



**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
UMBERTO GIORDANO - FOGGIA**

***RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE***

**Anno accademico 2007/08**

**31 marzo 2009**

# Indice

## PARTE PRIMA

UN PROFILO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “UMBERTO GIORDANO” DI FOGGIA: LE ATTIVITÀ FORMATIVE, DI PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

<b>Introduzione</b>	pag. 3
<b>Il ruolo del Nucleo di Valutazione all'interno del Conservatorio</b>	
<b>1. L'Offerta formativa</b>	pag. 4
1.1. Corsi tradizionali	pag. 4
1.2. Alta formazione: corsi di diploma accademico di I e II livello	pag. 4
1.3. Diplomi accademici post-laurea: master e corsi di perfezionamento	pag. 6
1.4. Seminari, corsi liberi e masterclass	pag. 9
<b>2. La domanda formativa</b>	pag. 11
2.1. Studenti iscritti	
<b>3. Le azioni a favore degli studenti e a sostegno del diritto allo studio</b>	pag. 20
<b>4. Le risorse</b>	pag. 25
4.1 Docenti	pag. 25
4.2 Personale tecnico-amministrativo	pag. 25
4.3 Spazi e attrezzature per la didattica	pag. 27
<b>5. Strutture didattiche</b>	
5.1. Dipartimenti e Consigli di corso	pag. 28
<b>6. Attività di ricerca</b>	pag. 28
<b>7. Produzione artistica</b>	pag. 29
<b>8. Rapporti e convenzioni con Enti, Scuole e Università</b>	pag. 30

## PARTE SECONDA

<b>Il lavoro del nucleo di valutazione in relazione all'a.a. 2007/08</b>	pag. 31
Rilevazione del grado di soddisfazione degli studenti	pag. 32
Analisi delle valutazioni e dei commenti degli studenti	pag. 32
Tabelle riepilogative dell'analisi effettuata distinte per Corsi tradizionali, Corsi accademici di primo e secondo livello, Master e Corsi di Perfezionamento	pag. 34
Modello distribuito agli studenti per l'indagine sulla qualità della didattica	pag. 35
Considerazioni conclusive	pag. 38
Verbale di approvazione della relazione	pag. 39

## APPENDICE

# PARTE PRIMA

## UN PROFILO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “UMBERTO GIORDANO” DI FOGGIA: LE ATTIVITA’ FORMATIVE, DI PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

### INTRODUZIONE

Nei Conservatori di Musica italiani la valutazione è diventata un’attività istituzionale in seguito all’entrata in vigore della legge 508/99 e in particolare all’applicazione del DPR 132/2003 che impone alle Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica di verificare *“la rispondenza dei risultati agli obiettivi che il Conservatorio si prefigge”*.

La normativa, per tale compito, prevede la creazione dei Nuclei di Valutazione formati da esperti anche esterni all’Istituzione, per valutare i vari aspetti dell’attività del Conservatorio e raccogliere le opinioni degli studenti sulle attività didattiche. L’indagine e le informazioni raccolte devono essere elaborate in forma di relazione annuale da inviare al Ministero entro il 31 marzo.

### IL RUOLO DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE ALL’INTERNO DEL CONSERVATORIO

In assenza ancora dei criteri generali individuati dal C.N.A.M. (Consiglio Nazionale per l’Alta Formazione Artistica e Musicale) e determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, il Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Foggia, composto dal prof. Saverio Russo (Presidente), dal dott. Raffaele Quindici (membro esterno) e dalla prof.ssa Patrizia Balestra (docente interna), si è prefisso sin dall’a.a. 2006/07, anno per il quale è stata prodotta la prima relazione inviata al Ministero, di effettuare un insieme di analisi, di indicazioni, di valutazioni che possono essere utili per migliorare l’azione nei campi della formazione, della produzione artistica, della ricerca, e anche a livello amministrativo e dei servizi. In tal senso i componenti del Nucleo sono convinti di operare non tanto per valutare a posteriori quanto l’Istituzione ha già realizzato, ma per produrre una prospettiva di lavoro futura a quanti operano nell’insegnamento, nell’attività artistica e nella ricerca per una messa a fuoco dell’operatività. In definitiva, informazione e analisi sono indispensabili per conoscere il contesto in cui si lavora, quando si avanzano nuove progettualità, o si attivano e si realizzano dei progetti. Il primo operare del Nucleo è stato accompagnato da una certa indifferenza e da forti timori da parte di molti docenti, sfiduciati sulla reale incidenza di tale ricerca, ma soprattutto timorosi di perdere degli equilibri consolidati nel sistema del Vecchio Ordinamento.

Alla seconda esperienza è cresciuto l’interesse per il lavoro che il Nucleo andava svolgendo. Anche se permane tra alcuni docenti e studenti un certo scetticismo sull’utilità di una valutazione interna all’Istituzione, in generale è cresciuta la collaborazione, soprattutto da parte del personale tecnico amministrativo che ha contribuito in modo determinante alla produzione e alla raccolta delle informazioni necessarie alla redazione della presente relazione.

# 1. L'OFFERTA FORMATIVA

Il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia è un'Istituzione dell'Alta Formazione Musicale. Nell'attesa di completa definizione dei nuovi ordinamenti didattici, a norma dell'art.2 della legge 21 dicembre 1999, n.508 e ai sensi del D.P.R. 8 luglio 2005, n.212, offre – oltre ai Corsi tradizionali del vecchio ordinamento – Corsi accademici sperimentali di I livello (triennali), di II livello (biennali), Master di I livello e Corsi di perfezionamento.

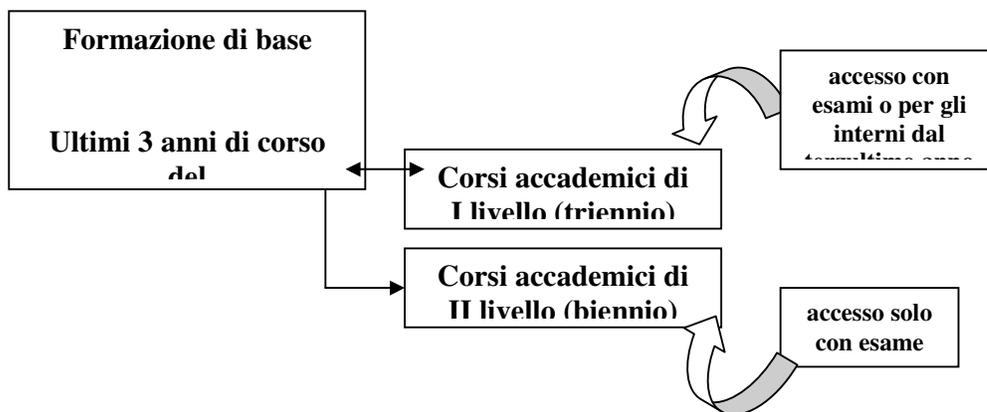
## 1.1 Corsi tradizionali

Sono organizzati in "Scuole". Ogni Scuola prevede la frequenza alla materia principale (che denomina la Scuola) e ai relativi Corsi complementari.

I Corsi delle Scuole principali hanno durate diverse e si suddividono in due o tre periodi (Inferiore, Medio e Superiore). Ogni periodo si conclude con l'Esame di Compimento. L'accesso a tali esami è consentito solo dopo aver seguito anche i corsi delle relative materie complementari che possono concludersi con o senza esami finali.

## 1.2 Alta formazione: corsi di diploma accademico di I e II livello

I Corsi di laurea di I livello (triennio) costituiscono la versione sperimentale degli ultimi tre anni dei Corsi tradizionali del Conservatorio; ad essi si accede, per gli interni, con la promozione al terzultimo anno del relativo Corso di diploma tradizionale; per gli esterni e interni non in possesso del requisito standard, con un esame di ammissione che valuta le competenze richieste, con eventuale attribuzione di debiti.



In tab.1 si riporta l'offerta formativa del Conservatorio di Foggia e sez. staccata di Rodi Garganico, relativamente ai Corsi tradizionali e ai diplomi di laurea di primo e secondo livello.

**Offerta Formativa Articolata in Scuole**  
Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 1

A. A. 2008 - 09

SCUOLE	VECCHIO ORDINAMENTO		DIPLOMA ACCADEMICO di 1° Livello Triennio o Superiore Sperimentale		DIPLOMA ACCADEMICO di 2° Livello Biennio Specialistico ad Indirizzo Int-Comp.	
	FOGGIA	RODI G.CO	FOGGIA	RODI G.CO	FOGGIA	RODI G.CO
ARPA	X		X		X	
CANTO	X	X	X		X	
CHITARRA	X	X	X		X	
CLARINETTO	X	X	X			
CLAVICEMBALO	X	X	X		X	
COMPOSIZIONE	X	X	X		X	
CONTRABASSO	X	X	X			
CORNO	X	X	X			
D.M. 137/07 (A31-32)					X	X
D.M. 137/07 (A77)					X	X
DIDATTICA DELLA MUSICA	X	X				
DIREZIONE DI CORO					X	
DIREZIONE D'ORCHESTRA	X		X		X	
FAGOTTO	X		X			
FISARMONICA	X				X	
FLAUTO	X	X	X			
JAZZ	X	X	X		X	
MUSICA ELETTRONICA	X					
MUSICA VOC.LE DA CAM.	X				X	
OBOE	X	X	X			
ORGANO E COMP. ORG.	X		X		X	
PERCUSSIONI	X	X	X		X	X
PIANOFORTE	X	X	X		X	X
SASSOFONO	X	X	X			
STRUMENTI A FIATO					X	X
STRUMENTI AD ARCO					X	
TROMBA E TROMBONE	X	X	X			
VIOLA	X		X			
VIOLINO	X	X	X			
VIOLONCELLO	X		X			

### 1.3 Diplomi accademici post-laurea: master e corsi di perfezionamento

Il Conservatorio di musica “U. Giordano” ha attivato dall’a.a. 2006/07 ad oggi tre master di primo livello e due corsi di specializzazione. Dopo la prima esperienza, conclusasi con le prove finali nel gennaio 2008, dei due master in *Alta scuola di direzione d’orchestra* e *Teoria e tecniche di Musicoterapia nella prevenzione del disagio*, in cui 11 studenti nel primo master e 16 nel secondo hanno conseguito il titolo finale, anche nell’a.a. 2007/08 l’Istituzione ha attivato un master e due corsi di alto perfezionamento musicale.

