

**CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO"**

di Foggia e Rodi Garganico

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**

**SCUOLA DI CONTRABBASSO**

**Diploma Accademico di II livello in CONTRABBASSO**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>       | <p>Il Biennio specialistico di II livello in CONTRABBASSO si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento;</li> <li>- conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato con possibilità di approfondimento del repertorio orchestrale;</li> <li>- consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione;</li> <li>- conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo;</li> <li>- capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio;</li> <li>- capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.</li> </ul> |
| <b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b> | <p>Il Biennio specialistico di II livello in CONTRABBASSO offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intraprendere l'attività concertistica come solista;</li> <li>- intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera;</li> <li>- intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale;</li> <li>- intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche;</li> <li>- intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali;</li> <li>- svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento.</li> </ul>   |

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

| tipologia delle attività formative | area disciplinare   | codice settore artistico-disciplinare             | CFA settore | disciplina   | tip. | I ANNUALITÀ |           |          | II ANNUALITÀ |           |          |
|------------------------------------|---|---|-------------|--|------|-------------|-----------|----------|--------------|-----------|----------|
|                                    |   |   |             |  |      | ore         | CFA       | val      | ore          | CFA       | val      |
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b> | Discipline Teorico-Analitico-Pratiche                         | COTP/01<br>Teoria dell'armonia e analisi          | 21          | Teorie e tecniche dell'armonia   | CTP  | 30          | 5         | E        |              |           |          |
|                                    |   |   |             | Metodologie dell'analisi   | CTP  |             |           |          | 24           | 4         | E        |
|                                    |   | COTP/06<br>Teoria, ritmica e percezione musicale  |             | Semiografia Musicale   | CTP  | 24          | 4         | E        |              |           |          |
|                                    | Discipline Musicologiche                                      | CODM/04<br>Storia della musica                    |             | Storia delle forme e dei repertori musicali                            | CTP  | 24          | 4         | E        |              |           |          |
|                                    |   |   |             | Metodologia della ricerca storico-musicale                             | CTP  |             |           |          | 24           | 4         | E        |
| <b>TOTALE</b>                      |   |   | <b>21</b>   |  |      | <b>78</b>   | <b>13</b> | <b>3</b> | <b>48</b>    | <b>8</b>  | <b>2</b> |
| <b>CARATTERIZZANTI</b>             | Discipline interpretative                                     | CODI/04<br>Contrabbasso                           | 57          | Prassi esecutive e repertori   | I    | 30          | 15        | E        | 30           | 15        | E        |
|                                    |   |   |             | Pratica di lettura estemporanea e del repertorio lirico sinfonico      | I    | 15          | 3         | E        |              |           |          |
|                                    |   |   |             | Trattati, metodi e nuove grafie contemporanee                          | CTP  |             |           |          | 18           | 3         | E        |
|                                    | Discipline interpretative d'insieme                           | COMI/06<br>Musica d'insieme per strumenti ad arco |             | Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco           | IG   | 20          | 5         | E        | 20           | 5         | E        |
|                                    |   | COMI/03<br>Musica da camera                       |             | Musica da camera   | IG   | 24          | 6         | E        | 20           | 5         | E        |
| <b>TOTALE</b>                      |   |   | <b>57</b>   |  |      | <b>89</b>   | <b>29</b> | <b>4</b> | <b>88</b>    | <b>28</b> | <b>4</b> |
| <b>INTEGRATIVE O AFFINI</b>        | Discipline interpretative                                     | CODI/04<br>Contrabbasso                           | 16          | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento                      | CTP  | 18          | 3         | E        |              |           |          |
|                                    | Discipline interpretative d'insieme                           | COMI/02<br>Esercitazioni orchestrali              |             | Formazione orchestrale   | CTP  | 30          | 5         | ID       | 30           | 5         | ID       |
|                                    | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | COCM/02<br>Tecniche della comunicazione           |             | Organizzazione e promozione dell'attività professionale                | CTP  |             |           |          | 18           | 3         | E        |
| <b>TOTALE</b>                      |   |   | <b>16</b>   |  |      | <b>48</b>   | <b>8</b>  | <b>1</b> | <b>30</b>    | <b>8</b>  | <b>1</b> |
| <b>ALTRE ATTIVITA'</b>             |   |   | 12          | Stage e altre attività anche esterne a scelta dello studente, Tirocini |      |             | 6         |          |              | 6         |          |
| <b>TOTALE</b>                      |   |   | <b>12</b>   |  |      |             | <b>6</b>  |          |              | <b>6</b>  |          |
| <b>LINGUA STRANIERA</b>            | Discipline Linguistiche                                       | CODL/02<br>Lingua straniera comunitaria           | 4           | Lingua straniera comunitaria   | CTP  | 20          | 4         | E        |              |           |          |
| <b>PROVA FINALE</b>                |   |   | 10          | Prova finale   | I    |             |           |          |              | 10        | E        |
| <b>TOTALE</b>                      |   |   | <b>14</b>   |  |      | <b>20</b>   | <b>4</b>  | <b>1</b> |              | <b>10</b> | <b>1</b> |
| <b>TOTALE CFA BIENNIO</b>          |   |   | <b>120</b>  |  |      |             |           |          |              |           |          |

| TOTALE      |     |   |              |     |   |
|-------------|-----|---|--------------|-----|---|
| I ANNUALITÀ |     |   | II ANNUALITÀ |     |   |
| ore         | CFA | E | ore          | CFA | E |
| 235         | 60  | 9 | 166          | 60  | 8 |

|           |     |
|-----------|-----|
| Tot ore   | 401 |
| Tot CFA   | 120 |
| Tot esami | 17  |

| legenda                  |     |  |                                     |
|--------------------------|-----|--|-------------------------------------|
| tipologia insegnamento   | I   |  | individuale                         |
|                          | IG  |  | insieme o di gruppo                 |
|                          | CTP |  | collettiva teorica o pratica        |
|                          | L   |  | laboratorio                         |
| tipologia di valutazione | E   |  | esame                               |
|                          | ID  |  | valutazione idoneità dopo frequenza |