

**CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO"**  
**di Foggia e Rodi Garganico**  
**DIPARTIMENTO DI DIREZIONE E MUSICA DA CAMERA**  
**Diploma Accademico di II livello in MUSICA DA CAMERA - PIANISTI**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Il Biennio specialistico di II livello in MUSICA DA CAMERA si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento;</li> <li>- conoscenza del principale repertorio della musica d'insieme e da camera (dal duo agli ensemble con direttore), articolata in varie aree a seconda della provenienza strumentale dello studente e comunque tali da dare facoltà allo studente stesso di scegliere le tipologie di formazione e il repertorio a lui più consono;</li> <li>- acquisizione di autonome (singole o del gruppo) capacità di analisi, concertazione ed esecuzione del repertorio d'insieme;</li> <li>- consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione nel "fare musica insieme";</li> <li>- conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione, e relativa realizzazione pratica, affermatesi nel corso del ventesimo secolo;</li> <li>- capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni, nell'ambito del repertorio cameristico;</li> <li>- capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.</li> </ul>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il Biennio specialistico di II livello in MUSICA DA CAMERA offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intraprendere l'attività concertistica in formazioni cameristiche dal duo in poi;</li> <li>- intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale;</li> <li>- intraprendere l'attività concertistica in ensemble di musica contemporanea;</li> <li>- intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura d'insieme e da camera presso case editrici musicali;</li> <li>- svolgere la funzione di progettazione e consulenza per eventi musicali legati alla musica da camera.</li> </ul>

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val	ore	CFA	val
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	21	Teorie e tecniche dell'armonia	CTP	30	5	E			
				Metodologie dell'analisi del repertorio da camera	CTP				24	4	E
		COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale		Semiografia Musicale	CTP	24	4	E			
	Discipline Musicologiche	CODM/04 Storia della musica		Storia delle forme e dei repertori musicali da camera	CTP	24	4	E			
				Metodologia della ricerca storico-musicale	CTP				30	4	E
<b>TOTALE</b>			<b>21</b>			<b>78</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	60	Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico	IG	20	10	E	20	10	E
				Prassi esecutiva e repertorio da camera '900-contemporaneo	IG	20	10	E	20	10	E
	Discipline interpretative	codice strumento		Prassi esecutiva della letteratura dello strumento	I	10	5	E	10	5	E
		COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche		Prassi esecutiva su tastiere storiche	IG				20	5	E
		COTP/02 Letture della partitura		Letture della Partitura	IG	20	5	E			
<b>TOTALE</b>			<b>60</b>		<b>70</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>70</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25 Accompagnamento pianistico	10	Pratica di lettura estemporanea e della collaborazione al pianoforte	IG	15	3	ID			
		COID/02 Direzione d'orchestra		Metodologia delle tecniche e prassi esecutive strumentali e vocali	CTP	24	4	E			
				Elementi di concertazione e direzione	IG				15	3	ID
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02 Tecniche della comunicazione		Organizzazione e promozione dell'attività professionale	CTP				18	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>10</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
ALTRE ATTIVITA'			12	Stage e altre attività anche esterne a scelta dello studente, Tirocini						6	
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>			<b>6</b>				<b>6</b>	
LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	4	Lingua straniera comunitaria	CTP	20	4	E			
PROVA FINALE			10	Prova finale	I					10	E
<b>TOTALE</b>			<b>14</b>			<b>20</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		<b>10</b>	<b>1</b>
<b>TOTALE CFA BIENNIO</b>			<b>117</b>								

legenda			
tipologia insegnamento	I		individuale
	IG		insieme o di gruppo
	CTP		collettiva teorica o pratica
tipologia di valutazione	L		laboratorio
	E		esame
	ID		valutazione idoneità dopo frequenza

TOTALE					
I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
ore	CFA	E	ore	CFA	E
<b>192</b>	<b>57</b>	<b>9</b>	<b>157</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

Tot ore	349
Tot CFA	117
Tot esami	17