I Corsi post-laurea costituiscono un momento importante nella formazione universitaria che deve mirare ad una qualificazione dell’offerta formativa soprattutto attraverso il potenziamento del raccordo con il mondo del lavoro e delle professioni. Importante, in tal senso, è quanto si è realizzato nelle strutture dei master e dei corsi di perfezionamento che hanno puntato soprattutto su tale obiettivo, attraverso una mirata definizione dei percorsi formativi e una forte presa di contatto, per la parte dei tirocini pratici, con scuole ed enti attivi nel mondo della produzione musicale e culturale.

#### DOCENTI ESTERNI SU MASTER DI PRIMO LIVELLO

Sede di Foggia

Tab. 2

TIPOLOGIA	Anno Accademico	DOCENTI ESTERNI		TOTALE
		M	F	
Alta Scuola di Direzione d’Orchestra	2006/07	9	0	9
Teoria e Tecniche di Musicoterapia nella prevenzione del disagio	2006/07	10	5	15
Tecniche e Interpretazione Vocale Operistica e Liederistica	2007/08	8	2	10

## DOCENTI ESTERNI SU CORSO DI ALTO PERFEZIONAMENTO

Tab. 3

**Sede di Foggia**

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>Anno Accademico</i>	<i>DOCENTI ESTERNI</i>		<i>TOTALE</i>
		<i>M</i>	<i>F</i>	
Tecniche di Animazione Musicale	2007/08	3	5	8

**Sede di Rodi Garganico**

Tab. 3 R

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>Anno Accademico</i>	<i>DOCENTI ESTERNI</i>		<i>TOTALE</i>
		<i>M</i>	<i>F</i>	
Forme di Improvvisazione e Contaminazione della Musica	2007/08	10	0	10

**CORSO DI DIPLOMA DI MASTER DI PRIMO LIVELLO**  
**in**  
**TECNICHE E INTERPRETAZIONE VOCALE OPERISTICA E LIEDERISTICA**

L'obiettivo principale del master è stato finalizzato alla formazione del cantante lirico specializzato nella conoscenza tecnica ed interpretativa del repertorio operistico e liederistico con orchestra. Il master è nato dalla constatazione dell'assenza di specifiche possibilità formative in questo campo sul territorio nazionale e ha mirato essenzialmente ad offrire ai cantanti sia un'alta formazione artistica (competenze tecnico-vocali, musicali, interpretative, manageriali, organizzative) che la possibilità di un "debutto" nell'opera lirica e nei lavori liederistici, mettendoli in contatto con cantanti e direttori d'orchestra di chiara fama.

Molteplici sono state le competenze maturate dai 20 studenti che, tramite selezione (il 50% dei posti è stato riservato alle donne), hanno potuto partecipare:

- Potenziamento delle attività di tecnica vocale
- Sviluppo delle competenze musicali e interpretative (saper studiare e interpretare il ruolo da un punto di vista prettamente musicale)
- Studio della pronuncia delle lingue dell'opera lirica e del *lied* (inglese, francese e tedesco)
- Sviluppo delle abilità legate alla recitazione e alla presenza scenica
- Studio del contesto storico-letterario di riferimento e del personaggio da interpretare
- Sviluppo delle abilità "umane" per saper interagire con masse di professionisti "composite" (orchestra, cori, altri cantanti, solisti, registi, scenografi, direttori d'orchestra, pianisti, comprimari).

Il piano di studio del master è stato articolato in 11 moduli di didattica, oltre a vari laboratori e stage. Tra gli argomenti della formazione, oltre la tecnica vocale, anche un modulo di "management della professione" che ha offerto competenze nella gestione della carriera del cantante e in tutte le attività volte a determinare un reale inserimento nel mondo teatrale nazionale ed internazionale.

Per la realizzazione del master, fondamentale è stato il contributo erogato dalla Regione Puglia che ha destinato all'alta formazione artistica un capitolo di spesa specifico. Inoltre, grazie anche all'Assessorato spettacoli e Grandi Eventi del Comune di Foggia, è stato possibile allestire due opere, la *Bohème* di Giacomo Puccini e il *Barbiere di Siviglia* di Paisiello, nonché vari concerti di fine modulo.

Un altro punto di forza del master è stato collegare il percorso formativo, svolto anche con artisti di fama internazionale (Freni, Battaglia, Bruson, Renzetti, Bartoletti, Shambadal), con il momento della produzione artistica, per offrire un'opportunità preziosa a studenti provenienti da tutto il territorio regionale. Un'esperienza ricca e produttiva, mutuata da una progettualità sinergica e mirata.

## I CORSI DI ALTO PERFEZIONAMENTO DI PRIMO LIVELLO

### 1) *TECNICHE DI ANIMAZIONE MUSICALE* (Sede di Foggia)

### 2) *FORME DI IMPROVVISAZIONE E CONTAMINAZIONE DELLA MUSICA* (Sede di Rodi Garganico)

Come i master anche i corsi di perfezionamento, organizzati anch'essi in moduli, laboratori e stage, richiedono alle Istituzioni di essere fortemente interlocutori rispetto al mondo del lavoro. E' con tale obiettivo che il Conservatorio di Foggia ha programmato e realizzato, nell'a.a. 2007/08, la formazione artistica musicale post-laurea.

La scelta dei due corsi di perfezionamento, realizzati a Foggia e Rodi Garganico, ha pertanto tenuto conto di due esigenze fondamentali:

- un raccordo dei profili formati rispetto a quanto il mercato del lavoro sembra apprezzare e richiedere maggiormente;
- un aggiornamento costante dei contenuti formativi e delle metodologie impegnate.

In particolare il corso di *Tecniche di animazione musicale* ha mirato a creare, attraverso competenze professionali specifiche (operare nei campi della promozione culturale di base, interventi di carattere socio-educativo, formativo e ricreativo), una figura in grado di individuare contesti di lavoro, di elaborare progetti adeguati alle diverse situazioni e di costruire una relazione significativa con i propri interlocutori.

Anche il corso di *Forme di improvvisazione e contaminazione della musica* è stato strutturato per offrire una formazione ancora assente nel panorama d'istruzione musicale italiano, quella del musicista nel campo dei nuovi linguaggi. Conoscere come sonorizzare delle immagini, saper utilizzare e applicare le nuove tecnologie ha contribuito a creare nuove professionalità musicali capaci di improvvisare, costruire la musica sul testo e realizzare musica che si adatti a immagini.

Entrambi i corsi di perfezionamento, svolti e conclusi entro l'anno accademico 2007/08, prima dell'esame finale hanno previsto importanti momenti di verifica "sul campo". In particolare, gli studenti di *Tecniche di animazione musicale* hanno potuto verificare la metodologia di apprendimento presso Enti, Associazioni o Istituzioni scolastiche, mentre i corsisti di *Forme di improvvisazione e contaminazione della musica* hanno potuto partecipare ad un progetto audiovisivo su DVD realizzato durante lo stage presso l'Associazione BAOBAB di Pescara che si occupa di registrazione (sala di incisione) e organizzazione musicale dell'orchestra.

#### **1.4 .Seminari, corsi liberi e masterclass**

Oltre a un tipo di formazione universitaria strutturata, il Conservatorio di Foggia offre ogni anno una serie di corsi liberi e masterclass con più agile flessibilità di frequenza. Tali attività seminariali ed artistiche, anche in forma di laboratorio, rivolte a studenti interni ma spesso anche con presenze esterne, si propongono come arricchimento dell'offerta formativa.

Le varie proposte, che spaziano dalle masterclass strumentali, ai seminari e laboratori di etnomusicologia, ai corsi-incontri di musica d'insieme, oltre a procurare approfondimenti della formazione, spesso rispondono ad una domanda di acquisizione di competenze specifiche; in tal caso si tratta di richieste di musicisti già dotati di solide esperienze che vogliono migliorare la propria preparazione rispetto a precise tematiche o che vogliono acquisire nuove competenze.

*I dati sul numero degli iscritti, la durata, il monte ore e i crediti dei Master e Corsi di perfezionamento post-laurea, nonché dei seminari e masterclass, sono riportati nella tab. 8 del capitolo sulla domanda formativa.*

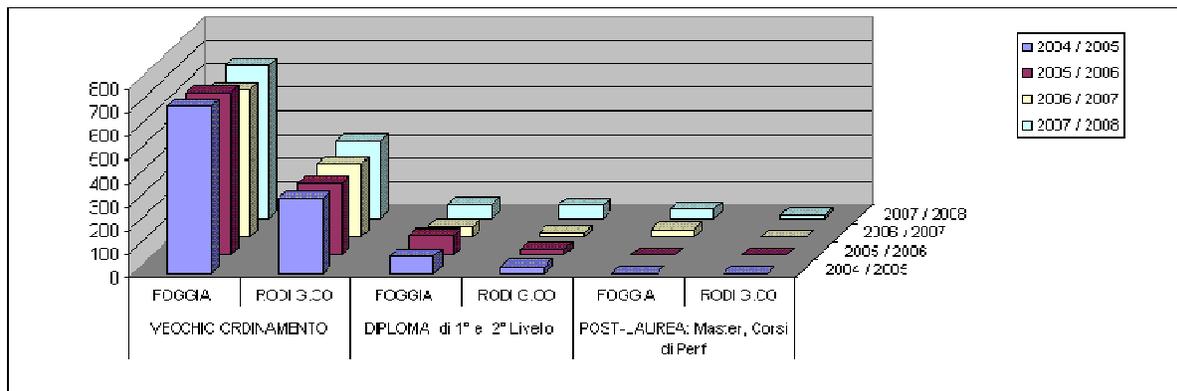
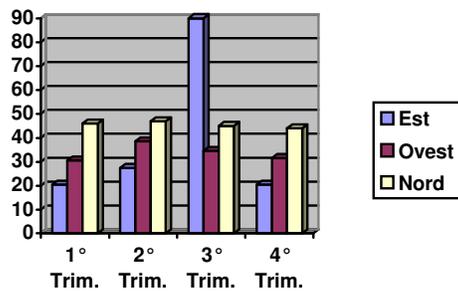
## L'Offerta Formativa Articolata in Scuole

