

CORSO PRE-ACCADEMICO
Scuola di Composizione
LETTURA DELLA PARTITURA
2018

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA - PRIMO ANNO

- 1- Esecuzione, a scelta della commissione, di una scala maggiore, minore armonica e melodica per moto retto e di un arpeggio di accordi consonanti e dissonanti per moto retto nell'estensione di almeno due ottave.
- 2- Esecuzione di uno studio, indicato dall'esaminatore, fra sei preparati dallo studente di tecniche e caratteri diversi di cui almeno due di Bartók.
- 3- Esecuzione di un brano polifonico, indicato dall'esaminatore, fra due preparati dallo studente.
- 4- Esecuzione di un brano, indicato dall'esaminatore, fra due scelti dallo studente di stile classico, romantico e post-romantico.
- 5- a) Lettura estemporanea di un brano pianistico di difficoltà adeguata al corso.
b) Trasporto a prima vista, non oltre un tono, di un facile brano pianistico proposto dall'esaminatore.

Orale. Analisi sommaria, armonica, melodica e formale di una sezione di un brano, indicato dall'esaminatore, fra quelli eseguiti dallo studente.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Scale ed arpeggi: Mannino, Silvestri, Finizio, Mugellini, Cesi, ecc.
- Studi:
 - Bartók: Mikrokosmos vol. I, II
 - Czerny: op. 599
 - Czernyana vol. I, II
 - Duvernoy, Studi op. 176
 - Pozzoli: 30 studietti
 - Duvernoy: op. 176, 276
 - Pozzoli: 15 studi facili
- Polifonia:
 - Bach: Il libro di Anna Magdalena, 18 Piccoli preludi e fughette, 23 pezzi facili
 - Kunz: 200 piccoli canoni op. 14
 - Pozzoli: 50 canoni
 - Reger: 111 Canoni
- Stile classico e romantico:
 - Sonatine: Mozart, Clementi, Kuhlau, Dussek, Diabelli, ecc,
 - Composizioni di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven, Schubert
 - Schumann: Album per la gioventù op. 68
 - Ciaikovsky: Album per la gioventù op. 39
- Stile moderno e contemporaneo:
 - Kurtág: Játékok
 - Bartók: For children, vol. I, II
 - Kabalewsky: Sonatine
- Lettura estemporanea e trasporto:
 - Bach: Corali, Pezzi dal libro di A.M. Bach
 - Schinelli: Collana di composizioni sacre e profane
 - Rigacci: Metodo preparatorio per la lettura della partitura
 - Garbelotto: Antologia di brani polifonici
 - Creuzburg: Partiturspiel vol. I
- Analisi: Analisi formale, armonica e melodica

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA - SECONDO ANNO

- 1- Esecuzione, a scelta dell'esaminatore, di una scala maggiore e/o minore armonica e melodica e di arpeggi di accordi consonanti e dissonanti per moto retto nell'estensione di almeno tre ottave.
- 2- Esecuzione di uno studio, indicato dall'esaminatore, fra sei preparati dallo studente di tecniche e caratteri diversi di cui almeno due di Bartòk.
- 3- Esecuzione di un brano polifonico, indicato dall'esaminatore, fra due preparati dallo studente.
- 4- Esecuzione di una sonatina di epoca classica, romantica o moderna o di un brano, indicato dall'esaminatore, fra tre scelti dallo studente di stile romantico e post-romantico.
- 5- a) Lettura estemporanea di un brano pianistico di difficoltà adeguata al corso.
b) Trasporto a prima vista, non oltre un tono, di un facile brano pianistico proposto dall'esaminatore.
c) Lettura estemporanea di parti di una composizione vocale a due voci scritta in chiavi antiche e di una composizione vocale o strumentale stesa su due pentagrammi in chiavi moderne proposta dall'esaminatore.

