

**CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO"**

di Foggia e Rodi Garganico

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO**

**SCUOLA DI FAGOTTO**

**Diploma Accademico di II livello in FAGOTTO**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Il Biennio specialistico di II livello in FAGOTTO si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento;</li> <li>- conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato con possibilità di approfondimento del repertorio orchestrale;</li> <li>- consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione;</li> <li>- conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo;</li> <li>- capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio;</li> <li>- capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.</li> </ul>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il Biennio specialistico di II livello in FAGOTTO offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intraprendere l'attività concertistica come solista;</li> <li>- intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera;</li> <li>- intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale;</li> <li>- intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche;</li> <li>- intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali;</li> <li>- svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento.</li> </ul>

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val	ore	CFA	val
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	21	Teorie e tecniche dell'armonia	CTP	30	5	E			
				Metodologie dell'analisi	CTP				24	4	E
		COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale		Semiografia Musicale	CTP	24	4	E			
	Discipline Musicologiche	CODM/04 Storia della musica		Storia delle forme e dei repertori musicali	CTP	24	4	E			
				Metodologia della ricerca storico-musicale	CTP				24	4	E
<b>TOTALE</b>			<b>21</b>			<b>78</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpretative	CODI/12 Fagotto	57	Prassi esecutive e repertori	I	30	15	E	30	15	E
				Pratica di lettura estemporanea e del repertorio lirico sinfonico	I	15	3	E			
				Trattati, metodi e nuove grafie contemporanee	CTP				18	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato		Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti a fiato	IG	20	5	E	20	5	E
		COMI/03 Musica da camera		Musica da camera	IG	24	6	E	20	5	E
<b>TOTALE</b>			<b>57</b>			<b>89</b>	<b>29</b>	<b>4</b>	<b>88</b>	<b>28</b>	<b>4</b>
<b>INTEGRATIVE O AFFINI</b>	Discipline interpretative	CODI/12 Fagotto	16	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	CTP	18	3	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 Esercitazioni orchestrali		Formazione orchestrale	CTP	30	5	ID	30	5	ID
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02 Tecniche della comunicazione		Organizzazione e promozione dell'attività professionale	CTP				18	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>16</b>			<b>48</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>ALTRE ATTIVITA'</b>			12	Stage e altre attività anche esterne a scelta dello studente, Tirocini			6			6	
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>				<b>6</b>			<b>6</b>	
<b>LINGUA STRANIERA</b>	Discipline Linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	4	Lingua straniera comunitaria	CTP	20	4	E			
<b>PROVA FINALE</b>			10	Prova finale	I					10	E
<b>TOTALE</b>			<b>14</b>			<b>20</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		<b>10</b>	<b>1</b>
<b>TOTALE CFA BIENNIO</b>			<b>120</b>								

TOTALE					
I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
ore	CFA	E	ore	CFA	E
235	60	9	166	60	8

Tot ore	401
Tot CFA	120
Tot esami	17

legenda			
tipologia insegnamento	I		individuale
	IG		insieme o di gruppo
	CTP		collettiva teorica o pratica
	L		laboratorio
tipologia di valutazione	E		esame
	ID		valutazione idoneità dopo frequenza