



**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
UMBERTO GIORDANO - FOGGIA**

RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Anno accademico 2008/09

31 marzo 2010

Indice

PARTE PRIMA

UN PROFILO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “UMBERTO GIORDANO” DI FOGGIA:
LE ATTIVITÀ FORMATIVE, DI PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

- 1. I Conservatori e la Riforma** pag. 3
- 2. L’attività del Nucleo di Valutazione del Conservatorio “Umberto Giordano”** pag. 3
- 3. L’offerta formativa** pag. 5
 - 3.1. Articolazione e numeri dell’offerta formativa del Vecchio e Nuovo Ordinamento, a.a.2006/07, 2007/08, 2008/09
 - 3.2. Masterclass, seminari, corsi liberi e laboratori
- 4. La domanda formativa** pag. 9
 - 4.1. L’impatto della riforma sull’assetto dei corsi di studio
 - 4.2. I Corsi del Vecchio ordinamento
 - 4.3. I Corsi del Nuovo ordinamento
 - 4.4. Biennio per la formazione di docenti nella scuola secondaria
 - 4.5. Studenti iscritti secondo le classi di età, Vecchio e Nuovo Ordinamento
 - 4.6. Età studenti nell’anno del diploma
- 5. Le azioni a favore degli studenti e a sostegno del diritto allo studio** pag. 23
 - 5.1. Gli interventi a favore degli studenti
- 6. Le risorse** pag. 26
 - 6.1. Docenti
 - 6.2. Personale tecnico-amministrativo
- 7. Strutture didattiche** pag. 29
 - 7.1. Dipartimenti e Consigli di corso
 - 7.2. Spazi e attrezzature per la didattica
 - 7.3. La Biblioteca e l’attività scientifica di valorizzazione musicale
- 8. Produzione artistica e ricerca** pag. 29
- 9. Rapporti e convenzioni con Enti, Scuole e Università** pag. 30
- 10. Rapporti internazionali. Erasmus** pag. 31

PARTE SECONDA

Il lavoro del nucleo di valutazione in relazione all’a.a. 2008/09 pag. 33

Rilevazione del grado di soddisfazione degli studenti
Analisi delle valutazioni e dei commenti degli studenti
Tabelle riepilogative dell’analisi effettuata distinte per Corsi tradizionali,
Corsi accademici di primo e secondo livello
Modello distribuito agli studenti per l’indagine sulla qualità della didattica
Considerazioni conclusive

PARTE PRIMA

UN PROFILO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “UMBERTO GIORDANO” DI FOGGIA: LE ATTIVITA’ FORMATIVE, DI PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

1. I CONSERVATORI E LA RIFORMA

La legge 21 dicembre 1999, n.508 ha segnato la nascita del sistema dell’AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) sradicando la tradizionale e peculiare organizzazione degli studi musicali del nostro Paese, basata sulla concentrazione dell’intero percorso formativo in un’unica Istituzione, in favore della creazione di un percorso formativo autonomo, di livello universitario, che si colloca nel segmento finale del ciclo degli studi musicali.

L’inevitabile lentezza della riforma del settore (per alcuni aspetti ancora in itinere), se da una parte ha consentito alle Istituzioni AFAM di attivare numerosi corsi sperimentali di primo e secondo livello, dall’altra ha portato un certo scetticismo sulla concreta funzionalità di tali corsi universitari, in merito a varie ragioni che riguardano soprattutto la frammentarietà inevitabile dell’insegnamento musicale, attraverso i vari ordini e gradi, e l’innesto della formazione di base con i livelli di formazione universitaria.

Il Nucleo ritiene che la riforma delle Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica e Musicale in Italia sia stata e costituisca ancora un “processo” per cui tutto ciò che era nelle intenzioni della legge 508 non possa essersi realizzato subito alla soglia d’avvio della riforma.

Con la riforma si è avuta la prospettiva, in corso di realizzazione, di una dimensione di sviluppo fortemente aggiornata a livello europeo.

2. L’ATTIVITA’ DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO “UMBERTO GIORDANO”

Il ruolo del Nucleo di Valutazione all’interno di una Istituzione di formazione superiore è un passo importante che concretamente attiva una funzione essenziale dell’autonomia statutaria, per cui un organo tendenzialmente terzo produce una sua analisi su quanto operato dall’Istituzione, verificando coerenza ed efficacia delle azioni intraprese rispetto agli obiettivi preposti e, attraverso sondaggi - strutturati e capillari-, fa emergere anche la voce dell’utenza studentesca.

La relazione, in una prima parte, svolge una panoramica sulle attività del Conservatorio, negli ambiti della formazione, produzione artistica e della ricerca con numeri e statistiche relativi ai Corsi, agli studenti frequentati e diplomati, al corpo docente, e così via; nella seconda parte espone i risultati di un sondaggio di rilevazione del grado di soddisfazione degli studenti, rispetto ai Corsi ordinamentali, di triennio e biennio, nonché riguardo all’andamento dei servizi amministrativi e di produzione artistica.

In assenza di linee-guida nazionali, e premesso che il fine del Nucleo di Valutazione, secondo quanto stabilito dallo Statuto dell’Istituzione e dal DPR che ne è parte, è di produrre una serie di analisi, di indicazioni, di valutazioni che possono essere di utilità per migliorare l’azione nei campi della formazione, della produzione artistica, della ricerca - come anche al livello amministrativo e dei servizi-, il Nucleo ha interpretato il proprio ruolo in due direzioni:

- nel senso di un sostegno alla crescita della consapevolezza interna dell'importanza della valutazione e della condivisione delle considerazioni circa lo svolgimento dei diversi processi in corso;
- valutando le due principali finalità istituzionali dell'istruzione superiore – didattica e ricerca- e concentrandosi sulla corrispondenza tra obiettivi e risultati, ai fini della verifica dei livelli di qualità, efficacia ed efficienza di dette attività, unitamente alla capacità di produrre innovazione culturale.

Partendo da questi assunti, il Nucleo di valutazione del Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia, composto dal prof. Saverio Russo (docente Università di Foggia), dal dott. Raffaele Quindici (Segretario generale, Comune di San Vitaliano (NA)) e dalla prof.ssa Patrizia Balestra (docente Conservatorio di musica di Foggia), ha adottato lo stesso approccio seguito per la sua precedente relazione annuale, tenendo conto dei seguenti documenti prodotti dall'Istituzione nell'a.a. 2008/09, durante l'esercizio di gestione e sulla base degli obblighi normativi e regolamentari:

- Circolare del Direttore Generale AFAM 31 ottobre 2008. Prot. n 7726 “Standard e linee guida per l'assicurazione della qualità nello spazio europeo dell'istruzione superiore”, documento peraltro già utilizzato dal Nucleo per la stesura della sua Relazione 2009;
- Progetto per l'organizzazione delle attività formative, di ricerca e di produzione artistica a.a. 2008-2009 del Direttore, M° Mario Rucci, in data 21 ottobre 2008;
- Relazione annuale del Direttore inerente le attività dell'anno accademico 2008/09 e lo stato attuale dell'Istituzione prot. n.10.118, del 16 dicembre 2009;
- Relazione del Presidente sulla gestione e sull'attività didattica e di produzione artistica relativa all'anno finanziario 2008;
- rendiconto finanziario, anno 2008;
- Verbali delle riunioni del Consiglio Accademico;
- Verbali delle riunioni del Consiglio di Amministrazione;
- Modello distribuito agli studenti per l'indagine sulle attività formative, di produzione artistica, sui servizi amministrativi, e su altri servizi, in riferimento all'a.a. 2008/09.

Il Nucleo di Valutazione ha poi attinto ulteriori elementi di analisi quantitativa e qualitativa dalle seguenti fonti:

- Elenchi interni dei corsi forniti dalle Segreterie didattiche (sigg.re Elisabetta Terminello e Cinzia Candela) per il vecchio e nuovo Ordinamento;
- Dati quantitativi relativi alla composizione dell'organico del personale docente e non docente e degli studenti;
- Dati sull'andamento delle iscrizioni e sulla frequenza dei corsi;
- Documentazione prodotta in merito al personale tecnico e amministrativo;
- Relazione sull'attività di produzione artistica del fiduciario responsabile della sede staccata di Rodi Garganico, prof. Giuseppe Spagnoli;
- Documentazione prodotta dalla Commissione ERASMUS;
- Documentazione in merito alla Biblioteca.

3. L'OFFERTA FORMATIVA

In tab.1 si riporta l'offerta formativa del Conservatorio di Foggia e sez. staccata di Rodi Garganico, relativamente ai Corsi tradizionali e ai diplomi di laurea di primo e secondo livello.

3.1 Articolazione e numeri in relazione al Vecchio e Nuovo ordinamento, a.a.2006/07-2007/08-2008/09.

Offerta Formativa Articolata in Scuole Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 1

a.a. 2008 - 09

SCUOLE	VECCHIO ORDINAMENTO		DIPLOMA ACCADEMICO di 1° Livello Triennio o Superiore Sperimentale		DIPLOMA ACCADEMICO di 2° Livello Biennio Specialistico ad Indirizzo Int-Comp.	
	FOGGIA	RODI G.CO	FOGGIA	RODI G.CO	FOGGIA	RODI G.CO
ARPA	X		X		X	
CANTO	X	X	X	X	X	X
CHITARRA	X	X	X	X	X	X
CLARINETTO	X	X	X	X	X	
CLAVICEMBALO	X	X	X		X	
COMPOSIZIONE	X	X	X	X	X	X
CONTRABASSO	X	X	X	X		
CORNO	X	X	X	X		
D.M. 137/07 (A31-32)						
D.M. 137/07 (A77) DIDATTICA DELLA MUSICA					X	X
DIREZIONE DI CORO					X	
DIREZIONE D'ORCHESTRA	X		X		X	
FAGOTTO	X		X			
FISARMONICA	X		X		X	
FLAUTO	X	X	X	X		
JAZZ	X	X	X	X	X	X
MUSICA ELETTRONICA	X					
MUSICA VOC.LE DA CAM.	X				X	
OBOE	X	X	X	X		

