

CORSO PRE-ACCADEMICO

Strumento
FISARMONICA

PRIMO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO BASE
(Livello di competenza **A**)

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Adeguato uso dell'inversione del mantice
- Scale: maggiori e minori, in prima e seconda fila delle bottoniere, per moto retto e contrario, nell'ambitus delle due ottave.

Studi

CZERNY	35 Studi (Spantaconi), ed. Berben	
A.A.V.V.	Metodo Berben vol.1° (fino al n.190)	ed. Berben
A.A.V.V.	Metodo Berben vol.2° (dal n. 11 al 19)	ed. Berben
ZAJEC	Lo studio dei bassi	ed. Berben
SCAPPINI	20 Studietti elementari	ed. Berben
SERAFINI	Breve guida per fisarmonica a bassi sciolti	ed. Berben
DI ZIO	Metodo per fisarmonica vol.1° - 2°	ed. Berben
GURÈROUET/ROSSI	Metodo per fisarmonica	ed. Berben

Repertorio

Semplici brani, anche di carattere polifonico, tratti dal repertorio cembalistico, pianistico e di BACH.

Semplici brani originali per fisarmonica a bassi standard e a bassi sciolti:

DERBENKO	Kleinesuite
REPNIKOV	Kindersuite n.1,
SOLOTAREV	Kindersuite n.1 e 4
PRECZ	Suite par ninos n.2
SEMIONOV	Kindersuite n.2
CASAGRANDE	Sarabanda
FUGAZZA	Danza dei fantasmi

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO A)

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore e minore (relativa o omologa) in prima o seconda fila ,per moto retto e contrario , nell'ambitus delle 2 ottave.
2. Due Studi estratti a sorte tra 6 preparati di tecnica diversa scelti almeno tra:
A.A.V.V. Metodo Berben vol. 1° e/o 2°
ZAJEC Lo studio dei bassi
SCAPPINI 20 Studietti elementari
3. Un brano estratto a sorte tra due preparati scelti dal repertorio pianistico e/o cembalistico;
4. Un brano estratto a sorte tra 2 preparati di BACH;
5. Due brani per fisarmonica scelti tra i seguenti :
DERBENKO Kleinesuite
REPNIKOV Kindersuite n.1

SOLOTAREV	Kindersuite n.1 e n.4
PRECZ	Suite par ninos n.2
SEMIONOV	Kindersuite n.2
CASAGRANDE	Sarabanda
FUGAZZA	Danza dei fantasmi

SECONDO PERIODO di studio
(max 2 anni)

LIVELLO MEDIO
(Livello di competenza **B**)

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

- Scale: tutte le maggiori e minori per moto retto e contrario, per terze eseste, nell'ambitus di tre ottave.

Studi

D'AUBERGE	Artist estudes	
DEIRO	Finger dexterity	ed. Berben
HERMANN	Sieben stucke	
HATRIK	Nonetto di studi	

Studi originali di autori italiani.

Repertorio

Brani di BACH scelti tra le invenzioni a 2-3 voci e le Suite francesi;

Brani tratti dalla letteratura clavicembalistica.

Autori di riferimento:

RUTINI, SOLER, SCARLATTI, PASQUINI.

Brani originali per fisarmonica a bassi standart e a bassi sciolti:

TSCHAIKIN	Valzer lirico
PRECZ	Suite para ninos n.5
NAGAJE	Knidersuite n.1
SOLOTAREV	Kindersuite n.5 e 6
BREHME	Elegia e capriccio
LATTUAD	Almprovviso
FERRARI-TRECATE	Pantomima umoristica
COWEL	Iridiscent Rondò
MELOCCHI	Toccata
REPNIKOV	Kindersuite n.2

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO B)

- Una scala maggiore e minore (relativa o omologa), tra tutte, a tre ottave per moto retto e contrario, terze e seste;
- Due studi estratti a sorte tra 8 preparati di tecnica diversa scelti almeno tra:
DEIRO Finger dexterity
D'AUBERGE Artist estudes
- Due brani di BACH, ognuno dei quali estratti a sorte da ciascuno dei seguenti gruppi:
Quattro invenzioni a 2 voci
Due invenzioni a 3 voci
- Un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica, estratto a sorte tra 3 presentati scelti tra i seguenti autori:
PASQUINI, SCARLATTI, SOLER, RUTINI.

5. Due brani originali per fisarmonica scelti tra i seguenti:

TSCHAIKIN	Valzer lirico
PRECZ	Suite para ninos n.5
NAGAJEV	Kindersuite n.1
SOLOTAREV	Kindersuite nn.5 e 6
BREHME	Elegia e Capriccio
LATTUADA	Improvviso
FERRARI-TRECATE	Pantomima umoristica
COWEL	Iridescent Rondò
MELOCCHI	Toccata
REPNIKOV	Kindersuite n.2

6. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione;

7. Trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto.

TERZO PERIODO di studio
(max 3 anni)

LIVELLO AVANZATO
(Livello di competenza C)

PROGRAMMA DI STUDIO

COMPETENZE SPECIFICHE E OPERE DI RIFERIMENTO

Studi

A.A.V.V.	Gradus ad Parnassum vol.2°- 3°	ed. Matthias Hohner
GOI10	Studi capriccio	ed. Berben
PRECZ	Six studies	ed. Berben

Studi originali di autori contemporanei

Repertorio

Brani di BACH scelti da "Il clavicembalo ben temperato" vol.1° e 2°

Brani tratti dalla letteratura da tasto.

Autori di riferimento :

COUPERIN, RAMEAU, HANDEL, PACHELBEL, FRESCOBALDI, ZIPOLI, SCARLATTI, CIMAROSA.

Brani originali per fisarmonica di vari stili ed epoche:

TSCHAIKIN	Toccata
BREHME	Divertimento in fa
BONAKOV	Sonata-Ballata
BILOSCHIZKI	Suite n.2
SOLOTAREV	Kammersuite
NAJMUSHIN	Sonata - poema
BETTINELLI	Improvviso
FELD	Quattro intermezzi
LUNDQUIST	Partita piccola, botany play
FIALA	Toccata burletta
BENTZON	In the zoo
POZZOLI	Danza fantastica
JACOBI	Konzertondo

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE (LIVELLO C)

1. Due studi estratti a sorte tra 8 preparati di tecnica diversa scelti almeno tra:

A.A.V.V. Gradus ad Parnassum vol.2° e/o 3°

PRECZ Six Studies

2. Un Preludio e Fuga di BACH, estratto a sorte tra 2 preparati e scelti dal 1° e/o 2° libro del "clavicembalo ben temperato";

3. Un'importante composizione, tratta dalla letteratura da tasto, scelta tra i seguenti autori:

COUPERIN, PACHELBEL, FRESCOBALDI, ZIPOLI, RAMEAU, SCARLATTI, HANDEL, CIMAROSA;

4. Due brani originali per fisarmonica scelti tra i seguenti:

TSCHAIKIN Toccata

BREHME Divertimento in F

BONAKOV Sonata - Ballata

BILOSCHIZKI Suite n.2

SOLOTAREV Kammersuite

NAJMUSCHIN Sonata - poema

BETTINELL Improvviso

FELD Quattro intermezzi

LUNDQUIST Partita piccola

LUNDQUIST Botany play

FIALA Toccata burletta

BENTZON In the zoo

POZZOLI Danza fantastica

JACOBI Konzertondo

5. Un brano per fisarmonica scelto dal candidato, con discussione su questioni formali/strutturali.