Orale. Analisi sommaria, armonica, melodica e formale di una sezione di un brano, indicato dall'esaminatore, fra quelli eseguiti dallo studente.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Scale ed arpeggi: Mannino, Silvestri, Finizio, Mugellini, Cesi, ecc.
- Studi:
 - Bartòk: Mikrokosmos vol. III, IV
 - Czerny: op. 636 e op. 849
 - Czernyana vol. III, IV
 - Clementi: Preludi ed esercizi
 - Pozzoli: 16 studi di agilità
 - Bertini: 25 studi op. 100
 - Duvernoy: Studi op. 120
 - Heller: Studi op. 47
- Polifonia:
 - Frescobaldi: Fiori musicali
 - Bach; 23 pezzi facili, Invenzioni a 2 voci, Suite Francesi, Corali
 - Bartòk: 4 Dialogues da 9 kleine Klavierstücke
- Stile classico e romantico:
 - Sonatine o brani di Mozart, Haydn, Clementi, Beethoven
- Stile moderno e contemporaneo:
 - Kurtag: Jàtékok
 - Poulenc: Villageoise;
 - Prokofiev: Music for children op. 65
 - Shostakovich: Aphorismen op. 13
 - Kurtag: Games vol. IV
 - Gubaidulina: Giocattoli musicali
 - Brani vari di Bartòk, Kabalewski, Kachaturian, ecc.
- Lettura estemporanea e trasporto:
 - Bach: Corali, pezzi dal libro di A.M. Bach, Invenzioni, ecc.
 - Schumann op. 68, ecc.
 - Schinelli: Collana di composizioni sacre e profane
 - Rigacci: Metodo preparatorio per la lettura della partitura
 - Garbelotto: Antologia di brani polifonici
 - Creuzburg, Partiturspiel, vol. I, II
 - Pezzi facili a 4 mani di autori vari
 - Brani tratti dalla letteratura musicale per due strumenti.
- Analisi:
 - Analisi formale, armonica e melodica



ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE DEL CORSO PREACCADEMICO

- 1- Esecuzione, a scelta della commissione, di una scala maggiore, minore armonica e melodica per moto retto nell'estensione di quattro ottave e, sempre a scelta della commissione, di arpeggi di accordi consonanti e dissonanti per moto retto nell'estensione di quattro ottave.
- 2- Esecuzione di uno studio, indicato dalla commissione, fra sei preparati dallo studente, scelti tra le raccolte incluse nel Gruppo A, di cui almeno due di B. Bartók.
- 3- Esecuzione di una composizione polifonica estratta a sorte fra due Sinfonie a tre voci di J. S. Bach e tre brani tratti da un'unica opera scelta tra le raccolte elencate nel Gruppo B; l'estrazione avverrà quindi fra cinque brani.
- 4- Esecuzione di una sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Schumann (op. 118) oppure di uno o più brani di difficoltà adeguata al corso tratti dalla letteratura pianistica e/o clavicembalistica, per una durata complessiva di almeno 10 minuti.
- 5- a) Lettura estemporanea di un brano pianistico di difficoltà relativa al corso o di un corale a quattro voci, steso in chiavi moderne, proposto dalla commissione.
b) Trasporto estemporaneo, non oltre il tono, di un breve brano per pianoforte proposto dalla commissione.
c) Lettura estemporanea di parti di una composizione vocale a tre/quattro voci in chiavi antiche proposta dalla commissione.

Orale - Analisi di una composizione scelta dalla commissione fra quelle eseguite dallo studente.

GRUPPO A (Studi)

B. Bartók: Mikrokosmos voll. IV, V, VI.

M. Clementi: Preludi ed Esercizi

Cramer - Bulow: 60 Studi scelti

C. Czerny: Studi op. 299 "La scuola della velocità", Studi op. 335, Studi op. 834, Studi op. 740 "L'arte di rendere agili le dita"

S. Heller: 30 Studi progressivi op. 46; Etudes d'Expression et de Rhythme op. 125; 25 Studi melodici op. 45.

E. Pozzoli: Studi di media difficoltà

GRUPPO B (Composizioni polifoniche)

F. Couperin: Pièces de clavecin

J. S. Bach: Suites francesi, Suites inglesi, Toccate, Partite

G. F. Händel: Suites, 6 fughette

R. Schumann: Fughette op. 126

N. B. Ogni brano presentato in sede d'esame può essere proposto una sola volta in tutto l'arco degli studi (pre-accademici e accademici)

TESTI DI RIFERIMENTO

- Scale ed arpeggi: Mannino, Silvestri, Finizio, Mugellini, Cesi, ecc.