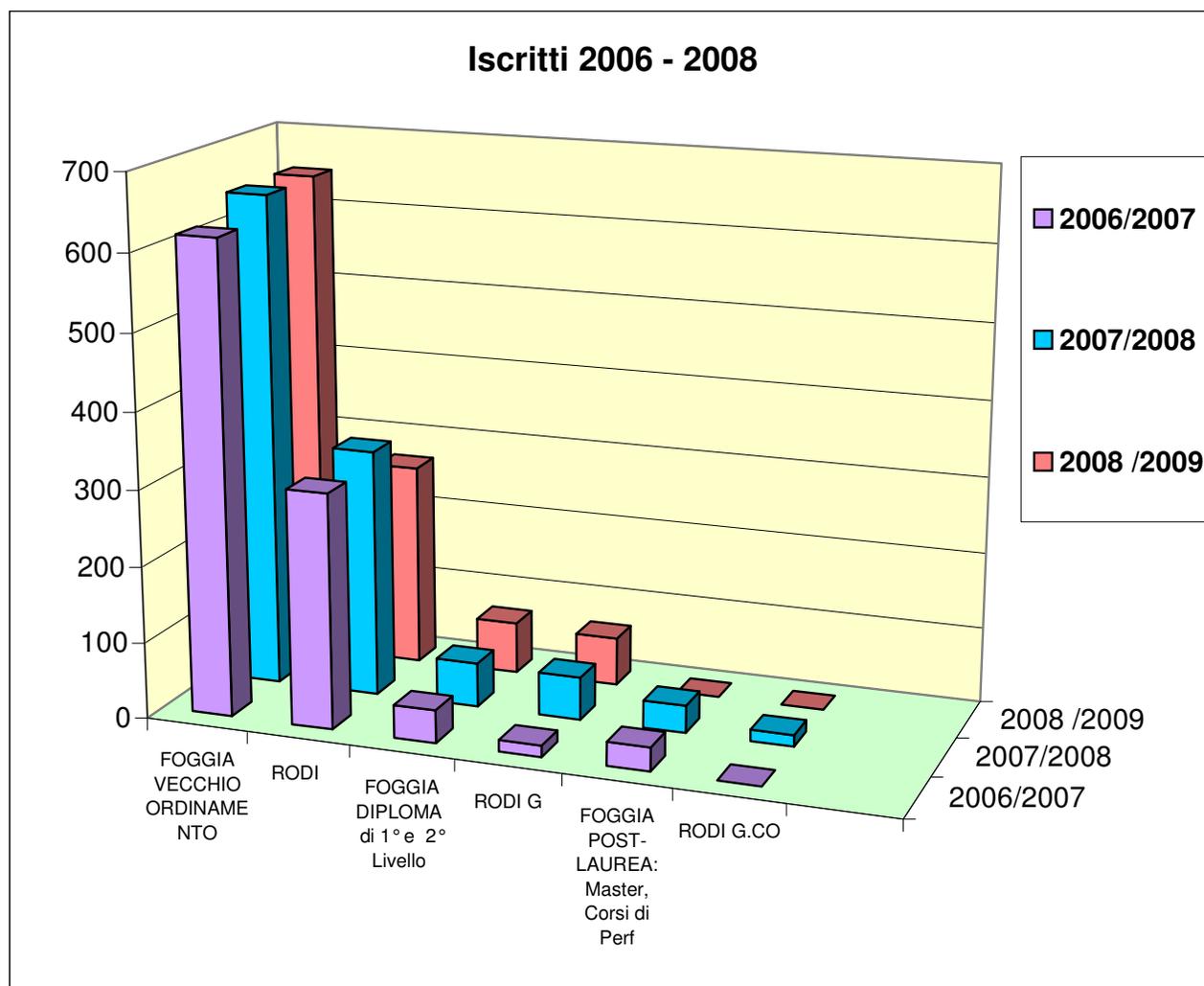
ORGANO E COMP. ORG.	X		X		X	
PERCUSSIONI	X	X	X	X	X	X
PIANOFORTE	X	X	X	X	X	X
SASSOFONO	X	X	X	X		
STRUMENTI A FIATO					X	X
STRUMENTI AD ARCO					X	X
TROMBA E TROMBONE	X	X	X	X		
VIOLA	X		X			
VIOLINO	X	X	X	X		
VIOLONCELLO	X	X	X	X		

TOTALE ISCRITTI - ANNI ACCADEMICI 2006 / 2008

Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 2

<i>ANNO ACCADEMICO</i>	<i>VECCHIO ORDINAMENTO</i>		<i>DIPLOMA di 1° e 2° Livello</i>		<i>POST-LAUREA: Master, Corsi di Perf</i>	
	<i>FOGGIA</i>	<i>RODI G.CO</i>	<i>FOGGIA</i>	<i>RODI G.CO</i>	<i>FOGGIA</i>	<i>RODI G.CO</i>
2006/2007	618	308	43	15	31	0
2007/2008	647	325	58	56	36	15
2008 /2009	648	267	68	63	0	0



Osservando la tipologia degli iscritti complessivi al Conservatorio di musica “Umberto Giordano”, si ha l’opportunità di valutare come, nonostante persistano in netta preferenza le iscrizioni al Vecchio ordinamento, tuttavia si è anche verificato un certo interesse per i Corsi di Master e perfezionamento post-laurea e per le numerose attività di laboratorio che l’Istituzione ha promosso in questi anni accademici presi in considerazione (vedi commento alla voce Seminari e laboratori).

La difficoltà ad accettare i Corsi del Nuovo Ordinamento, anche da parte dei docenti, consiste essenzialmente nello sradicamento di una metodologia didattica basata su uno stretto rapporto tra lo studente e il “proprio” maestro, rapporto instauratosi in un’organizzazione di studi a ciclo unico e concentrato quasi esclusivamente sullo studio caratterizzante, contro un sistema dei nuovi corsi accademici che invece si strutturano in una pluralità di insegnamenti basati su una funzionalità didattica che prevede ambiti distinti, tra insegnamenti di base, caratterizzanti, e affini-integrativi. In questi termini, il rifiuto del nuovo contesto di studi si traduce soprattutto nella persistenza di una didattica basata su un sistema autarchico, con linee dirette di trasmissione del sapere, contro una educazione alla pluralità di visioni che si intrecciano e correlano anche a livello europeo ed internazionale.

3.2 .Masterclass, seminari e laboratori

Oltre a un tipo di formazione Ordinamentale ed universitaria strutturata, il Conservatorio di Foggia offre ogni anno una serie di masterclass, e laboratori con più agile flessibilità di frequenza. Tali attività seminariali ed artistiche, spesso in forma di laboratorio, rivolte a studenti interni ma spesso anche con presenze esterne, si propongono come arricchimento dell'offerta formativa.

Le numerose proposte, che spaziano dalle masterclass strumentali, ai vari laboratori e seminari, oltre a procurare approfondimenti della formazione, spesso rispondono ad una domanda di acquisizione di competenze specifiche; in tal caso si tratta di richieste di musicisti già dotati di solide esperienze che vogliono migliorare la propria preparazione rispetto a precise tematiche o che vogliono acquisire nuove competenze.

MASTERCLASS-SEMINARI-LABORATORI				
N°	DENOMINAZIONE	DURATA	FOGGIA	RODI G.
1	Master Class di perfezionamento corale	4 giorni	X	
2	MasterClass "Il violino e la musica da camera per archi"	3 giorni	X	
3	MasterClass di pianoforte	3 giorni	X	
4	MasterClass di claviorgano	2 giorni	X	
5	MasterClass "Pratica Big Band"	2 giorni		X
6	Laboratorio di etnomusicologia	1 giorno	X	
7	Laboratorio orchestra di fiati	a.a.2008/09	X	
8	Laboratorio di manutenzione e accordatura pianistica	3 giorni	X	
9	Laboratorio di musica d'insieme	a.a.2008/09	X	
10	Laboratorio permanente d'improvvisazione	Luglio 2009		X
11	Dal Segno al suono	a.a.2008/09	X	
12	Laboratorio lirico	a.a. 2008/09	X	

4. LA DOMANDA FORMATIVA

4.1.L'impatto della riforma sull'assetto dei Corsi di studio

Il processo di riforma che riguarda Conservatori di musica e Accademie in Italia, avviato dalla legge 508 del 21 dicembre 1999 e successivi decreti, è ormai alla fase finale ma è tuttora in itinere il Regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM, nonché il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico. Alla luce di queste considerazioni, il Conservatorio di musica "U. Giordano" sebbene si sia organizzato subito adottando i nuovi corsi accademici di primo e secondo livello sin dall'a.a. 2003/04, non ha in seguito particolarmente investito energie nella strutturazione e nel funzionamento di tali corsi, preferendo attendere la fine della sperimentazione. Una conseguenza di tale scelta sono le scarsissime iscrizioni ai corsi del Triennio, il calo verificato dopo il primo anno alle iscrizioni del Biennio e il conseguente mancato funzionamento dei Dipartimenti e dei Consigli di Corso.

4.2 I Corsi del Vecchio ordinamento

Nella tab. n.3 si porta attenzione agli iscritti ai corsi del Vecchio ordinamento, nelle sedi di Foggia e Rodi Garganico, secondo la distinzione in periodi di studio, in particolare nell'articolazione tra periodo inferiore, periodo medio e periodo superiore.

Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 3

A. A. 2008 - 09

Scuola Principale	Iscritti		Ammissioni		Conferme		Compimenti								Diplomi		Diplomi	
							Inferiore				Medio							
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
Arpa	11		4		5													
Canto	37	18	11	10	7	5		2		2					4			
Chitarra	38	37	8	12	9	3	2	5	3		2	3	1	1	1	3		1
Clarinetto	47	33	8	7	9	6	3	4							3	2		
Clavicembalo	3		1															
Composizione	11	11	8	7		2	1	3										
Contrabbasso	9	5	3	2	3													1
Corno	9	9	2	1	1	2	1	1										
Didattica della Musica	2	5													2	1		
Direzione d'orchestra	2		2		1													
Fagotto	5		2		1													
Fisarmonica	11		3		1				3						1			
Flauto	36	13	8	4	3	5	3								3			
Jazz	6	12	1	2														
Musica Elettronica	11		4												3			
Musica Voc. da Cam.	11		8		7		1											
Oboe	8	5	2	3	2	2												
Organo e Comp. Org.	10		1								1							
Percussioni	20	15	6	13	4	7	2	1		1					1			
Pianoforte	199	54	29	17	37	14	19	2	1	14	10		1		9	2	2	2
Sassofono	36	23	8	4	3	4	2	3		2					1	1		
Trombae T.ne	24	19	5	7	7	4		4	2							1		1
Viola	13		3		2						1							
Violino	75	8	19	4	14	3	2				3				2			
Violoncello	14		3		2										1			
Totale	648	267	149	93	118	57	36	25	9	19	17	3	2	30	11	2	5	

Grafico 3.1

a.a. 2008/09 Allievi iscritti n°648 sede di Foggia

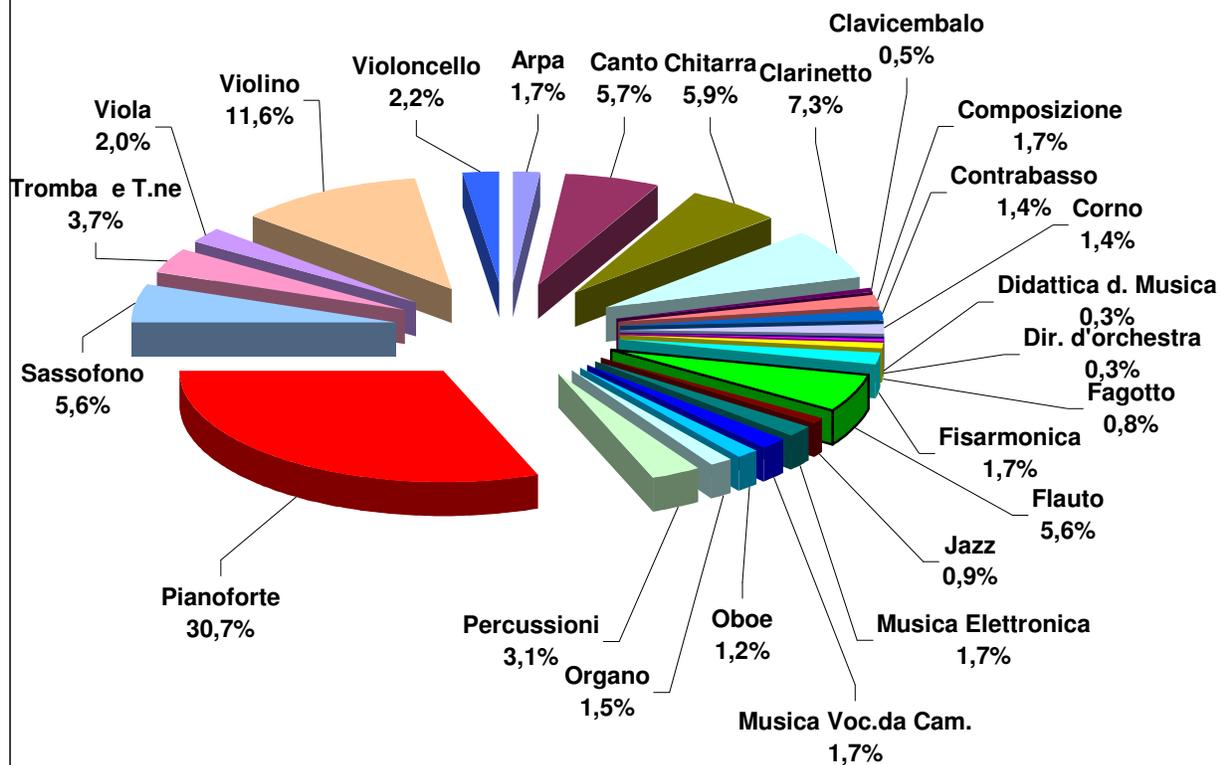
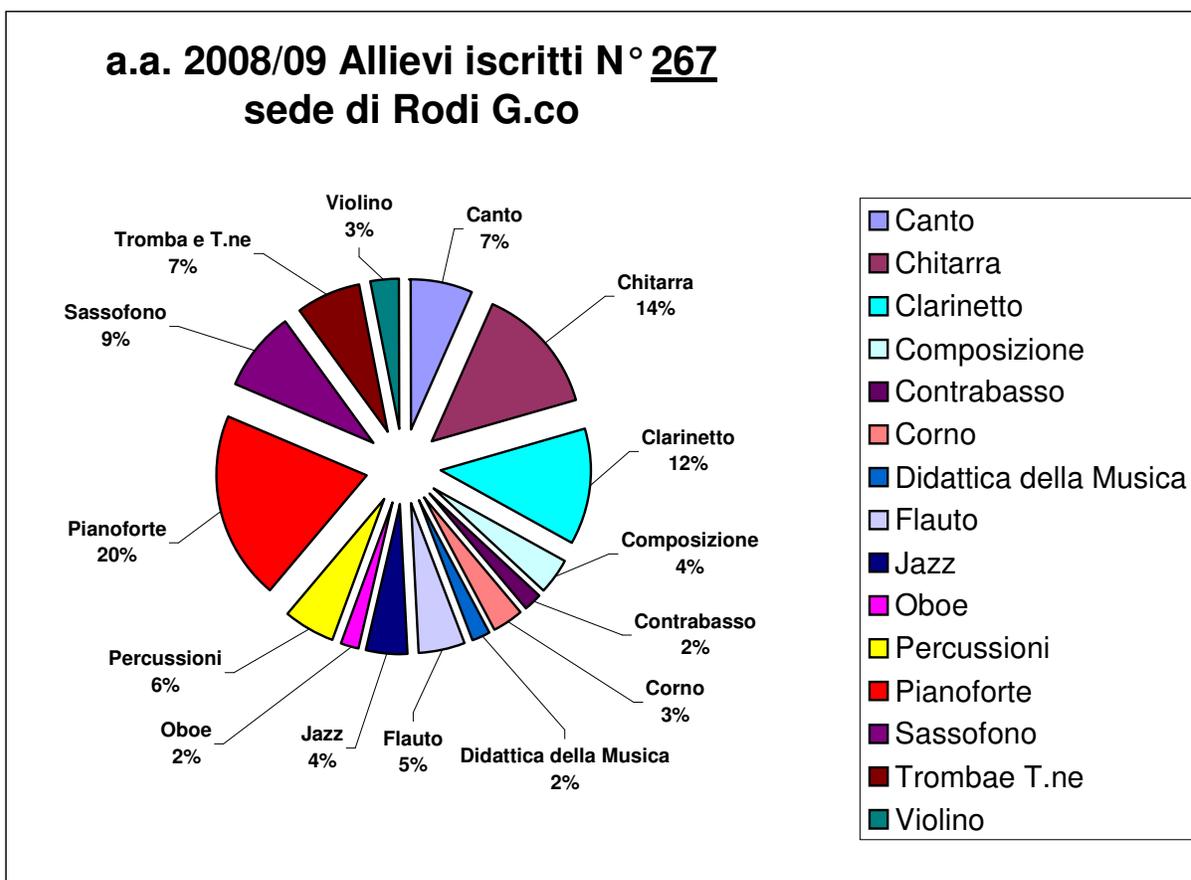


Grafico 3.2



Come si evince dai grafici a torta, il Corso che presenta il maggior numero di iscritti sia a Foggia che a Rodi Garganico è quello di Pianoforte (rispettivamente con una percentuale di oltre il 30% e del 20%), seguito a Foggia da quello di violino (circa il 12%) e a Rodi dal corso di chitarra (il 14%).

4.3 I Corsi del Nuovo Ordinamento

I Corsi del Nuovo ordinamento, pressoché inesistenti –eccetto la scuola di jazz e il Biennio formazione docenti-, dovranno costituire il futuro dell’Istituzione. E’ alla luce di queste considerazioni che il Conservatorio di musica Umberto Giordano di Foggia, nel corso dell’a.a .2009/10, dovrà elaborare i Nuovi Regolamenti didattici della formazione superiore.

Si rende tuttavia necessario portare ad esaurimento i corsi di Vecchio ordinamento e superare al più presto la condizione di ambiguità in cui sono tenuti ancora oggi i Conservatori in Italia perché è impensabile poter orientare gli studenti nell’apprendimento della musica con la coesistenza di due strutture formative con evidenti caratteristiche di distanza e contrasto.

Le tab. 4 e 5 e 6 riportano gli iscritti, le ammissioni e i laureati ai Corsi del Nuovo Ordinamento (diplomi accademici di I e II livello), nell'a.a.2008/09, nelle sedi di Foggia e Rodi Garganico. Va rilevato come l'indagine abbia inteso distinguere tra il Biennio di secondo livello nelle discipline interpretative-compositive e il Biennio per la formazione dei docenti (Bi.for.doc.) nella scuola secondaria che presenta caratteristiche specifiche.