TOTALE ISCRITTI - ANNI ACCADEMICI 2004 / 2008

Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 4

ANNO ACCADEMICO	VECCHIO ORDINAMENTO		DIPLOMA di 1° e 2° Livello		POST-LAUREA: Master, Corsi di Perf	
	FOGGIA	RODI G.CO	FOGGIA	RODI G.CO	FOGGIA	RODI G.CO
2005/2006	686	301	80	22	0	0
2006/2007	618	308	43	15	31	0
2007/2008	647	325	58	56	36	15
2008 /2009	648	267	68	63	0	0



## **2. LA DOMANDA FORMATIVA**

### **2.1 Studenti iscritti**

Al fine di quantificare la domanda formativa, si riporta qui di seguito un quadro riassuntivo degli studenti iscritti e immatricolati dall'a.a. 2004/05 (anno in cui sono stati attivati i corsi di laurea) all'a.a. 2007/08, relativamente ai Corsi tradizionali, ai Diplomi di laurea di I e II livello e ai Corsi post-laurea.

L'attuazione della riforma del sistema AFAM doveva portare ad una profonda innovazione dell'offerta formativa nei riguardi dei nuovi corsi di primo e secondo livello, concepiti secondo il modello europeo ed universitario. Ma la precarietà e la sperimentazione dei suddetti corsi (ancora in atto), non ha modificato e spostato sostanzialmente le iscrizioni dal corso ordinamentale (relativamente agli ultimi tre anni) al corso di laurea di I livello (eccetto che per la scuola di Jazz), mentre c'è stata una discreta adesione ai corsi di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo (però decrescente negli anni dal 2004 al 2008) e segnali decisamente positivi nei confronti del Biennio di didattica (D.M. 137/07) e dei Corsi post-laurea (master e diplomi di specializzazione). La tab. 5 evidenzia la ripartizione di iscritti, ammissioni, conferme, compimenti e diplomi nell'a.a. 2007/08, in base al corso di studio Ordinamentale.

## Dati Statistici Relativi ai Corsi Ordinamentali

Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 5

A. A. 2008 - 09

SCUOLA PRINCIPALE	ISCRITTI		AMMISSIONI		CONFERME		Compimenti								Diplomi		Diplomi	
							Inferiore				Medio							
	Int.		Priv.		Int.		Priv.		Int.		Priv.							
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
ARPA	11		4		5													
CANTO	37	18	11	10	7	5		2		2					4			
CHITARRA	38	37	8	12	9	3	2	5	3		2	3	1	1	1	3		1
CLARINETTO	47	33	8	7	9	6	3	4							3	2		
CLAVICEMBALO	3		1															
COMPOSIZIONE	11	11	8	7		2	1	3										
CONTRABASSO	9	5	3	2	3													1
CORNO	9	9	2	1	1	2	1	1										
DIDATTICA DELLA MUSICA	2	5													2	1		
DIREZIONE D'ORCHESTRA	2		2		1													
FAGOTTO	5		2		1													
FISARMONICA	11		3		1				3						1			
FLAUTO	36	13	8	4	3	5	3								3			
JAZZ	6	12	1	2														
MUSICA ELETTRONICA	11		4												3			
MUSICA VOC.LE DA CAM.	11		8		7		1											
OBOE	8	5	2	3	2	2												
ORGANO E COMP. ORG.	10		1								1							
PERCUSSIONI	20	15	6	13	4	7	2	1		1						1		
PIANOFORTE	199	54	29	17	37	14	19	2	1	14	10		1		9	2	2	2
SASSOFONO	36	23	8	4	3	4	2	3		2					1	1		

TROMBA E TROMBONE	24	19	5	7	7	4		4	2							1		1
VIOLA	13		3		2						1							
VIOLINO	75	8	19	4	14	3	2				3					2		
VIOLONCELLO	14		3		2											1		
<b>TOTALE</b>	<b>626</b>	<b>279</b>	<b>146</b>	<b>94</b>	<b>96</b>	<b>41</b>	<b>37</b>	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>5</b>

Il Corso che presenta il maggior numero di iscritti sia a Foggia che a Rodi Garganico è quello di Pianoforte (rispettivamente con una percentuale di oltre il 30% e del 20%), seguito a Foggia da quello di violino (circa il 12%) e a Rodi dal corso di chitarra (circa il 14%).

Le tab. 6, 7 e 8 riportano gli iscritti ai Corsi del Nuovo Ordinamento (diplomi accademici di I, II livello e post-laurea).

### Dati Statistici Relativi ai Corsi Sperimentali - TRIENNIO

Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 6

A. A. 2008 - 09

<i>SCUOLA PRINCIPALE</i>	<i>ISCRITTI</i>		<i>AMMISSIONI</i>		<i>LAUREATI</i>	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
CANTO	1					
CHITARRA	1		1			
COMPOSIZIONE	1					
DIREZIONE D'ORCHESTRA	1					
JAZZ	16		6		3	
PIANOFORTE	2				1	
VIOLONCELLO						
<b>TOTALE</b>	<b>22</b>		<b>7</b>		<b>4</b>	

## Dati Statistici Relativi ai Corsi Sperimentali - BIENNIO

Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 7

A. A. 2008 - 09

<i>SCUOLA PRINCIPALE</i>	<i>ISCRITTI</i>		<i>AMMISSIONI</i>		<i>LAUREATI</i>	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
ARPA						
CANTO	1		1			
CHITARRA		1				
CLARINETTO						
CLAVICEMBALO						
COMPOSIZIONE						
DIREZIONE DI CORO						
DIREZIONE D'ORCHESTRA						
FISARMONICA						
JAZZ	14	1	8	1	6	
MUSICA DA CAM.	1				1	
PERCUSSIONI		1				
PIANOFORTE	5	1	2			
STRUMENTI AD ARCO	3					
STRUMENTI A FIATO	6		1	2		
ORGANO E COMP. ORGAN.						
D.M. 137/07 (A31-A32)	6	2			6	2
D.M. 137/07 (A77)	28	69	10	35	18	34
TOTALE	58	42	19	42	3	16

**MASTER DI 1° LIVELLO, CORSI DI PERFEZIONAMENTO, CORSI LIBERI, SEMINARI, DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE**

Tab. 8

<i>DENOMINAZIONE</i>	<i>A.A.</i>	<i>N. ISCRITTI</i>	<i>DURATA</i>	<i>MONTE ORE</i>	<i>CREDITI</i>	<i>FOGGIA</i>	<i>RODI G.CO</i>
Master 1° Livello in: Alta Scuola di Direzione d'orchestra	2006/07	12	Annuale	1500	60	X	
Master 1° Livello in: Teoria e Tecniche di Musicoterapia nella prevenzione del disagio	2006/07	19	Annuale	1500	60	X	
Master 1° Livello in: Tecniche Interpretazione Vocale Operistica e Liederistica	2007/08	20	Annuale	1500	60	X	
Corso di Alta Formazione di 1° Livello: Forme Improvvisazione e Contaminazione della Musica	2007/08	15	Annuale	350	12		X
Corso di Alta Formazione di 1° Livello: Teorie e Tecniche di Animazione Musicale	2007/08	16	Annuale	350	12	X	

MASTER CLASS - CORSI E LABORATORI							
MasterClass di Pianoforte M° Andrea Lucchesini			3 giorni				X
Corso Musica di Insieme			5 giorni			X	
Laboratorio di Etnomusicologia M° Walter Brunetto			1 giorno			X	
Master Class Chitarra M° Oscar Ghiglia			2 giorni			X	