- Studi: Clementi: Preludi ed esercizi
Czerny: studi op. 299, 335, 834, 740
Czernyana vol. V, VI
Cramer-Bülow: 60 studi scelti
Pozzoli: Studi a moto rapido, Studi sulle note ribattute, Studi di media difficoltà
Bertini: Studi op. 29, 134
Jensen: Studi romantici op. 8
Bartók: Mikrokosmos vol. IV, V, VI.

- Polifonia: Frescobaldi: Fiori musicali, Toccate
Couperin: Pièces de clavecin
Bach: Suites francesi, Inglesi, Invenzioni a tre voci, Partite
Händel: Suites, 6 fughette
Schumann: Fughette op. 126

- Sonate e variazioni:



D. Scarlatti: Sonate
C. P. E. Bach, Sonate Prussiane Wq. 48
Haydn, Mozart, Clementi: Sonate
Cicli di variazioni di Mozart, Beethoven;

- Romanticismo:

Schubert: Improvvisi, Valzer, Momenti musicali, ecc.
Schumann: Kinderszenen op. 15, Waldszenen op. 82, Fogli d'album, op. 124, Romanze, ecc.
Mendelssohn-Bartholdy: Romanze senza parole
Chopin: Preludi op. 28, Valzer, Mazurke, Polacche, Notturmi, Improvvisi, ecc.
Liszt: Consolazioni, Studi op.1, ecc.
Brahms: Intermezzi, Ballate
Field: Notturmi
Grieg: Pezzi lirici
Scriabin: Preludi
Brani di Weber, Ciaikovsky

- Stile moderno e contemporaneo:

Debussy: Arabesques, Children's corner, Reverie, Préludes, ecc.
Schönberg: Klavierstücke op. 19, Suite op. 25, ecc.
Webern: Kinderstück, Klavierstück, Variazioni op. 27
Bartók: 9 Pezzi facili, Bagatelle op 6, 6 Danze in ritmo bulgaro, Rumanisches Volkstanz, Sonatina, 9 klaine Klavierstücke, 4 Nenie op. 9/a, Suite op. 14, ecc.
Prokofiev: Visioni fugitive op.22, ecc.
Casella: 11 Pezzi infantili
Dallapiccola: Quaderno musicale di Annalibera
Rota: Preludi per pianoforte
Kurtág: Játékok
Blacher: 3 pezzi per pianoforte
Berio: 6 Encores
Boulez: 12 Notations
Brani vari di Ravel, Satie, Martucci, Longo, Sgambati, Bossi, Reger, Busoni, Albeniz, Poulenc, Shostakovich, Cage, Ligeti, Copland, ecc.

- Lettura estemporanea e trasporto:

Bach: Corali, Il libro di Anna Magdalena Bach, Invenzioni, ecc.
Schumann: Album per la gioventù op. 68, ecc.
Schinelli: Collana di composizioni sacre e profane
Rigacci: Metodo preparatorio per la lettura della partitura
Garbelotto: Antologia di brani polifonici
Brunelli: Raccolta di Madrigali e Mottetti
Brunelli: Raccolta di villanelle, napolitane, inni e canzoni a 3 voci nelle chiavi antiche
Creuzburg: Partiturspiel, vol. II
Trascrizioni di Sinfonie 4 mani.
Brani tratti dalla letteratura musicale per tre strumenti.

- Analisi:

Analisi formale, armonica e melodica