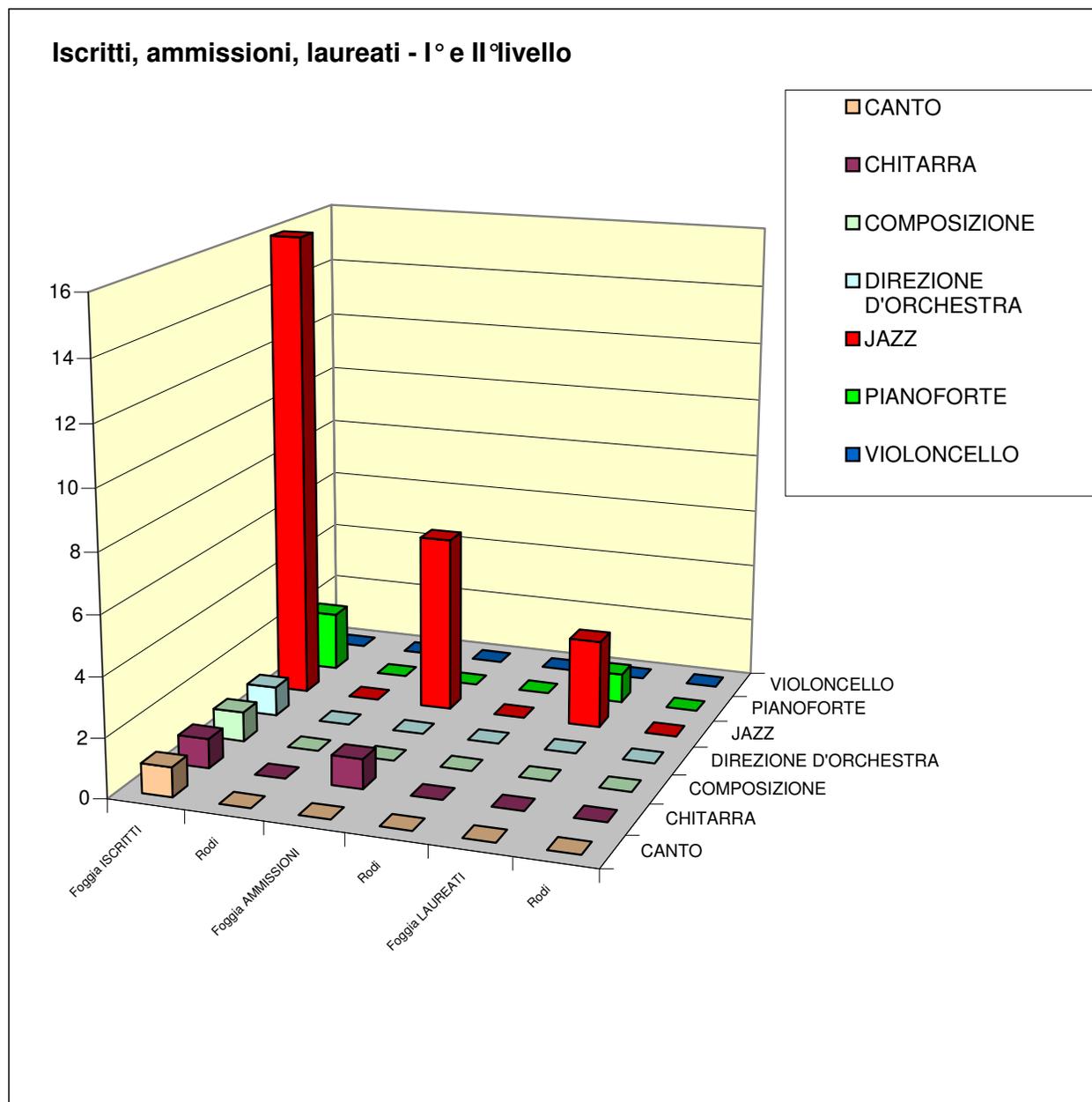
Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 4

A. A. 2008 - 09

<i>SCUOLA PRINCIPALE</i>	<i>ISCRITTI</i>		<i>AMMISSIONI</i>		<i>LAUREATI</i>	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
CANTO	1	0	0	0	0	0
CHITARRA	1	0	1	0	0	0
COMPOSIZIONE	1	0	0	0	0	0
DIREZIONE D'ORCHESTRA	1	0	0	0	0	0
JAZZ	16	0	6	0	3	0
PIANOFORTE	2	0	0	0	1	0
VIOLONCELLO	0	0	0	0	0	0
TOTALE	22	0	7	0	4	0

Grafico 4.1



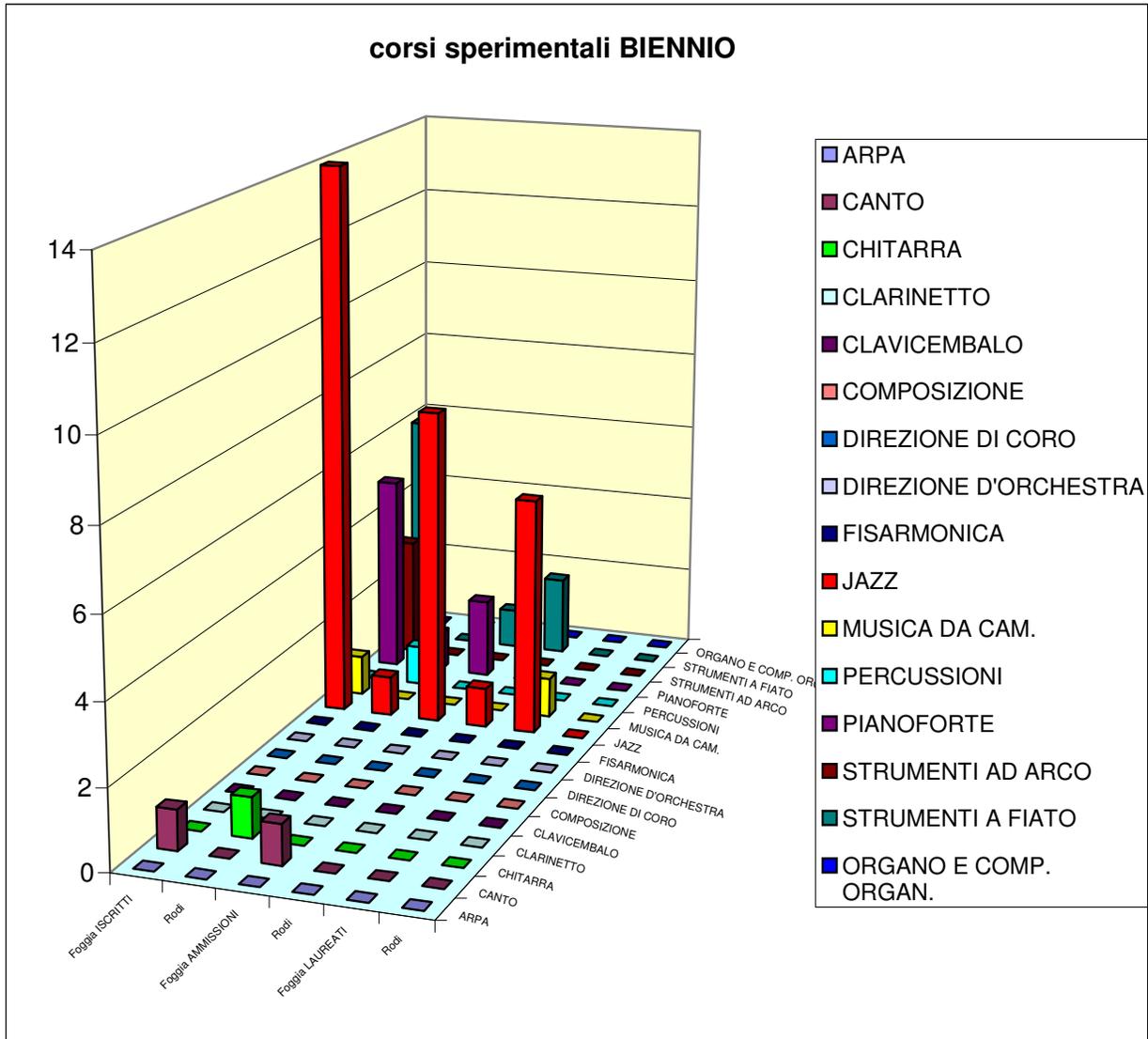
Dati Statistici Relativi ai Corsi Sperimentali - BIENNIO
Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 5

A. A. 2008 - 09

<i>SCUOLA PRINCIPALE</i>	<i>ISCRITTI</i>		<i>AMMISSIONI</i>		<i>LAUREATI</i>	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
ARPA	0	0	0	0	0	0
CANTO	1	0	1	0	0	0
CHITARRA	0	1	0	0	0	0
CLARINETTO	0	0	0	0	0	0
CLAVICEMBALO	0	0	0	0	0	0
COMPOSIZIONE	0	0	0	0	0	0
DIREZIONE DI CORO	0	0	0	0	0	0
DIREZIONE D'ORCHESTRA	0	0	0	0	0	0
FISARMONICA	0	0	0	0	0	0
JAZZ	14	1	8	1	6	0
MUSICA DA CAM.	1	0	0	0	1	0
PERCUSSIONI	0	1	0	0	0	0
PIANOFORTE	5	1	2	0	0	0
STRUMENTI AD ARCO	3	0	0	0	0	0
STRUMENTI A FIATO	6	0	1	2	0	0
ORGANO E COMP. ORGAN.	0	0	0	0	0	0
TOTALE	30	4	12	3	7	0

Grafico 5.1



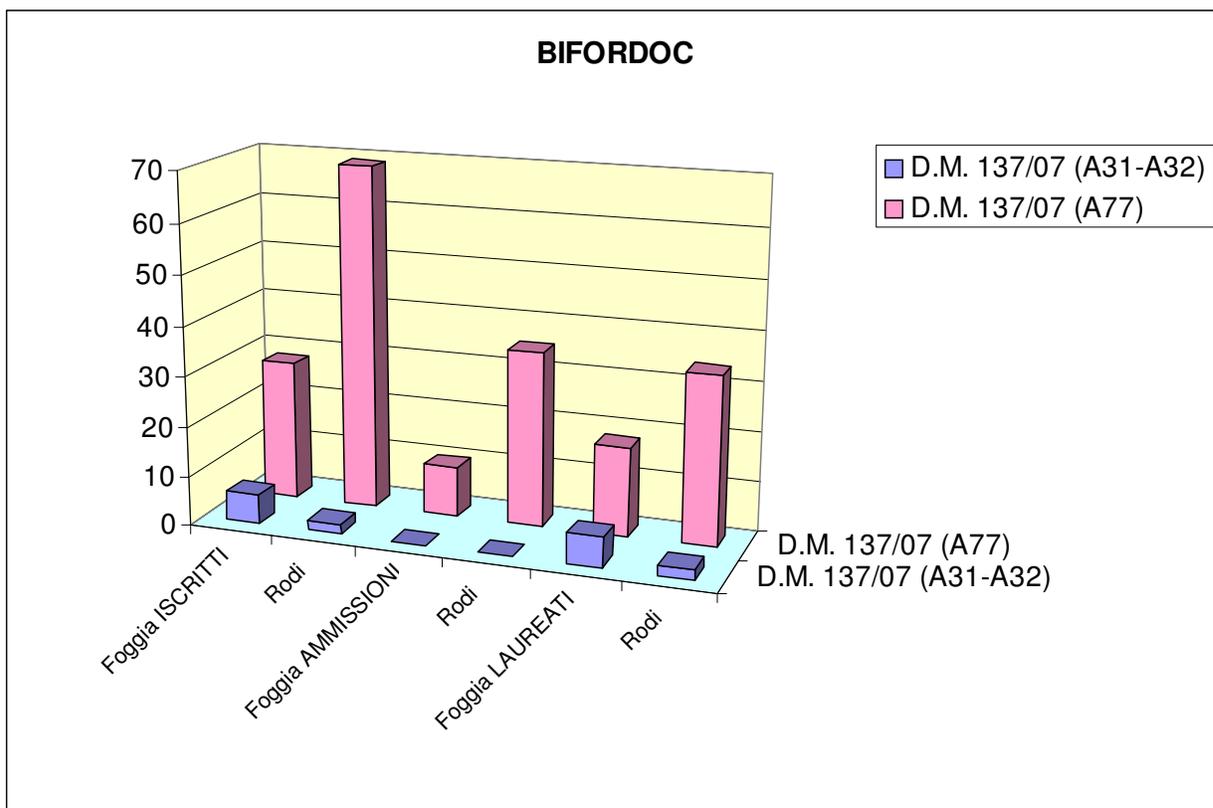
Dati Statistici Relativi ai Corsi Abilitanti - BI.FOR.DOC.
Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 6

