

BIENNIO DI II LIVELLO IN

CORNO

Esame di ammissione

1) Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi:

O. Franz n° 5 dei "Konzert- Etudien"

Ceccarossi: Dix capricci

Bartolini n° 106 (terza parte)

Muller: seconda parte

2) Esecuzione di un tempo di un concerto eseguito per corno a mano con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato.

3) Esecuzione di un brano o di uno studio che preveda il trasporto in più tonalità a scelta della commissione.

4) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Programma del primo anno

Il programma del primo anno è rivolto allo studio, alla tecnica e alla prassi esecutiva di brani scritti per **Corno naturale** (periodo:700/800)

Prassi esecutiva I

1.Esecuzione della **Sonata** op. 17 in fa magg. di **L.van Beethoven** per Corno naturale e pianoforte;

2.Esecuzione di un brano dello stesso periodo per corno naturale, con o senza accompagnamento di pianoforte, scelto dal candidato;

3.Esecuzione della parte del corno naturale del primo movimento del Concerto brandeburghese n.1 di **J.S.Bach**.

4.Tesi scritta e discussa sulla tecnica del **Corno naturale**.

Programma del secondo anno

Il programma del secondo anno è rivolto allo studio, alla tecnica e alla prassi esecutiva di brani scritti per **corno moderno** sia in forma **solistica** che in **formazioni d'insieme**.

Prassi esecutiva II

1.Esecuzione di un pezzo per **Corno e Pianoforte** di un autore del "900, scelto dal candidato, fra i seguenti:

P. Dukas *Villanelle* per corno e pianoforte;

P. Hindemith *Sonate per corno e pianoforte*

F. Poulenc *Elegie per corno e pianoforte;*

R. Glière Concerto in sib magg. op. 91 (nella riduzione per Corno e Pianoforte);

2. Esecuzione di uno studio per Corno scelto dai seguenti metodi:

D. Ceccarossi Dix Caprices pour Cor (ed. A. Leduc);

A. Marchi 12 Capricci di perfezionamento per Corno (ed. Curci);

P. Righini 6 Studi Seriali per corno (ed. Ricordi);

A. Zanella Cinque Studi per Corno in fa (ed. Ricordi);

3. Esecuzione di un brano contemporaneo con riferimento alle soluzioni tecniche più avanzate (Microintervalli, Flutter Tongue, Glissato, Doppio suono, Soffio semplice, Soffio con espirazione ed inspirazione ecc.) scelto dal candidato;

4. Analisi scritta ed esecuzione di un brano per **Ensemble di corni** (dal Trio al Sestetto) di un autore del novecento scelto dal candidato.