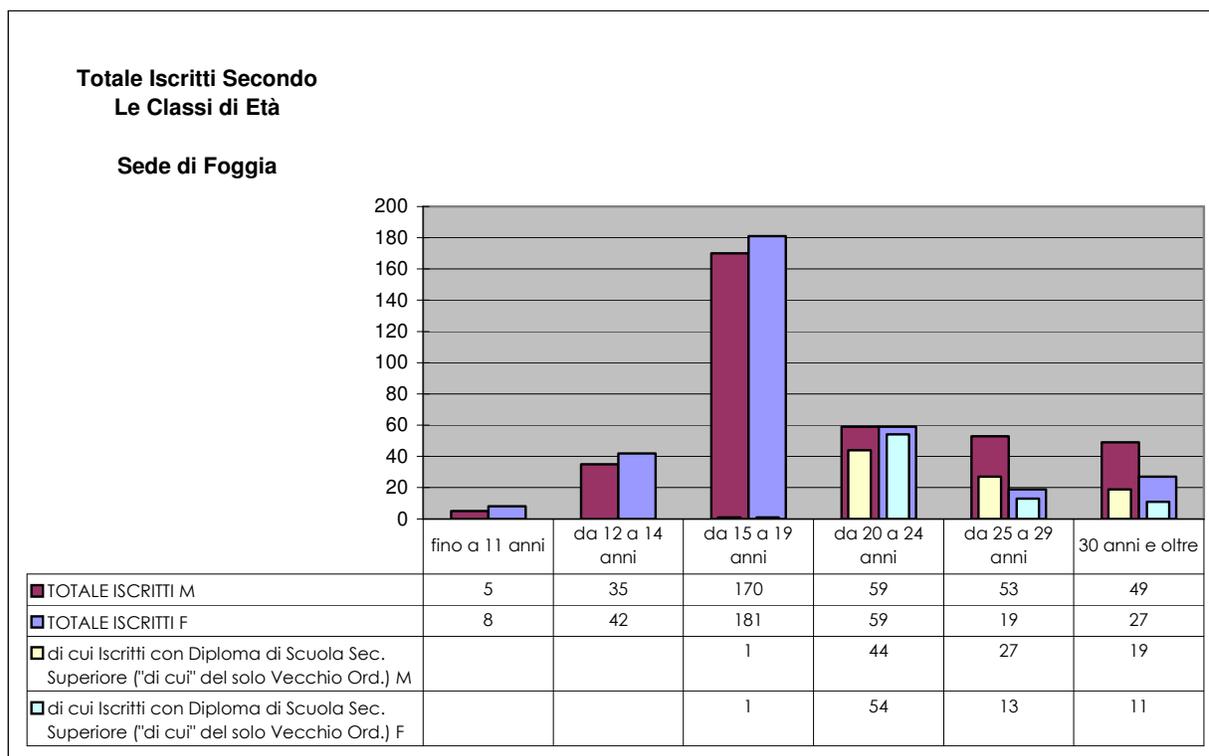
Analizzando i dati dalla tabella 6 alla 8 si nota una quasi irrilevante iscrizione degli studenti ai corsi di laurea di primo livello, con eccezione a Foggia del triennio di Jazz che raggiunge una percentuale di oltre il 70% sul totale degli iscritti. Per quanto riguarda il Biennio strumentale, sempre a Foggia, il Corso che rileva il maggior numero di iscritti è quello di Strumenti a fiato (il 20%), mentre segnali rilevanti si registrano, sia a Foggia che a Rodi, nei riguardi del Biennio di didattica abilitante (D.M. 137/07) che raccoglie rispettivamente il 34% e l'83% del totale iscritti al biennio. Si rileva, inoltre, una certa attenzione e adesione alla formazione universitaria post-laurea (Master di primo livello e Corsi di perfezionamento) che l'Istituzione ha attivato dall'a.a. 2006/07,

qualificandosi tra le più attente e attive del Sud Italia (cfr. commento inserito nel capitolo sull'offerta formativa).

Le tabelle 9 e 9 R considerano gli iscritti secondo le classi di età. Come si può notare, più della metà degli iscritti, sia a Foggia che a Rodi Garganico, appartengono alla fascia di età fino alla scuola media superiore e quindi non ancora in possesso di un diploma di maturità.

Tab. 9

CLASSI DI ETA'	TOTALE ISCRITTI		di cui Iscritti nel Nuovo Ordinamento		di cui Iscritti nel Vecchio Ordinamento		di cui Iscritti con Diploma di Scuola Sec. Superiore ("di cui" del solo Vecchio Ord.)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	
fino a 11 anni	5	8	0	0	5	8			13
da 12 a 14 anni	35	42	0	0	35	42			77
da 15 a 19 anni	170	181	0	0	170	181	1	1	351
da 20 a 24 anni	59	59	4	2	55	57	44	54	118
da 25 a 29 anni	53	19	25	6	28	13	27	13	72
30 anni e oltre	49	27	29	15	20	12	19	11	76
<b>TOTALE</b>	<b>371</b>	<b>336</b>	<b>58</b>	<b>23</b>	<b>313</b>	<b>313</b>	<b>91</b>	<b>79</b>	<b>707</b>

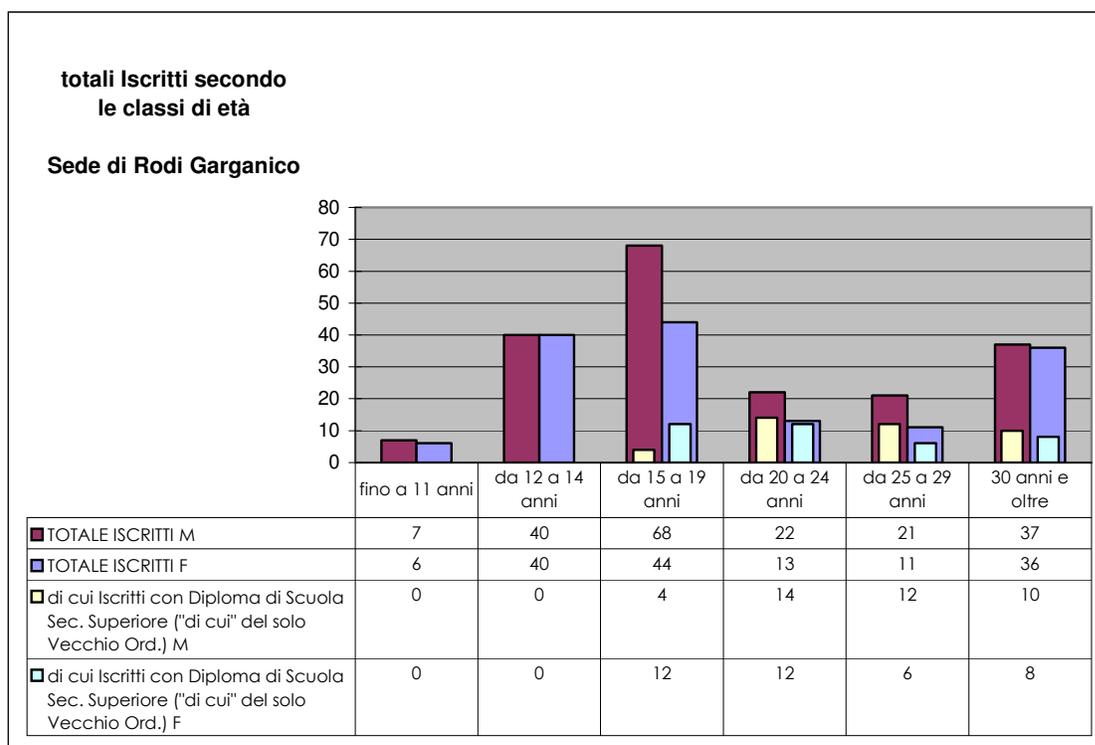


**TOTALE ISCRITTI SECONDO LE CLASSI DI ETA'**  
Sede di Rodi Garganico

Tab. 9 R

A. A. 2007 - 08

<i>CLASSI DI ETA'</i>	<i>DIPLOMATI anno 2006</i>		<i>di cui Iscritti nel Nuovo Ordinamento</i>		<i>di cui Iscritti nel Vecchio Ordinamento</i>		<i>TOTALE DIPLOMATI</i>	<i>DIPLOMATI anno 2007</i>		<i>TOTALE DIPLOMATI</i>
	<i>M</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>F</i>		<i>M</i>	<i>F</i>	
fino a 19 anni	1	1	0	0	35	42	2	1	1	2
da 20 a 24 anni	10	9	0	0	170	181	19	12	5	17
da 25 a 29 anni	11	8	4	2	55	57	19	2	1	3
30 anni e oltre	2	7	29	15	20	12	9	11	8	19
<b>TOTALE</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>33</b>	<b>17</b>	<b>280</b>	<b>292</b>	<b>49</b>	<b>26</b>	<b>15</b>	<b>41</b>

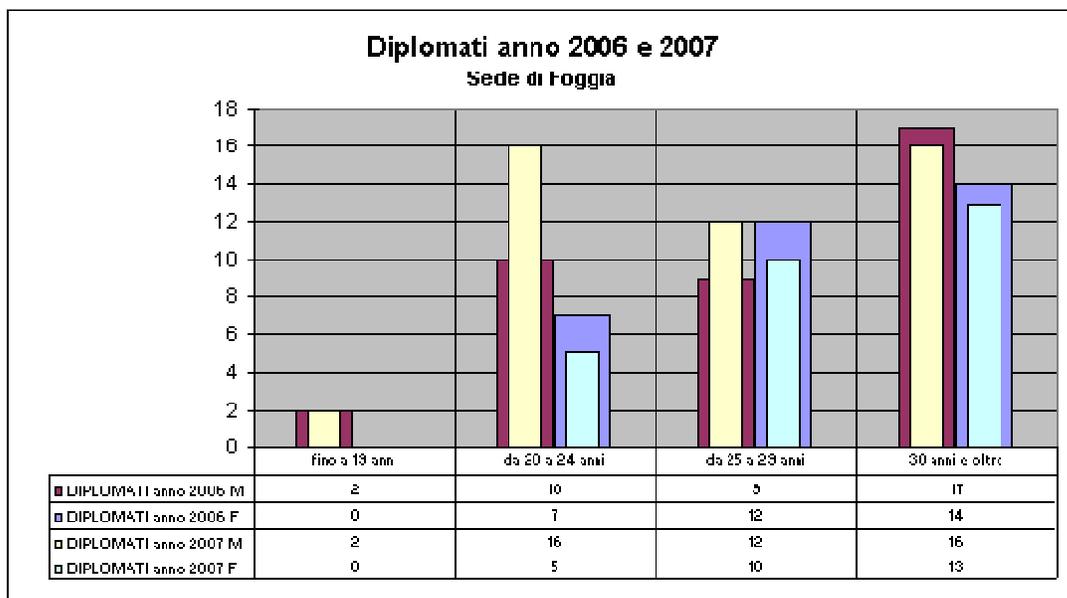


Nelle tabelle seguenti, 10 e 10R, che riportano i dati sulle età studenti nell'anno del diploma, nelle sedi di Foggia e Rodi Garganico, il livello di età si eleva raggiungendo una netta predominanza di studenti tra i 20 e oltre i 30 anni. Tali dati, se confrontati con i valori dell'anno accademico precedente, risultano in leggero aumento a Foggia, da 71 a 74, e in decremento a Rodi, da 49 a 41, con una predominanza del genere maschile a Foggia e del genere femminile a Rodi.