A. A. 2008 - 09

<i>SCUOLA PRINCIPALE</i>	<i>ISCRITTI</i>		<i>AMMISSIONI</i>		<i>LAUREATI</i>	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
D.M. 137/07 (A31-A32)	6	2	0	0	6	2
D.M. 137/07 (A77)	28	69	10	35	18	34
Totale	34	71	10	35	24	36

Grafico 6.1



4.4 Biennio per la formazione di docenti nella scuola secondaria

Questo Biennio, sorto con l'a.a. 2007/08 (D.M. 137/07), è organizzato distintamente in due corsi, uno per le classi di concorso A31-A32 (educazione musicale nelle scuole secondarie) e l'altro per la classe di concorso A77 (strumento musicale nella scuola media ad indirizzo musicale).

Considerando le potenzialità attrattive rappresentate dal Bi.for.doc, i numeri registrati, rispetto al Biennio strumentale e compositivo, sono nettamente predominanti. E' da notare però che questi Corsi sono legati a Decreti di avvio da parte del Ministero per cui, mentre nell'a.a. 2007/08 sono state attivate entrambe le classi di concorso A31/32 e A77, per l'a.a. 2008/09 è stata autorizzata solo la classe di concorso A/77.

I dati della tabella 6 rilevano una maggiore affluenza studentesca ai Corsi istituiti nella sede di Rodi Garganico, attribuibile ad una diversa programmazione ed organizzazione didattica adottata dai Consigli di Corso.

4.5 Totale iscritti secondo le classi di età, Vecchio e Nuovo Ordinamento

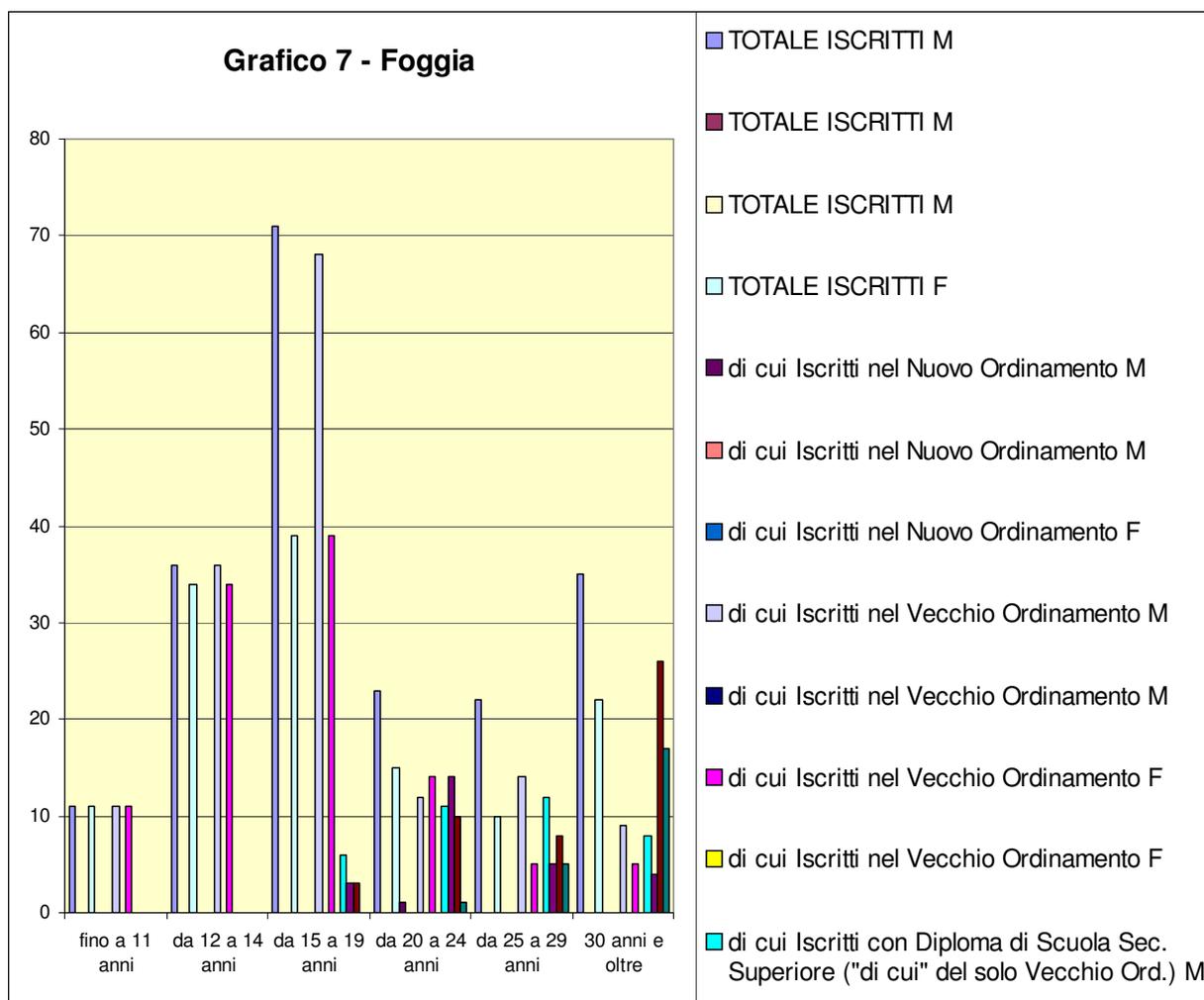
Le tabelle 7 e 8 considerano gli iscritti secondo le classi di età. Nelle due sedi si rilevano dati diversi nella fascia di età tra i 15 e i 19 anni, con una percentuale del 50% a Foggia e una del 30% a Rodi, mentre la percentuale degli iscritti con età superiore ai 19 anni- e quindi in possesso di un diploma di maturità- è, in entrambe le sedi, di circa un terzo rispetto al totale delle iscrizioni che rimangono legate in priorità alla fascia d'età dei minorenni. Questi dati vengono confermati nelle due tabelle successive

TOTALE ISCRITTI SECONDO LE CLASSI DI ETA'
Sede di FOGGIA

Tab.7

A. A. 2008-09

CLASSI DI ETA'	TOTALE ISCRITTI		di cui Iscritti nel Nuovo Ordinamento		di cui Iscritti nel Vecchio Ordinamento		di cui Iscritti con Diploma di Scuola Sec. Superiore ("di cui" del solo Vecchio Ord.)		di cui Iscritti corsi post Diploma	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
fino a 11 anni	6	10	0	0	6	10	0	0	0	0
da 12 a 14 anni	45	41	0	0	45	41	0	0	0	0
da 15 a 19 anni	162	180	0	0	161	180	2	7	1	0
da 20 a 24 anni	71	68	9	0	57	65	46	57	5	3
da 25 a 29 anni	40	26	7	1	23	23	23	20	10	2
30 anni e oltre	55	27	28	7	20	14	18	13	7	6
TOTALE	379	352	44	8	312	333	89	97	23	11



