

**CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO"**  
**di Foggia e Rodi Garganico**  
**DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE**  
**SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA**  
**Diploma Accademico di II livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA (PIANISTI)**

<b>DESTINATARI</b>	<p>Il biennio di musica vocale da camera è rivolto a cantanti e pianisti che intendono specializzarsi nel repertorio vocale cameristico che in pochissimi Conservatori italiani trova spazio nei programmi di studio. È aperto a singoli cantanti e pianisti ma è anche particolarmente indicato per formazioni già costituite (duo voce/pianoforte), che desiderano acquisire un livello di perfezionamento ai fini di una attività concertistica.</p> <p>Specificatamente l'offerta didattica proposta dal Biennio di II livello in Musica Vocale da camera si rivolge alle esigenze di alto perfezionamento dei:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diplomati in Musica vocale da camera vecchio ordinamento e/o Triennio di primo livello</li> <li>- diplomati in canto (vecchio ordinamento e/o triennio di primo livello) che dimostrino una specifica conoscenza e pratica del repertorio specifico verificabile ed integrabile con debiti formativi da assolvere.</li> <li>- diplomati in pianoforte (vecchio ordinamento e/o triennio di primo livello) che dimostrino una solida conoscenza e pratica del repertorio specifico verificabile ed integrabile con debiti formativi da assolvere.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Il corso di studi è incentrato principalmente sullo studio delle più importanti forme vocali da camera (il lied tedesco, la mélodie francese, la canción spagnola, i songs in lingua inglese, ecc.) sia con il pianoforte, sia con l'orchestra. Le altre discipline caratterizzanti il corso forniranno agli allievi specifiche competenze nell'ambito della fonetica, della dizione e delle letterature delle lingue di riferimento.</p> <p>Un'ampia scelta di discipline integrative facoltative contribuirà alla formazione di una completa figura professionale.</p> <p>Tra le attività formative caratterizzanti si prevede inoltre: il repertorio barocco (I) e il repertorio del '900 e contemporaneo (II).</p> <p>Il biennio di musica vocale da camera porterà gli studenti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• possedere una approfondita conoscenza storica e teorica della musica;</li> <li>• possedere una approfondita conoscenza del repertorio cameristico specifico</li> <li>• conoscere le diverse estetiche e le relative prassi esecutive in modo da poter eseguire correttamente un determinato repertorio.</li> <li>• possedere la capacità di organizzare e gestire il percorso di preparazione ai concerti di un gruppo cameristico (scelta del repertorio, gestione delle prove, rapporti con gli enti);</li> <li>• essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza;</li> <li>• avere buona padronanza di almeno una lingua dell'Unione Europea diversa dall'italiano.</li> </ul> <p>Il Conservatorio organizzerà, in accordo con Enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento dei crediti richiesti per le altre attività formative e potrà definire ulteriormente per ogni corso di studio gli obiettivi formativi della classe e prevedere anche più specifici profili professionali.</p> <p>Almeno il 50% dell'impegno orario complessivo è riservato allo studio o ad altre attività formative di tipo individuale, con possibilità di percentuali minori per singole attività formative ad elevato contenuto sperimentale o pratico.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Tra i ruoli professionali a cui il titolo potrà dare sbocco, si segnalano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività concertistica</li> <li>• Attività editoriale: funzioni di alta responsabilità nell'editoria specializzata e presso le aziende pubbliche e private operanti nel settore</li> <li>• Attività di ricerca musicologica o organologica</li> <li>• Attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, manifestazioni musicali</li> <li>• Alta responsabilità nella direzione del settore dell'intrattenimento e della comunicazione anche mediante le nuove tecnologie</li> </ul>
<b>PROVA FINALE</b>	<p>a) Un recital della durata massima di 60'.</p> <p>b) Concertazione di un brano per canto e pianoforte consegnato alla fine della prova precedente.</p> <p>I candidati usufruiranno di 3 ore di studio. Cantanti e pianisti che si presentino come duo potranno preparare la prova in sessione di lavoro comune. Sarà cura della commissione fornire la collaborazione di un cantante o di un pianista qualora il candidato si presenti da solo.</p> <p>c) Esposizione parlata dei caratteri salienti (musicologici e letterari) del programma eseguito. Presentazione di una relativa tesi.</p>

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val	ore	CFA	val
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	21	Teorie e tecniche dell'armonia	CTP	30	5	E			
				Metodologie dell'analisi	CTP				24	4	E
	Discipline Musicologiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale		Semiografia Musicale	CTP	24	4	E			
				Letteratura e testi per musica	CTP	24	4	E			
				Metodologia della ricerca storico-musicale	CTP				24	4	E
<b>TOTALE</b>			<b>21</b>			<b>78</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24 Musica vocale da camera	50	Prassi esecutive e repertori (Lieder)	I	30	15	E	30	15	E
				Letteratura vocale e strumentale (Repertorio barocco)	I	15	5	E			
				Letteratura vocale e strumentale (Repertorio del '900 e contemporaneo)	I				15	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera		IG	20	5	E	20	5	E	
<b>TOTALE</b>			<b>50</b>			<b>65</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>65</b>	<b>25</b>	<b>3</b>
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	23	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi (ensemble barocco)	CTP	18	3	E			
				Pratica del basso continuo	IG	20	5	E	20	5	E
				Modalità e canto gregoriano	IG	20	4	E			
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02 Tecniche della comunicazione		Organizzazione e promozione dell'attività professionale	CTP				18	3	E
				Discipline Linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	CTP				18	3
<b>TOTALE</b>			<b>23</b>			<b>58</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>38</b>	<b>11</b>	<b>3</b>
ALTRE ATTIVITA'			12	Stage e altre attività anche esterne a scelta dello studente, Tirocini			6			6	
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>				<b>6</b>			<b>6</b>	
LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	4	Lingua straniera comunitaria	CTP	20	4	E			
PROVA FINALE			10	Prova finale	I					10	E
<b>TOTALE</b>			<b>14</b>			<b>20</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		<b>10</b>	<b>1</b>
<b>TOTALE CFA BIENNIO</b>			<b>120</b>								

legenda		
tipologia insegnamento	I	individuale
	IG	insieme o di gruppo
	CTP	collettiva teorica o pratica
	L	laboratorio
tipologia di valutazione	E	esame
	ID	valutazione idoneità dopo frequenza

TOTALE					
I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
ore	CFA	E	ore	CFA	E
221	60	10	151	60	9

Tot ore	372
Tot CFA	120
Tot esami	19