**TOTALE ISCRITTI SECONDO LE CLASSI DI ETÀ'**  
Sede di Foggia a.a. 2007/08

Tab. 10

CLASSI DI ETÀ'	DIPLOMATI anno 2006		di cui Iscritti nel Nuovo Ordinamento		di cui Iscritti nel Vecchio Ordinamento		TOTALE DIPLOMATI	DIPLOMATI anno 2007		TOTALE DIPLOMATI
	M	F	M	F	M	F		M	F	
fino a 19 anni	2	0	0	0	35	42	2	2	0	2
da 20 a 24 anni	10	7	0	0	170	181	17	16	5	21
da 25 a 29 anni	9	12	4	2	55	57	21	12	10	22
30 anni e oltre	17	14	29	15	20	12	31	16	13	29
<b>TOTALE</b>	<b>38</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>17</b>	<b>280</b>	<b>292</b>	<b>71</b>	<b>46</b>	<b>28</b>	<b>74</b>



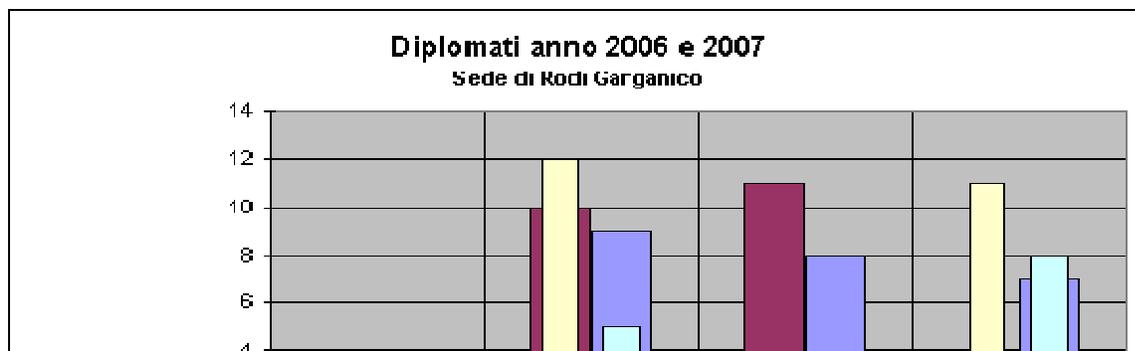
Tab 10 R

**TOTALE ISCRITTI SECONDO LE CLASSI DI ETA'**  
Sede di Rodi Garganico

Tab. 10 R

A. A. 2007 - 08

CLASSI DI ETA'	DIPLOMATI anno 2006		di cui Iscritti nel Nuovo Ordinamento		di cui Iscritti nel Vecchio Ordinamento		TOTALE DIPLOMATI	DIPLOMATI anno 2007		TOTALE DIPLOMATI
	M	F	M	F	M	F		M	F	
fino a 19 anni	1	1	0	0	35	42	2	1	1	2
da 20 a 24 anni	10	9	0	0	170	181	19	12	5	17
da 25 a 29 anni	11	8	4	2	55	57	19	2	1	3
30 anni e oltre	2	7	29	15	20	12	9	11	8	19
<b>TOTALE</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>33</b>	<b>17</b>	<b>280</b>	<b>292</b>	<b>49</b>	<b>26</b>	<b>15</b>	<b>41</b>



### **3. LE AZIONI A FAVORE DEGLI STUDENTI E A SOSTEGNO DEL DIRITTO ALLO STUDIO**

La legge di Riforma 508/99, art. 6, prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta formazione artistica e musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 2 dicembre 1991, n. 390. Il Conservatorio di Foggia si sta gradualmente adeguando a tali norme. Gli studenti, oltre alle tasse per iscrizione ed esami, sono tenuti a versare una quota suppletiva, decisa a livello regionale, come contributo per la concessione delle borse di studio, i diritti di segreteria e i bolli previsti per legge.

#### **LE AZIONI A FAVORE DEGLI STUDENTI E A SOSTEGNO DEL DIRITTO ALLO STUDIO**

**La Contribuzione Studentesca e le altre spese degli studenti nel Triennio 2005/2008**

Tab. 11

**Sede di Foggia**

<i>DENOMINAZIONE</i>	<i>2005/06</i>	<i>2006/07</i>	<i>2007/08</i>
Tasse e contributi per iscrizione e frequenza	€ 111.866,00	€ 90.640,00	€ 143.388,00
Tasse per esami di ammissione ed esami finali	€ 5.400,00	€ 7.257,00	€ 8.205,00
Tassa regionale per il DSU versata all'Istituto	€ -	€ -	€ -
Tassa regionale per il DSU versata all'ente regionale per il DSU o alla Regione	€ 6.198,00	€ 3.564,00	€ 6.895,00
Diritti di segreteria	€ -	€ -	€ 675,00
Bolli virtuali e assicurazioni	€ 3.700,00	€ 3.471,00	€ 3.674,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 127.164,00</b>	<b>€ 104.932,00</b>	<b>€ 162.837,00</b>

## LE AZIONI A FAVORE DEGLI STUDENTI E A SOSTEGNO DEL DIRITTO ALLO STUDIO

La Contribuzione Studentesca e le altre spese degli studenti nel Triennio 2005/2008

Tab. 11 R

Sede di Rodi Garganico

<i>DENOMINAZIONE</i>	<i>2005/06</i>	<i>2006/07</i>	<i>2007/08</i>
Tasse e contributi per iscrizione e frequenza	€ 45.580,00	€ 41.375,00	€ 97.620,00
Tasse per esami di ammissione ed esami finali	€ 16.450,00	€ 11.665,00	€ 16.231,00
Tassa regionale per il DSU versata all'Istituto			

Tassa regionale per il DSU versata all'ente regionale per il DSU o alla Regione	€ 1.700,00	€ 1.240,00	€ 4.260,00
Diritti di segreteria			
Bolli virtuali e assicurazioni	€ 1.590,00	€ 1.615,00	€ 2.020,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 65.320,00</b>	<b>€ 55.895,00</b>	<b>€ 120.131,00</b>

Con il D.P.C. M 9 aprile 2001, sono stati stabiliti i criteri per la determinazione del merito e delle condizioni economiche degli studenti ai fini del godimento di particolari agevolazioni previste per i meritevoli privi di mezzi.

## LE AZIONI A FAVORE DEGLI STUDENTI E A SOSTEGNO DEL DIRITTO ALLO STUDIO

Gli studenti esonerati totalmente per tipologia di esonero dal 2005 al 2008

Tab. 12

Sede di Foggia

<i>DENOMINAZIONE</i>	<i>2005/06</i>	<i>2006/07</i>	<i>2007/08</i>
Beneficiari borse studio e prestiti di onore - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	5	4	10
Idonei non beneficiari borse di studio - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	0	13
Studenti in situaz. Di handicap con invalidità oltre il 66% - (DPCM 09/04/2004, art. 15, comma 6)	0	0	0
Esonerati per reddito (non compresi nelle voci precedenti)	0	1	0
Esonerati per merito (non compresi nelle voci precedenti)	0	0	0
Altre motivazioni	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>23</b>

## LE AZIONI A FAVORE DEGLI STUDENTI E A SOSTEGNO DEL DIRITTO ALLO STUDIO

Gli studenti esonerati totalmente per tipologia di esonero dal 2005 al 2008

Tab. 12R

Sede di Rodi Garganico

<i>DENOMINAZIONE</i>	<i>2005/06</i>	<i>2006/07</i>	<i>2007/08</i>
Beneficiari borse studio e prestiti di onore - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	0	5
Idonei non beneficiari borse di studio - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	0	13
Studenti in situaz. Di handicap con invalidità oltre il 66% - (DPCM 09/04/2004, art. 15, comma 6)	0	0	0
Esonerati per reddito (non compresi nelle voci precedenti)	0	1	0
Esonerati per merito (non compresi nelle voci precedenti)	0	0	0
Altre motivazioni	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>18</b>

Parallelamente agli interventi realizzati direttamente dal Conservatorio, a partire dall'a.a.2005/06 l'E.DI.SU. (Ente Diritto agli Studi Universitari) attua anche per gli studenti del Conservatorio di Foggia i seguenti interventi:

- borse di studio
- servizio di ristorazione
- interventi per le attività culturali, ricreative e sportive

### Il Numero degli Interventi a Favore degli Studenti negli anni 2005 - 2008

Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 13

<i>Interventi a favore degli studenti concessi dall'Istituto</i>	<i>2005/06</i>		<i>2006/07</i>		<i>2007/08</i>	
	<i>TOTALE</i>	<i>di cui ad iscritti a corsi del nuovo ordinamento</i>	<i>TOTALE</i>	<i>di cui ad iscritti a corsi del nuovo ordinamento</i>	<i>TOTALE</i>	<i>di cui ad iscritti a corsi del nuovo ordinamento</i>
Borse di Studio CONCESSE	18	2	12	0	9	2
- di cui con fondi trasferiti da enti pubblici	0	0	0	0	9	2
Esonerati per merito (non compresi nelle voci precedenti)		0		0		0
Altre motivazioni		0		0		0
<b>TOTALE</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>2</b>

### La Spesa per gli Interventi a Favore degli Studenti negli anni 2005 - 2008

Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 14

<i>Spesa per gli interventi a favore degli studenti concessi dall'istituto</i>			
	<i>2005</i>	<i>2006</i>	<i>2007</i>
Borse di Studio	€ -	€ 3.075,00	€ 8.246,00

Le tab. 13 e 14 evidenziano il numero e il costo delle borse di studio concesse agli studenti. Dall'a.a 2004/05 si rileva un decremento del numero ma un incremento della quota, anche in considerazione dell'utilizzo, dall'a.a. 2007/08, dei fondi trasferiti da enti pubblici.

## 4. LE RISORSE

### 4.1 Docenti

Nel 2007 la consistenza del personale docente impiegato a vario titolo risultava essere di 112 unità a Foggia e 59 a Rodi Garganico. La tipologia di contratto predominante, soprattutto nella sede di Foggia, è quella del tempo indeterminato.