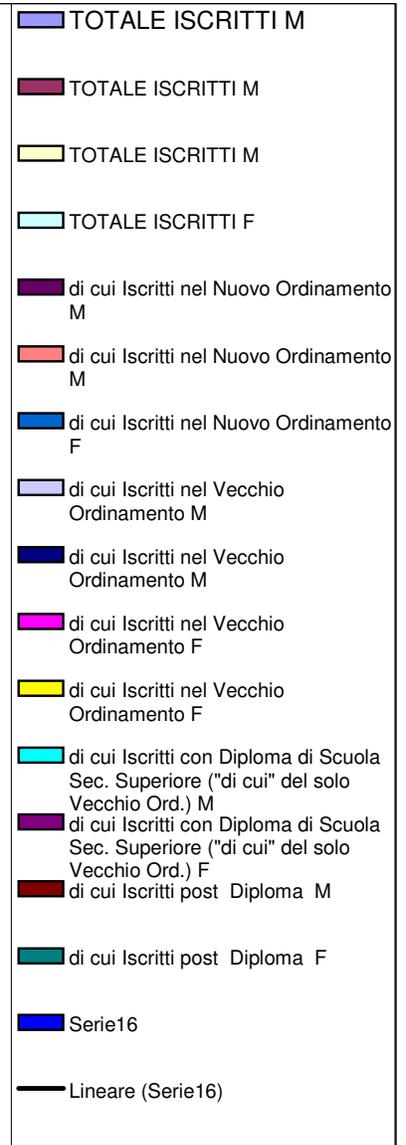
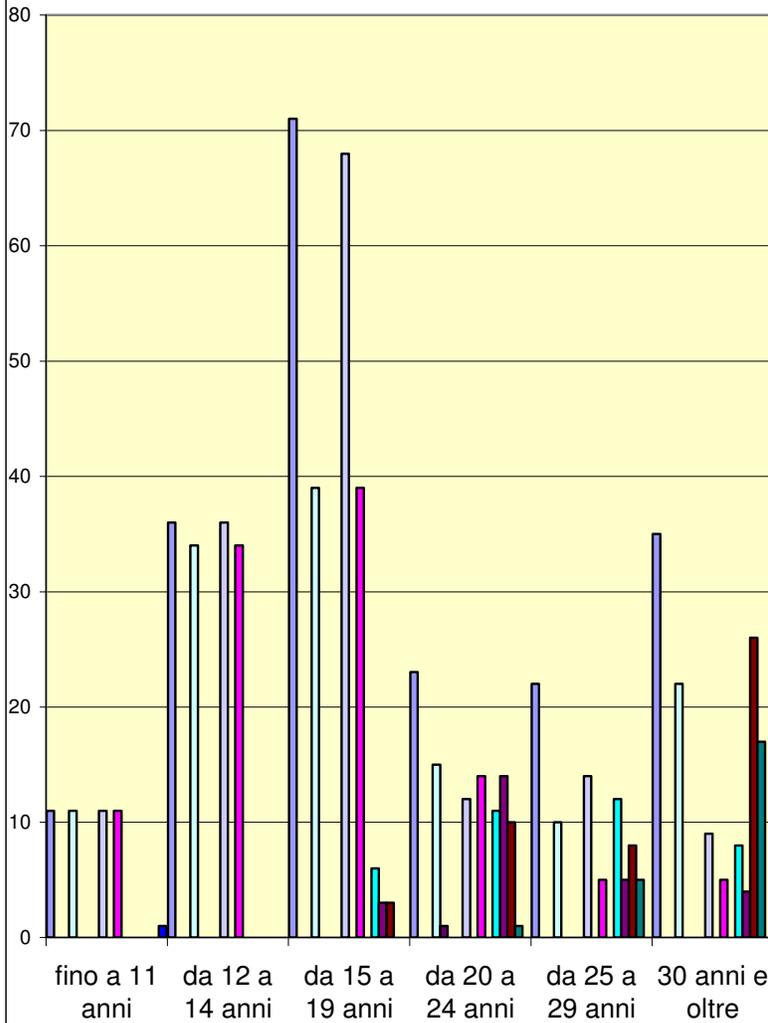
TOTALE ISCRITTI SECONDO LE CLASSI DI ETA'
Sede di Rodi Garganico

Tab.7 R

A. A. 2008-09

<i>CLASSI DI ETA'</i>	<i>TOTALE ISCRITTI</i>		<i>di cui Iscritti nel Nuovo Ordinamento</i>		<i>di cui Iscritti nel Vecchio Ordinamento</i>		<i>di cui Iscritti con Diploma di Scuola Sec. Superiore ("di cui" del solo Vecchio Ord.)</i>		<i>di cui Iscritti post Diploma</i>	
	<i>M</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>F</i>
fino a 11 anni	11	11	0	0	11	11	0	0	0	0
da 12 a 14 anni	36	34	0	0	36	34	0	0	0	0
da 15 a 19 anni	71	39	0	0	68	39	6	3	3	0
da 20 a 24 anni	23	15	1	0	12	14	11	14	10	1
da 25 a 29 anni	22	10	0	0	14	5	12	5	8	5
30 anni e oltre	35	22	0	0	9	5	8	4	26	17
TOTALE	198	131	1	0	150	108	37	26	47	23

Grafico 7 R - Rodi



4.6 Età studenti nell'anno del diploma

5. Nelle tabelle seguenti, 8 e 9, che riportano i dati sulle età studenti nell'anno del diploma, nelle sedi di Foggia e Rodi Garganico, il livello di età si eleva raggiungendo una netta predominanza di studenti tra i 20 e oltre i 30 anni.

DIPLOMATI SECONDO LE CLASSI DI ETA' Sede di FOGGIA

Tab.8

A. A. 2008

CLASSI DI ETA'	DIPLOMATI nel vecchio ordinamento 2008		Diplomati nel nuovo ordinamento (Triennio I° livello)		Diplomati nel nuovo ordinamento (Biennio II° livello)		Diplomati corsi post-diploma		TOTALE Diplomatici
	M	F	M	F	M	F	M	F	
fino a 19 anni	1	0	0	0	0	0	0	0	1
da 20 a 24 anni	8	6	0	0	1	1	1	1	18
da 25 a 29 anni	8	3	1	0	0	1	7	11	31
30 anni e oltre	11	3	1	0	2	7	14	24	62
TOTALE	28	12	2	0	3	9	22	36	112

Tab 9

Sede di Rodi Garganico

A. A. 2008

CLASSI DI ETA'	DIPLOMATI nel vecchio ordinamento		Diplomati nel nuovo ordinamento (Triennio I° livello)		Diplomati nel nuovo ordinamento (Biennio II° livello)		Diplomati corsi post-diploma		TOTALE DIPLOMATI
	M	F	M	F	M	F	M	F	
fino a 19 anni	4	0	0	0	0	0	0	0	4
da 20 a 24 anni	5	2	0	0	0	0	0	0	7
da 25 a 29 anni	4	4	0	0	1	1	13	2	25
30 anni e oltre	5	3	0	0	2	3	13	2	28
TOTALE	18	9	0	0	3	4	26	4	64

5 LE AZIONI A FAVORE DEGLI STUDENTI E A SOSTEGNO DEL DIRITTO ALLO STUDIO

La legge di Riforma 508/99, art. 6, prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta formazione artistica e musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 2 dicembre 1991, n. 390. Il Conservatorio di Foggia si sta gradualmente adeguando a tali norme. Gli studenti, oltre alle tasse per iscrizione ed esami, sono tenuti a versare una quota suppletiva, decisa a livello regionale, come contributo per la concessione delle borse di studio, i diritti di segreteria e i bolli previsti per legge.

LE AZIONI A FAVORE DEGLI STUDENTI E A SOSTEGNO DEL DIRITTO ALLO STUDIO La Contribuzione Studentesca e le altre spese degli studenti nel Triennio 2006/2009

Tab. 10

Sede di Foggia

<i>DENOMINAZIONE</i>	<i>2006/07</i>	<i>2007/08</i>	<i>2008/09</i>
Tasse e contributi per ammissione, iscrizione e frequenza	€ 90.640,00	€ 144.063,00	€ 160.349,00
Tasse per esami di ammissione ed esami finali	€ 7.257,00	€ 8.205,00	€ 8.598,00
Tassa regionale per il DSU versata all'ente regionale per il DSU o alla Regione	€ 3.564,00	€ 6.895,00	€ 5.423,00
Assicurazioni R.C.	€ 3.471,00	€ 3.674,00	€ 3.722,00
TOTALE	€ 104.932,00	€ 162.837,00	€ 178.092,00

Tab. 10 R			Sede di Rodi G
<i>DENOMINAZIONE</i>	<i>2006/07</i>	<i>2007/08</i>	<i>2008/09</i>
Tasse e contributi per ammissione, iscrizione e frequenza	41375	97620	148615
Tasse per esami di ammissione ed esami finali	11665	16231	16999
Tassa regionale per il DSU versata all'ente regionale per il DSU o alla Regione	1240	4260	5422
Assicurazioni R.C.	1615	2020	1779
TOTALE	55895	120131	172815

Con il D.P.C.M. 9 aprile 2001, sono stati stabiliti i criteri per la determinazione del merito e delle condizioni economiche degli studenti ai fini del godimento di particolari agevolazioni previste per i meritevoli privi di mezzi.

Gli studenti esonerati totalmente per tipologia di esonero dal 2006 al 2009
Tab. 11 Sede di Foggia

<i>DENOMINAZIONE</i>	<i>2006/07</i>	<i>2007/08</i>	<i>2008/09</i>
Beneficiari borse studio e prestiti di onore - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	4	10	17
Idonei non beneficiari borse di studio - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	13	0
Studenti in situaz. Di handicap con invalidità oltre il 66% - (DPCM 09/04/2004, art. 15, comma 6)	0	0	0
Esonerati per reddito (non compresi nelle voci precedenti)	1	0	4
Esonerati per merito (non compresi nelle voci precedenti)	0	0	72
Altre motivazioni	0	0	80
TOTALE	5	23	173

Tab. 12 Sede di Rodi Garganico

<i>DENOMINAZIONE</i>	<i>2006/07</i>	<i>2007/08</i>	<i>2008/09</i>
Beneficiari borse studio e prestiti di onore - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	5	33
Idonei non beneficiari borse di studio - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	13	9
Studenti in situaz. Di handicap con invalidità oltre il 66% - (DPCM 09/04/2004, art. 15, comma 6)	0	0	0
Esonerati per reddito (non compresi nelle voci precedenti)	1	0	0
Esonerati per merito (non compresi nelle voci precedenti)	0	0	38
Altre motivazioni	0	0	0
TOTALE	1	18	80

5.1 Gli interventi a favore degli studenti

Il Conservatorio “Umberto Giordano” da qualche anno impegna particolari energie nell’assegnazione di varie borse di studio a studenti meritevoli che, tramite selezione, hanno la possibilità di partecipare ad attività concertistiche come solisti o collaboratori con l’orchestra, o per prestazioni pianistiche nell’ambito delle attività didattiche e di produzione artistica dell’Istituzione. Queste iniziative, che sono in netto incremento rispetto agli anni accademici precedenti, non solo costituiscono spesso occasioni uniche di crescita artistica per gli studenti, ma assolvono anche al delicato ruolo che da anni svolge il Conservatorio di Foggia, una fucina sempre attiva e una presenza costante negli interventi di produzione musicale nel territorio.

La Spesa per gli Interventi a Favore degli Studenti negli anni 2006.- 2009 Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 13

<i>Spesa per gli interventi a favore degli studenti concessi dall'istituto</i>			
	<i>2006</i>	<i>2007</i>	<i>2008</i>
Borse di Studio	€ 3.075,00	€ 8.246,00	€ 8.900,00

6. LE RISORSE

6.1 Docenti

Nel corrente anno accademico, la consistenza del personale docente impiegato a vario titolo risulta essere di 104 unità a Foggia e 52 a Rodi Garganico. La tipologia di contratto predominante è quella del tempo indeterminato.

Tab. 14

PERSONALE DOCENTE STRUTTURATO A.A. 2009/10

SEDE	DOCENTI A TEMPO INDETERMINATO		DOCENTI A TEMPO DETERMINATO		TOTALE
	M	F	M	F	
FOGGIA	48	32	15	9	104
TOTALE	80		24		
SEDE	DOCENTI A TEMPO INDETERMINATO		DOCENTI A TEMPO DETERMINATO		TOTALE
	M	F	M	F	
RODI	28	5	14	5	52
TOTALE	33		19		

Tab. 15

PERSONALE DOCENTE A CONTRATTO A.A. 2008/09

SEDE	DOCENTI A CONTRATTO		TOTALE
	M	F	
FOGGIA	7	1	8

6.2 Personale tecnico e amministrativo

Il personale amministrativo, al 31/12/2009, complessivamente nelle due sedi di Foggia e Rodi Garganico, ammonta a 39 unità, tutte con assunzione a tempo indeterminato. Va segnalato che tale situazione di stabilità si è verificata solo di recente, come conseguenza del processo di stabilizzazione dei lavoratori precari delle pubbliche amministrazioni, in attuazione delle norme della legge Finanziaria 2007.

Si segnalano anche le risorse impegnate periodicamente per la formazione e l'aggiornamento del personale docente, tecnico e di segreteria che nel 2009 hanno interessato il personale assistente amministrativo con l'argomento *Novità in materia di assenze per malattia e permessi ex L.n.104/92 nella P.A.*

PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO

Sede di Foggia e Rodi

Tab. 16

<i>Tipologie Personale</i>	<i>Personale a tempo indeterminato</i>		<i>Personale a tempo determinato</i>		<i>Personale a contratto</i>		<i>TOTALE</i>
	<i>M</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>F</i>	
Direttore amministrativo	0	1	0	0	0	0	1
Direttore dell'ufficio di ragioneria	1	0	0	0	0	0	1
Coordinatore tecnico, amministrativo e di biblioteca	0	0	0	0	0	0	0
Collaboratore tecnico, amministrativo, di biblioteca e di laboratorio	0	0	0	0	0	0	0
Assistente amministrativo	3	7	0	2	0	0	12
Coadiutore	15	10	0	0	0	0	25
TOTALE	19	18	0	2	0	0	39

6.3 Spazi e attrezzature per la didattica

Nella tabella che segue viene riportata la situazione edilizia riferita all'a.a. 2008/09

Da segnalare, la particolare attenzione rivolta alla ristrutturazione dell'auditorium della sede di Foggia, ritenuto struttura di primaria qualificazione per un Istituto di Alta Formazione Musicale. La persistenza e l'impegno svolti in questa direzione hanno consentito, nel 2009, di acquisire un finanziamento ministeriale e di avviare accordi di programma e procedure per accedere ad ulteriori finanziamenti provinciali e regionali.

SITUAZIONE EDILIZIA
Sede di Foggia

Tab. 17

<i>Tipologie Edificio</i>	<i>N° aule ordinarie</i>	<i>N° biblioteche</i>	<i>N° sale Conferenze</i>	<i>N° posti sale conferenze</i>	<i>Locali utilizzati in esclusiva</i>	<i>Scuola media annessa</i>	<i>N° di orchestre esistenti</i>	<i>N° formazioni vocali, corali</i>	<i>N° di eventi</i>	<i>Servizi ristorazione</i>
Appositamente costruito ad uso didattico	0	0	0	0						
Permanentemente adatto ad uso didattico	44	1	1	300						
Precariamente utilizzato ad uso didattico	0	0	0	0						
Informazioni varie					SI	NO	2	5	35	1

SITUAZIONE EDILIZIA
Sede di Rodi Garganico

Tab. 18

<i>Tipologie Edificio</i>	<i>N° aule ordinarie</i>	<i>N° biblioteche</i>	<i>N° sale Conferenze</i>	<i>N° posti sale conferenze</i>	<i>Locali utilizzati in esclusiva</i>	<i>Scuola media annessa</i>	<i>N° di orchestre esistenti</i>	<i>N° formazioni vocali, corali</i>	<i>N° di eventi</i>	<i>Servizi ristorazione</i>
Appositamente costruito ad uso didattico	35	1	1	190	si	no	1	3	15	no
Permanentemente adatto ad uso didattico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Precariamente utilizzato ad uso didattico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informazioni varie										

7 STRUTTURE DIDATTICHE

7.1 Dipartimenti e Consigli di Corso

I Dipartimenti, già istituiti nell'a.a. 2007/08 ma di fatto mai avviati (ad eccezione del Dipartimento di didattica), sono stati riconfermati nell'ultima riunione del Collegio professori del 18 febbraio 2010.

Come già detto, a base delle varie difficoltà incontrate nella gestione di questi Dipartimenti, si insinua la difficoltà ad uscire da quell'isolamento artistico, culturale e mentale, che ha caratterizzato per decenni il professore di Conservatorio.

8. PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA

Nonostante le premesse sulla precaria situazione dei Conservatori nel periodo della riforma e i conseguenti disagi economici provocati da una struttura didattica che finanziariamente conserva ancora le risorse di una gestione di Vecchio ordinamento ma di fatto deve strutturarsi anche nella nuova formazione universitaria, il Conservatorio di musica Umberto Giordano, anche nell'a.a. 2008/09, si è impegnato in un ruolo primario sul fronte della produzione artistica e della ricerca, sviluppando una progettualità avanzata su molti piani:

- **attività degli studenti**

Oltre alle normali attività dei saggi di classe (61 presso la sede di Foggia e 16 a Rodi), in occasione dei quali gli studenti di tutte le scuole hanno avuto l'opportunità di esibirsi, il Conservatorio ha realizzato un concerto per "Solista e orchestra", nell'ambito della manifestazione *Musica nelle Corti di Capitanata*, eseguito da tre studenti selezionati attraverso audizioni. Da segnalare, sempre per gli allievi, l'iniziativa di assegnare ulteriori borse di studio per partecipare all'attività dell'orchestra sinfonica del Conservatorio e la possibilità, per gli allievi pianisti, di collaborare con le classi strumentali e la classe di direzione d'orchestra.

- **Attività concertistica**

Molte attività si realizzano, in forma diversa e autonoma sia a Foggia che a Rodi, in termini strutturati, come cicli di iniziative, festival e rassegne o in ricorrenze particolari.

Nella sede di Foggia, tra giugno e luglio 2009, si è svolta la tradizionale rassegna concertistica *Musica nelle Corti di Capitanata* (XIII edizione): 16 concerti, fra cui l'allestimento scenico del *Don Giovanni* di Mozart, a conclusione di un progetto laboratoriale realizzato dalla classe di direzione d'orchestra con la classe di canto. Nella sede di Rodi, nello stesso periodo, si è svolta la V Rassegna *Musica nel territorio e Rodi Jazz Fest 2009*.

Si segnalano, inoltre numerose altre attività di produzione musicale tra le quali, la *Maratona Telethon*, la Maratona musicale *Mozart Nacht und Tag* a Torino, il concerto dell'ensemble jazz per la Rassegna di villa Cellimontana a Roma, la *Mini maratona pianistica* e i concerti organizzati per la *Settimana della cultura*, la partecipazione alla *Giornata europea degli universitari* a Roma, alla presenza di Sua Santità Papa Pio XVI e numerosi altri concerti organizzati in ricorrenze particolari, quali il concerto di Natale, di Pasqua, per la Festa della Repubblica, di Santa Cecilia, di San Valentino e per il centenario della nascita del m° Aladino Di Martino, primo direttore del Conservatorio "Umberto Giordano".

- **Produzione musicale**

appare importante richiamare quanto è stato realizzato a Rodi Garganico, nella fase finale del Corso di perfezionamento post-laurea, *Forme di improvvisazione e contaminazione della musica*, avviato nell'a.a.2007/008. A termine dello stage, presso l'Associazione BAOBAB di Pescara, sono stati realizzati un concerto finale e la sonorizzazione di un video che commentava delle immagini proiettate su un grande schermo. Il concerto, eseguito presso il Teatro De Cecco di Pescara, ha poi generato la produzione e la pubblicazione di un originale video, *Concerto per immagini e suoni*, e di un pregevole CD, *Activity*, quest'ultimo realizzato anche con artisti jazz di fama internazionale, fra cui Paolo Fresu.

- **Attività seminariali e di ricerca**

Il Nucleo ha rilevato che l'Offerta didattica del Conservatorio, nell'anno accademico in esame, è stata arricchita da un'attività seminariale intensa e variegata. Master class e laboratori (l'elenco dettagliato è nel capitolo dell'offerta formativa), che costituiscono uno degli elementi rilevanti della soddisfazione dell'utenza studentesca, consentono agli allievi di ampliare i loro orizzonti culturali e le loro competenze tecnico-esecutive in una prospettiva di internazionalizzazione e di confronto tecnico.

Un'attenzione particolare meritano i due progetti di ricerca, avviati da diversi anni, per i quali l'Istituzione ha investito energie: la pubblicazione dell'opera omnia del compositore foggiano Enrico Radesca e lo studio etnomusicologico, avviato in collaborazione con il dipartimento dei beni culturali dell'Università di Foggia e il patrocinio dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia. Questa ricerca, che si è avvalsa anche della collaborazione degli studenti di Conservatorio, ha consentito di esporre i risultati in un volume, corredato da cd audio e video, di prossima pubblicazione, edito da Squilibri di Roma.

In questo senso, è da sottolineare l'importanza di una progettazione di ricerca e produzione artistica dell'Istituzione che ha voluto creare un anello, una valida correlazione tra l'attività formativa-didattica e l'esperienza artistica e di ricerca, all'insegna di un flusso continuo e proficuo di relazioni, quale principale obiettivo di una Istituzione dell'Alta Formazione Musicale.