Tab. 15 e 16

#### PERSONALE DOCENTE STRUTTURATO A.A. 2007/08

SEDE	DOCENTI A TEMPO INDETERMINATO		DOCENTI A TEMPO DETERMINATO		TOTALE
	M	F	M	F	
FOGGIA	52	37	10	5	104
TOTALE	89		15		

SEDE	DOCENTI A TEMPO INDETERMINATO		DOCENTI A TEMPO DETERMINATO		TOTALE
	M	F	M	F	
RODI	29	6	12	4	51
TOTALE	35		16		

#### PERSONALE DOCENTE A CONTRATTO A.A. 2007/08

SEDE	DOCENTI A CONTRATTO		TOTALE
	M	F	
FOGGIA	7	1	8

#### PERSONALE DOCENTE A CONTRATTO A.A. 2007/08

SEDE	DOCENTI A CONTRATTO		TOTALE
	M	F	
FOGGIA	7	1	8

### 4.2 Personale amministrativo

Il personale amministrativo, al 31/12/2008, complessivamente nelle due sedi di Foggia e Rodi Garganico, ammonta a 38 unità, tutte con assunzione a tempo indeterminato. Va segnalato che tale situazione di stabilità si è verificata solo di recente, come conseguenza del processo di stabilizzazione

dei lavoratori precari delle pubbliche amministrazioni, in attuazione delle norme della legge Finanziaria 2007.

**PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO**

**Sede di Foggia e Rodi**

Tab. 17

<i>Tipologie Personale</i>	<i>Personale a tempo indeterminato</i>		<i>Personale a tempo determinato</i>		<i>Personale a contratto</i>		<i>TOTALE</i>
	<i>M</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>F</i>	
Direttore amministrativo	0	1	0	0	0	0	1
Direttore dell'ufficio di ragioneria	1	0	0	0	0	0	1
Coordinatore tecnico, amministrativo e di biblioteca	0	0	0	0	0	0	0
Collaboratore tecnico, amministrativo, di biblioteca e di laboratorio	0	0	0	0	0	0	0
Assistente amministrativo	3	8	0	0	0	0	11
Coadiutore	15	10	0	0	0	0	25
<b>TOTALE</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>38</b>

### 4.3 Spazi e attrezzature per la didattica

Nella tabella che segue viene riportata la situazione edilizia riferita all'a.a. 2008/09

#### SITUAZIONE EDILIZIA

##### Sede di Foggia

Tab. 18

<i>Tipologie Edificio</i>	<i>N° aule ordinarie</i>	<i>N° biblioteche</i>	<i>N° sale Concerti</i>	<i>N° posti sale concerti</i>	<i>Locali utilizzati in esclusiva</i>	<i>Scuola media annessa</i>	<i>N° di orchestre esistenti</i>	<i>N° formazioni vocali, corali</i>	<i>N° di eventi</i>	<i>Servizi ristorazione</i>
Appositamente costruito ad uso didattico	0	0	0	0						
Permanentemente adatto ad uso didattico	44	1	1	300						
Precariamente utilizzato ad uso didattico	0	0	0	0						
Informazioni varie					SI	SI	2	5	35	1

#### SITUAZIONE EDILIZIA

##### Sede di Rodi Garganico

Tab. 18 R

<i>Tipologie Edificio</i>	<i>N° aule ordinarie</i>	<i>N° biblioteche</i>	<i>N° sale Concerti</i>	<i>N° posti sale concerti</i>	<i>Locali utilizzati in esclusiva</i>	<i>Scuola media annessa</i>	<i>N° di orchestre esistenti</i>	<i>N° formazioni vocali, corali</i>	<i>N° di eventi</i>	<i>Servizi ristorazione</i>
Appositamente costruito ad uso didattico	35	1	1	190	si	no	1	3	15	no
Permanentemente adatto ad uso didattico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Precariamente utilizzato ad uso didattico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informazioni varie										

## 5 STRUTTURE DIDATTICHE

### 5.1 Dipartimenti e Consigli di Corso

Il DPR 8 luglio 2005, n.212, art. 5, a norma della legge 508/99, art.2, regola l'istituzione dei Dipartimenti e dei Corsi di vario livello afferenti le Scuole dell'Alta Formazione Artistica. L'intento del decreto è chiaro: *“i dipartimenti coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle scuole in essi ricomprese. Le scuole hanno la responsabilità didattica dei corsi dei differenti livelli in esse attivati. All'interno di ciascuna scuola, i corsi possono essere articolati anche in più indirizzi in relazione a specifici contenuti”*. I dipartimenti svolgono dunque un importante ruolo di mediazione delle istanze dei docenti da indirizzare al Consiglio Accademico, in merito all'organizzazione dei Corsi, alle attività di masterclass, ai progetti di ricerca, alla produzione artistica.

Il Conservatorio di Foggia, nella seduta del Collegio dei professori del 16 ottobre 2007 ha istituito 7 Dipartimenti comprendenti ciascuno varie Scuole, con un docente coordinatore per ogni dipartimento, così menzionati: Canto e teatro musicale (comprendente le scuole di Canto e Musica vocale da camera), Nuove tecnologie e linguaggi musicali (Jazz e musica elettronica), Strumenti a fiato (Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Tromba, Trombone, Saxofono, Basso Tuba, Flauto dolce), Strumenti a tastiera e a percussione (Clavicembalo, Organo e composizione organistica, Pianoforte, Strumenti a percussione, Fisarmonica), Strumenti ad arco e a corda (Arpa, Chitarra, Contrabbasso, Viola, Violino e Violoncello, Liuto, Mandolino, Viola da gamba), Teoria e analisi, composizione e direzione (Composizione, Composizione polifonica vocale, Direzione d'orchestra, Musica corale e direzione di coro, Strumentazione per banda, Prepolifonia), Didattica (didattica della musica e dello strumento).

Molte le difficoltà incontrate nella gestione di questi dipartimenti, soprattutto di quelli composti da più scuole, sia per la novità di doversi confrontare con le esigenze di vari strumenti e più in generale per la difficoltà ad uscire da quell'isolamento artistico, culturale e mentale che ha caratterizzato per decenni il professore di Conservatorio. Dopo alcune riunioni, disperse nella partecipazione e nella definizione delle proposte da inviare al Consiglio Accademico, allo stato attuale sembra funzionare solo il Dipartimento di didattica il quale, essendo costituito solo dalla Scuola di didattica, è riuscito a focalizzare ed a essere propositivo nei riguardi dei problemi inerenti il relativo corso.

## 6. ATTIVITA' DI RICERCA

La valutazione di un sistema comprende tutte le attività che contribuiscono alla realizzazione di un prodotto; secondo la normativa universitaria la ricerca affianca, o meglio è parte integrante, di un'attività formativa.

La ricerca in campo artistico è da considerare peculiare se si pensa che deve essere intesa non solo in termini musicologici, ma anche come uno studio filologico da supporto all'interpretazione o ancora come una produzione creativo-compositiva.

Il Conservatorio “U. Giordano” di Foggia, nel predisporre la programmazione annuale, già da molti anni si è preoccupato di offrire, insieme ad una razionalizzazione dell'offerta formativa, delle attività di ricerca che dal 2000 ad oggi sono andate potenziandosi.

Dopo il Convegno su un compositore foggiano del '500, Enrico Radesca, e la relativa pubblicazione degli atti con la LIM, negli anni successivi sono state riunite, studiate e pubblicate tutte le composizioni relative all'opera omnia del compositore, sempre con la LIM (l'ultimo volume, il quinto, è in corso di stampa). Ma la ricerca in campo artistico trova i propri veicoli di messa in evidenza non solo attraverso la pubblicazione in volumi, monografie o riviste specializzate, ma anche attraverso la pubblicazione

discografica o l'attuazione di una produzione artistica con una tematica definita. E'anche in questo senso che il Conservatorio di Foggia, dopo aver curato e realizzato l'allestimento dell'opera la *Daunia felice* di Paisiello, ha realizzato e fatto pubblicare il CD con la Casa editrice musicale DYNAMIC di Genova.

Per quanto riguarda, invece, la ricerca intesa come attività musicologica è in fase di realizzazione la pubblicazione di una ricerca etnomusicologica sugli "sciamboli" (canti all'altalena, diffusi nel Subappennino dauno), composta da un volume con Cd audio-video; è previsto l'affidamento della pubblicazione alla Squilibri editore, specializzata nel settore. Questo progetto, avviato nel 2006 con la cattedra di antropologia culturale della Facoltà di Lettere dell'Università di Foggia e con il patrocinio degli Archivi Nazionali di Etnomusicologia dell'Accademia di S. Cecilia di Roma, ha utilizzato anche competenze musicali realizzate all'interno del Conservatorio; sia le competenze organizzative e musicologiche che quelle relative alla fase di registrazione, masterizzazione e trascrizione dei canti su supporto digitale sono state affidate alle classi di Musica elettronica e di Informatica musicale dell'Istituzione. L'iniziativa ha riscontrato grande interesse sia da parte di studenti, studiosi e cultori locali che dagli Enti pubblici pugliesi per la valorizzazione del patrimonio culturale e musicale del territorio.

## 7. PRODUZIONE ARTISTICA

Il Conservatorio organizza una vasta attività di produzione artistica con il contributo dei suoi artisti docenti, con numerosi artisti ospiti e con gli studenti per i quali il lavoro di approfondimento didattico si lega spesso a momenti concertistici.

Parte delle attività si realizza in termini strutturati, come cicli di iniziative, festival e rassegne o in ricorrenze particolari.

Particolarmente ricca nel 2008 la tradizionale rassegna concertistica *Musica nelle Corti di Capitanata* (XII edizione) che si è svolta a Foggia: 27 rappresentazioni tra luglio e settembre di concerti solisti, anche con orchestra, varie formazioni strumentali, concerti vocali, alcuni con artisti docenti di chiara fama (Renato Bruson e Mirella Freni) e l'allestimento dell'opera *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello.

A Rodi l'attività strutturata della produzione artistica si esprime nella cornice della rassegna estiva *Rodi Jazz Fest*, ormai anch'essa alla quinta edizione. Sempre a Rodi tra giugno e luglio da quattro anni c'è l'appuntamento con *Musica nel territorio*, una rassegna concertistica organizzata in collaborazione con l'Associazione *Nuova Diapason* di Vieste.

Nel contesto delle manifestazioni organizzate dal Conservatorio di Foggia nel 2008, di primaria importanza sono stati tre eventi di produzione artistica che hanno determinato una crescita culturale e musicale nel territorio: il concerto finale e il seminario con Paolo Fresu, organizzato nell'ambito del Corso di specializzazione *Forme di improvvisazione e contaminazione della musica*, e l'allestimento e la realizzazione di due opere liriche, "*La Bohème*" di Puccini (nel 150° anniversario della nascita), organizzata a chiusura del master *Tecnica e interpretazione vocale operistica e liederistica* e "*Andrea Chenier*" (nel 60° anniversario della morte di Umberto Giordano).

Oltre alle attività strutturate o legate ad eventi particolari (Concerto per la festa di S. Cecilia, Concerti di Natale, di Pasqua, Maratona di Telethon), non mancano una serie di interventi che si realizzano durante tutto l'anno, legati ad iniziative culturali importanti sul territorio: *Settimana della cultura* (mini maratona musicale), *Giornata della legalità* (organizzata dalla Questura di Foggia), *Invito alla musica* (organizzato dalla Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori).

Ma sono tante anche altre attività a cui artisti docenti e studenti del Conservatorio di Foggia e Rodi hanno partecipato tra cui la *VI Giornata europea degli universitari* con il coro degli allievi del Conservatorio alla presenza di Sua Santità Benedetto XVI e il *Concerto Radio Vaticana*.

In generale, la progettazione della produzione artistica dell'Istituzione ha teso a creare un anello tra l'attività formativa e quella didattica ed è rivolta in futuro anche a creare correlazioni tra attività artistica e ricerca per un flusso continuo e proficuo di relazioni, quale principale obiettivo di una Istituzione di Alta Formazione Musicale.

## **8. RAPPORTI E CONVENZIONI CON ENTI, SCUOLE E UNIVERSITA'**

Il Conservatorio di musica "U. Giordano" ha attuato una rete di relazioni con enti attivi sul territorio, nel campo della produzione culturale, artistica, di ricerca e di spettacolo.

Primario è il rapporto con l'Assessorato Spettacoli dei Comuni di Foggia e Rodi Garganico e l'Assessorato alle Politiche Sociali della Provincia di Foggia per quanto riguarda la produzione artistica; in particolare per la realizzazione a Foggia della Rassegna *Musica nelle Corti di Capitanata* e a Rodi del *Jazz festival*. Ma la rete di collaborazione si produce anche con altri enti e risulta funzionale alle altre attività artistiche dell'Istituzione, tra cui la Rassegna *Musica nel territorio* a Rodi, svolta, come si è detto, in collaborazione con l'Associazione *Nuova Diapason* di Vieste.

Importante sono le convenzioni che da diversi anni legano Conservatorio e Università di Foggia, in particolare con la Facoltà di Lettere per le attività musicologiche e con quella di Medicina, prima per i Corsi di Musicoterapia, poi per il Master; inoltre si sono sviluppate anche convenzioni con Istituti di istruzione primaria e secondaria o con altri enti formativi, in occasione di tirocinio curriculare per gli studenti.

## PARTE SECONDA

### IL LAVORO DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE IN RELAZIONE ALL'A.A. 2007/08

L'approccio del Nucleo alla valutazione comprende sia analisi quantitative che qualitative, in quanto si ritiene che i due aspetti debbano essere complementari.

Sin dallo scorso anno il fine principale del Nucleo è stato di verificare la rispondenza tra obiettivi dichiarati e azioni al fine di conoscere, pianificare, programmare e controllare la propria attività.

Molte sono state le difficoltà incontrate e tra queste quella di comprendere lo scollegamento tra il Conservatorio vecchio ordinamento e gli altri ordini scolastici, anche relativamente all'età dell'utenza (per es. frequentare l'ultimo triennio di un Corso strumentale, equivalente ad un primo livello di laurea, e frequentare ancora una media superiore o addirittura non averla mai iniziata).

In merito all'indagine, tra le prime questioni affrontate c'è stata quella di definire i soggetti da coinvolgere, cioè decidere, oltre i docenti e il personale a.t.a., quale tipologia di studenti interessare. Valutato che il Conservatorio di Foggia ha una popolazione studentesca soprattutto iscritta ai Corsi ordinamentali e considerato che occorre informare e coinvolgere tutti gli studenti ad una valutazione e miglioramento dell'Istituzione, si è deciso di distribuire i modelli dei questionari d'indagine a tutti gli iscritti ai Corsi di vecchio e di nuovo ordinamento.

La partecipazione studentesca all'indagine è stata maggiore nella sede staccata di Rodi Garganico che in quella di Foggia per una serie di problemi che il Nucleo sta valutando per migliorare il servizio, tra cui evitare che una stessa persona compili più volte un questionario e favorire al massimo la facilità di compilazione attraverso la concisione e l'agilità del mezzo.

Nei questionari, particolare attenzione è stata rivolta all'indagine sulle **attività didattiche** ritenute il cuore essenziale di un'Istituzione di alta formazione, ma non mancano le domande sulle strutture e i servizi che affiancano in maniera rilevante la vita degli studenti presso il Conservatorio.

Nel complesso sono stati analizzati non solo i singoli insegnamenti (in alcuni casi impossibili da valutare senza compromettere l'anonimato perché, soprattutto nei trienni e bienni, molti insegnamenti coinvolgono solo pochi studenti), ma più in generale è stata valutata l'esperienza che si ricava da un Corso di studio.

## **RILEVAZIONE DEL GRADO DI SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI**

### **- Analisi delle valutazioni e dei commenti degli studenti.**

Al fine di poter meglio soddisfare le esigenze della popolazione studentesca del Conservatorio, è stata realizzata, così come per il passato anno accademico, una indagine sulla qualità della didattica. Detta attività è stata svolta tramite la distribuzione alla popolazione studentesca sia della sede di Foggia che di quella di Rodi Garganico di un apposito questionario da compilare in forma anonima. Una volta raccolte le schede, il nucleo ha provveduto ad analizzarle.

Il nucleo ha deciso di adottare i seguenti criteri circa lo scrutinio delle schede e l'analisi dei risultati:

- 1) Le schede sono state valutate in maniera aggregata per insegnamenti e per docenti, redigendo apposita scheda riepilogativa per ciascuno di essi;
- 2) Se un insegnamento è stato tenuto in forma di unico corso da più docenti, detto insegnamento è stato oggetto comunque di valutazione;
- 3) Qualora, a fronte di insegnamenti che prevedono più alunni sono state rinvenute schede di valutazione singole, queste non sono state valutate;
- 4) Sono state valutate, invece, schede singole che si riferiscono ad insegnamenti con un solo alunno;
- 5) Una volta valutate le schede in maniera aggregata per insegnamenti e per docenti, si è provveduto ad elaborare i dati accorpandoli in macrovoci;
- 6) I dati così ottenuti sono stati utilizzati dal nucleo nella presente relazione prevista dalla normativa vigente.

Passando ad analizzare i dati si può rilevare quanto segue:

Complessivamente sono state raccolte n. 798 schede con un incremento rispetto allo scorso anno accademico pari al 36% (tot. schede a.a. precedente n. 584).

In particolare l'incremento più significativo ha riguardato la sede di Foggia con un aumento pari all'89% (+ 103 schede raccolte), mentre presso la sede di Rodi Garganico sono state raccolte complessivamente n. 580 schede, con un incremento del 23% (+ n. 111 schede).

Dall'analisi dei dati si desume un grado di soddisfazione dell'utenza scolastica "elevato" per una percentuale pari complessivamente al 60,00%, mentre un ulteriore 26% si dice soddisfatto (risposte "più sì che no"). La percentuale di risposte con indicazione di parziale insoddisfazione (più no che sì) è pari al 9% del totale, mentre le valutazioni nel complesso negative assommano al 4% del totale. Gli indecisi ovvero coloro che non rispondono raggiungono una percentuale poco significativa, pari all'1% del totale.

Sia pure presenti solo in una parte dei questionari, i commenti segnalano una serie di questioni, logistiche e didattiche, con cui l'organo di governo del Conservatorio è chiamato a confrontarsi.

Gli allievi di Rodi richiamano ancora una volta l'attenzione sulla necessità di una sala per l'attesa dei genitori che spesso, a causa della carenza dei trasporti, accompagnano i figli in macchina. Segnalano la necessità di regolare gli impianti di riscaldamento, eccessivo in molte aule; di alcune di queste sollecitano l'insonorizzazione, chiedono l'apertura pomeridiana della segreteria, il cui discreto funzionamento si deve – a loro dire - ad una sola impiegata. Chiedono l'aggiornamento del sito del Conservatorio e l'accordatura dei pianoforti. Generalmente apprezzata è la didattica; solo in qualche caso ci si lamenta del ritardo nelle nomine e della mancata comunicazione dell'eventuale assenza dei docenti. Chiedono, infine, di poter disporre di lavagne pentagrammate.

Gli allievi di Foggia non segnalano, se non in pochi casi, questioni logistiche – si chiedono in alcuni casi più posti a sedere e aule più adeguate per lo studio di alcuni strumenti – ma in qualche caso segnalano problemi nel rapporto con alcuni insegnanti. Si lamentano dei trasferimenti in corso d'anno, di corsi frammentati eccessivamente e, in un caso isolato, di carichi di lavoro eccessivo e di mancanza di rispetto nei confronti degli studenti. Chiedono, infine, la redazione di una guida dello studente che contenga i programmi e le notizie sulle modalità di svolgimento dell'esame.

Si segnala, in via generale, che per quel che concerne i crediti formativi gli utenti li hanno ritenuti in buona parte congrui rispetto alla quantità di lavoro richiesta dall'insegnamento.

**Tabelle riepilogative dell'analisi effettuata distinte per Corsi tradizionali, Corsi accademici di primo e secondo livello, Master e Corsi di Perfezionamento**

**RIEPILOGO GENERALE - Foggia Rodi**

<b>Schede valide</b>	<b>n.685</b>
<b>Schede uniche non valutabili</b>	<b>n.111</b>
<b>Schede bianche</b>	<b>n. 2</b>
<b>Osservazioni</b>	<b>n. 93</b>

	<b>RIEPILOGO GENERALE</b>
<b>Decisamente NO</b>	<b>684</b>
<b>Più No che si</b>	<b>1373</b>
<b>Più SI che no</b>	<b>4065</b>
<b>Decisamente SI</b>	<b>9036</b>
<b>Non so</b>	<b>212</b>

## Modello distribuito agli studenti per l'indagine sulla qualità della didattica



Conservatorio Statale di Musica "Umberto Giordano" – FOGGIA  
Ministero Dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
Piazza Vincenzo Nigri, 13 – CAP 71100 – Tel. 0881.723668 – 773467 – Fax 0881.774687

### INDAGINE SULLA QUALITÀ DELLA DIDATTICA – A.A. 2008/2009

Gentile studente,

Al fine di poter sempre meglio soddisfare le esigenze della popolazione studentesca, chiediamo la Sua cortese collaborazione per la corretta compilazione del seguente questionario, ricordandoLe l'importanza per il raggiungimento degli scopi accennati e ringraziandoLa per il Suo utile contributo. La rilevazione tutela rigorosamente l'anonimato.

#### ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE

Seguire scrupolosamente le seguenti avvertenze: utilizzare esclusivamente penne ad inchiostro nero o blu, non piegare o sgualcire il foglio. Contrassegnare le risposte sul questionario in modo ben marcato con una croce oppure annerendo la casella. Per ogni domanda marcare uno solo dei campi previsti.

**Insegnamento** \_\_\_\_\_

**Docente** \_\_\_\_\_

	Decisamente NO	PIU' NO CHE SI	PIU' SI CHE NO	Decisamente SI
<b>PARTE A - Soddisfazione e interesse</b>				
<b>A.1</b> E' completamente soddisfatto di come è stato svolto questo insegnamento?				
<b>A.2</b> E' interessato agli argomenti di questo insegnamento? (indipendentemente da come è svolto)				

#### PARTE B - Informazioni generali e organizzazione di questo insegnamento

**B.1** Con quale frequenza sta seguendo le lezioni di questo insegnamento?

- meno di 25%       da 25% a 50%       da 51% a 75 %       più di 75%

	Decisamente NO	PIU' NO CHE SI	PIU' SI CHE NO	Decisamente SI
<b>B.2</b> Le conoscenze preliminari da lei possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti trattati?				
<b>B.3</b> Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?				
<b>B.4</b> Il contenuto dell'insegnamento evita ripetizioni e sovrapposizioni rispetto agli altri insegnamenti?				
<b>B.5</b> Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?				
<b>B.6</b> Il materiale didattico (indicato o fornito) è facilmente reperibile?				

PARTE C - Attività didattiche e interazione con il docente	Decisamente NO	PIU' NO CHE SI	PIU' SI CHE NO	Decisamente SI
C.1 Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?				
C.2 Il docente stimola e motiva l'interesse verso gli argomenti?				
C.3 Il docente risponde esaurientemente alle richieste di chiarimento?				
C.4 Le attività laboratoriali, ove previste, sono utili al fine dell'apprendimento?				
C.5 L'articolazione dell'orario di insegnamento risponde agli obiettivi didattici del corso?				

C.6 Il docente è disponibile a conferire, su richiesta, con studenti o genitori?

Decisamente NO   
 Più NO che Si   
 Più SI che NO   
 Decisamente Si   
 Non lo so perché non l'ho mai richiesto.

#### PARTE D – Carico di lavoro

D.1 Rispetto ai crediti formativi assegnati le quantità di lavoro richiesta dall'insegnamento risulta essere:

Inferiore   
 Uguale   
 superiore

D.2 Stimmi quante ore di studio richiede complessivamente la preparazione dell'esame. (Se l'insegnante è modulare, stimare il tempo necessario per la preparazione del singolo modulo).

meno di 50                     
 101-125                     
 201-250  
 51-75                             
 125-150                     
 251-300  
 75-100                           
 151-200                     
 oltre 300

**PARTE E - Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture**

	Decisamente NO	PIU' NO CHE SI	PIU' SI CHE NO	Decisamente SI
<b>E.1</b> L'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento (semestre - annualità) è accettabile?				
<b>E.2</b> Le aule in cui si svolgono le lezioni dell'insegnamento sono adeguate (si vede, si sente, si possono prendere appunti, si trova posto)?				
<b>E.3</b> I locali e le attrezzature per le attività laboratoriali sono adeguati?				
<b>E.4</b> La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?				
<b>E.5</b> L'orario di apertura della segreteria didattica è adeguato alle necessità?				
<b>E.6</b> Le modalità d'esame sono state definite in modo chiaro?				
<b>E.7</b> Gli strumenti musicali forniti dal Conservatorio sono adeguati?				

**PARTE F - Comunicazioni didattiche**

	Decisamente NO	PIU' NO CHE SI	PIU' SI CHE NO	Decisamente SI
<b>F.1</b> Gli avvisi didattici nelle bacheche sono:				
<b>F.1 a</b> chiari?				
<b>F.1 b</b> affissi in tempo utile?				
<b>F.2</b> Sei soddisfatto del contenuto delle informazioni pubblicate sul sito del Conservatorio?				

Brevi osservazioni e suggerimenti del compilatore:

---

Per gli studenti minorenni la scheda sarà compilata dal genitore o da chi ne fa le veci.  
Si prega riconsegnare entro e non oltre 30 giorni dal ricevimento.

**– Considerazioni conclusive.**

In termini generali, si può affermare che, tranne poche eccezioni, sono valutate più che positivamente la qualità e l'organizzazione della didattica impartita dai docenti del Conservatorio. I corsi (sia riguardo agli insegnamenti tradizionali, che a quelli specialistici) registrano generalmente interesse e soddisfazione da parte degli allievi, che valutano in media positivamente l'interazione con il docente e, in molti casi, ne apprezzano le qualità e la preparazione. Si segnalano con più forza problemi logistici, per la cui risoluzione non si può prescindere dalla collaborazione degli Enti territoriali di riferimento. Va, infine, migliorata la comunicazione, sia attraverso l'implementazione del sito internet, che mediante la pubblicazione di una guida dello studente.

## Verbale di approvazione della relazione



CONSERVATORIO DI MUSICA "U. GIORDANO" Mi.U.R. – A.F.A.M.  
Piazza Vincenzo Nigri, 13 – cap 71100 – FOGGIA- C.F. 80030420717  
Tel 0881-723668 / 773467 – Fax 0881 - 774687  
www.conservatoriofoggia.it  
NUCLEO DI VALUTAZIONE

### VERBALE N. 9

L'anno duemilanove, il giorno 23 del mese di febbraio si è riunito presso il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia, il Nucleo di valutazione, nominato con deliberazione n. 44 del 7 novembre 2007.

**Sono presenti:**

<b>Prof. Saverio Russo</b>	Presidente
<b>Prof.ssa Patrizia Balestra</b>	Componente
<b>Dott. Raffaele Quindici</b>	Componente

Assume funzioni di segretario verbalizzante il componente Dott. Raffaele Quindici.

La Dott.ssa Rosanna Saragaglia consegna al Presidente del nucleo Prof. Saverio Russo n. 1 scatola sigillata contenente le schede di valutazione degli studenti della sede di Rodi Garganico, oltre a n. 4 schede ulteriormente prodotte dalla sede di Foggia.

Preliminarmente all'apertura delle scatole, il nucleo, ad unanimità decide di adoperare i seguenti criteri circa lo scrutinio delle schede e la catalogazione dei risultati, già approvati nella seduta n. 8/2009:

- 7) Le schede verranno valutate in maniera aggregata per insegnamenti e per docenti, redigendo apposita scheda riepilogativa per ciascuno di essi;
- 8) Se un insegnamento è tenuto in forma di unico corso da più docenti, detto insegnamento verrà valutato;
- 9) Se a fronte di insegnamenti che prevedono più alunni vengono rinvenute schede di valutazione singole, queste non verranno valutate;
- 10) Verranno valutate, invece, schede singole che si riferiscono ad insegnamenti con un solo alunno;
- 11) Una volta valutate le schede in maniera aggregata per insegnamenti e per docenti, si provvederà ad elaborare i dati accorpandoli in macrovoci, secondo il modello riepilogativo che si allega al presente verbale;
- 12) I dati così ottenuti verranno utilizzati dal nucleo nell'apposita relazione prevista dalla normativa vigente.

Il Collegio dapprima procede alla dissigillatura della scatola, indi allo spoglio delle schede di valutazione distribuite agli studenti della sede di Rodi G. Il totale delle schede fatte pervenire dalla sede di Rodi è pari a 580.

Le schede raccolte presso la sede di Foggia ammontano a num. 218.

Il totale complessivo delle schede raccolte è pari a 798.

Successivamente il Collegio procede all'esame delle schede stesse ed alla registrazione dei dati aggregati per disciplina e per insegnante. Con l'ausilio di collaboratori amministrativi i dati vengono aggregati per categorie e vengono definite delle tabelle riepilogative.

La Prof. ssa Balestra illustra le parti della relazione già sviluppate e che saranno oggetto di discussione ed eventuale approvazione nella prossima seduta. Il nucleo decide di autoconvocarsi per il giorno 13/03/2009 alle ore 10.30.

Foggia, lì 23/02/2009.

Letto, confermato e sottoscritto.

Il Presidente

---

Il Componente

---

Il Segretario/Componente

---