9. RAPPORTI E CONVENZIONI CON ENTI, SCUOLE E UNIVERSITA'

I rapporti riguardano una quantità molto diversificata di soggetti, e sanno considerare una quantità considerevole di interventi. Il Conservatorio di musica "U. Giordano" ha attuato una rete di relazioni con enti attivi sul territorio, nel campo della produzione culturale, artistica, di ricerca e di spettacolo.

Primario è il rapporto con l'Assessorato Spettacoli dei Comuni di Foggia e Rodi Garganico e l'Assessorato alle Politiche Sociali della Provincia di Foggia per quanto riguarda la produzione artistica; in particolare per la realizzazione a Foggia della Rassegna *Musica nelle Corti di Capitanata* e a Rodi del *Jazz festival*.

Di rilievo è anche la convenzione stipulata con l'Orchestra giovanile italiana che ha consentito di organizzare uno stage formativo e un concerto finale presso l'auditorium di Vico del Gargano.

Importanti sono anche le convenzioni che da diversi anni legano Conservatorio e Università di Foggia, in particolare con la Facoltà di Lettere, per le attività musicologiche ed etnomusicologiche. Da segnalare anche le numerose collaborazioni avviate con altri Conservatori e/o Istituzioni esterne che hanno fornito agli studenti di entrambe le sedi occasioni di approfondimento strumentale.

10. RAPPORTI INTERNAZIONALI. ERASMUS

Un'altra iniziativa rilevante, che si sta concretizzando nell'a.a.2009/10, la collaborazione internazionale siglata con l'Università femminile di Sunhshin (Seul), nella Corea del Nord che prevede uno scambio di formazione tra docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo con lo svolgimento di attività congiunta di ricerca e produzione artistica.

E' anche importante segnalare quanto nell'anno accademico considerato è stato svolto nel campo del programma Erasmus. Già da qualche anno, l'attenzione e l'impegno profusi nei confronti dell'incremento della mobilità degli studenti, ha portato ad ottenere la carta EUC (Erasmus University Charter) che, attraverso accordi siglati con Istituzioni dell'Alta formazione musicale in Europa (Austria, Danimarca, Spagna e Germania), nel corso dell'a.a. 2009/10, permetterà a studenti e docenti del Conservatorio di accedere al programma di mobilità Erasmus.

LA BIBLIOTECA E L'ATTIVITA' SCIENTIFICA DI VALORIZZAZIONE MUSICALE

Nel corso dell'anno 2009, grazie alla sinergia con la Dirigenza e con l'Amministrazione del Conservatorio, si sono attuati importanti provvedimenti funzionali, conformi allo Statuto (art. 40, comma 5), e realizzate numerose attività volte a ottimizzare la struttura della Biblioteca e i servizi offerti all'utenza interna ed esterna all'Istituto:

- **Convenzioni**

Di primaria importanza l'avvenuta sottoscrizione della *Convenzione per l'adesione della Biblioteca del Conservatorio di Musica "U. Giordano" al Sistema Bibliotecario Provinciale di Foggia*, già decisa dal C.d.A. del Conservatorio, nella delibera n. 100 del 12/12/2002.

Tale iniziativa, che consente di poter partecipare al Sistema SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale), ha permesso al Conservatorio di Foggia di acquisire numerosi vantaggi e servizi bibliotecari, tra cui il prestito interbibliotecario, il servizio di document delivery, lo scambio di informazioni fra biblioteche, oltre alla visibilità della Biblioteca online, con possibilità di consultazione del catalogo da postazione remota.

- **Dotazioni infrastrutturali**

A seguito di progettazione già avviata negli scorsi anni, **sono state acquistate nuove scaffalature per la Sala Consultazione e mobili compatti** per ricavare nuovo spazio, divenuto con il tempo assolutamente insufficiente a contenere il posseduto della Biblioteca e le nuove acquisizioni. Attualmente si può disporre di circa 330 metri lineari di scaffalatura contro i 110 precedentemente disponibili.

Per consentire l'istallazione dei nuovi arredi si è reso necessario procedere ad un doppio trasloco dell'intero contenuto del locale di Biblioteca (mobili e materiali bibliografici), reso possibile grazie alla disponibilità e collaborazione di un congruo staff formato da un Assistente amministrativo e numerosi Coadiutori, che hanno prestato il proprio impegno - ciascuno in base a competenze, orari e turnazione - nei mesi primaverili ed estivi. Nel corso dei lavori si è proceduto anche a nuova sistemazione delle prese elettriche e alla tinteggiatura delle pareti.

Sono state inoltre **istallate due nuove postazioni informatiche**, con **l'acquisto di un nuovo PC**, al fine di consentirne l'uso, sia al personale per la catalogazione in SBN, sia all'utenza per la consultazione del catalogo online.

- **Attività di promozione culturale/mostre documentarie**

In occasione delle celebrazioni per il centenario della nascita di Aladino Di Martino, il docente bibliotecario ha curato la mostra documentaria *Omaggio ad Aladino Di Martino*, allestita nei locali antistanti l'Auditorium del Conservatorio, comprendente una selezione di fotografie, documenti, programmi di concerti e attività didattiche, partiture autografe, come piccolo tributo al primo Direttore del Conservatorio di Foggia, ma anche al compositore, al maestro, ma soprattutto all'uomo che ha profuso il suo impegno per il Liceo Musicale "U. Giordano" per quasi un trentennio (1934-1959). I documenti, di proprietà della Biblioteca del Conservatorio, sono stati esposti al pubblico dal 16 al 31 gennaio 2009.

- **Aggiornamento del personale**

Si rileva anche l'iniziativa di formazione e aggiornamento per il docente bibliotecario e l'Assistente amministrativo assegnato alla Biblioteca che hanno partecipato, nei mesi di febbraio-maggio 2009, al *Corso SBN* tenuto presso la Biblioteca Provinciale *La Magna Capitana* di Foggia.

- **Riorganizzazione e riordino dei materiali bibliografici**

In funzione del lavoro di catalogazione in SBN, nei mesi di settembre, ottobre, novembre e dicembre si è proceduto al riordino e alla riorganizzazione dei materiali bibliografici, suddivisi, in base alla loro specificità e alle esigenze di maggiore/minore frequentazione in più sezioni:

A) Letteratura (Let.):

- a) volumi (I)
- b) collane (C)

B) Consultazione (S.C.):

- a) Enciclopedie, dizionari, varia (G)
- b) Teatro, opera e spettacolo (T.S)
- c) Cataloghi, Bibliografie e repertori bibliografici (C.B)
- d) Cataloghi tematici (C.TEM)

C) Teoria

- a) Trattati, manuali, volumi di teoria musicale (VII)
- b) Testi e manuali di biblioteconomia (VII B)

- **Catalogazione in SBN di nr. 1500 volumi della Biblioteca**

Nel corso dei mesi di novembre e dicembre, a seguito/contestualmente al lavoro di riordino dei materiali bibliografici, si è proceduto al lavoro di catalogazione in SBN di nr. 1500 volumi, in gran parte di recente acquisizione della biblioteca, grazie al coinvolgimento di personale catalogatore della Associazione *Mediateca 2000* di Foggia, il cui lavoro si è concluso in data 18 gennaio 2010.

Da segnalare, infine, che è in fase di progettazione il riordino e la catalogazione in SBN anche del materiale musicale, attualmente accessibile attraverso il catalogo cartaceo.

IL LAVORO DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE IN RELAZIONE ALL’A.A. 2008/2009

L’approccio del nucleo di valutazione del Conservatorio “U. Giordano” di Foggia ha riguardato sia analisi quantitative che qualitative, in quanto si è ritenuto che i due aspetti debbano essere complementari.

Sin dagli anni scorsi il fine principale del Nucleo è stato di verificare la rispondenza tra obiettivi dichiarati ed azioni al fine di conoscere, pianificare, programmare e controllare la propria attività.

A differenza del primo anno, in cui sono state accolte con una certa diffidenza da una parte, sia pure minima, sia del corpo docente che di quello discente, le attività del nucleo hanno riscosso maggiore attenzione e considerazione. Testimonianza ne è l’incremento del numero di questionari relativi all’indagine sulla qualità della didattica fatti pervenire dai “discenti”, specie per quel che riguarda la sede di Foggia.

In merito all’indagine, tra le prime questioni affrontate c’è stata quella di definire i soggetti da coinvolgere, cioè, decidere oltre i docenti ed il personale A.T.A. quali e quanti studenti interessare. In particolare in relazione all’ultimo anno accademico, si è deciso di estendere l’indagine sulla qualità della didattica anche alle iniziative di “masterclass” e sulle attività di “produzione artistica”. Si è, inoltre, confermata la scelta, come per gli anni scorsi, di distribuire i modelli dei questionari di indagine a tutti gli iscritti ai Corsi di vecchio e nuovo ordinamento.

Nei questionari, opportunamente rielaborati e modificati in apposita sessione del nucleo, durante la quale si sono, altresì, decise nuove modalità di distribuzione dello stesso al fine di ottenere una diffusione più capillare tra gli studenti, particolare attenzione è stata posta sulle attività didattiche ritenute cuore essenziale di un’Istituzione di alta formazione.

Non mancano, nel questionario, le domande sulle strutture e sui servizi resi dal Conservatorio medesimo.

Nel complesso sono stati analizzati non solo i singoli insegnamenti (in alcuni casi difficili da valutare senza rischiare di compromettere l’anonimato perché, soprattutto nei trienni e nei bienni, molti insegnamenti coinvolgono solo pochi studenti), ma, più in generale, è stata valutata l’esperienza che si ricava da un singolo corso di studio.

Per il riassunto dei dati e l’estrazione di riepiloghi statistici è stato utilizzato un programma informatico, appositamente predisposto, in economia, dagli Uffici (sig. Giuseppe Ruscitto), che ha permesso di inserire nella relazione anche grafici a torta.

Il Nucleo ha, altresì, acquisito agli atti la relazione annuale sullo stato del Conservatorio nonché la relazione finale sulle attività svolte nell’ambito del progetto per l’organizzazione delle attività formative, di ricerca e di produzione artistica a.a. 2008/2009 a firma del Direttore del Conservatorio M° Mario Rucci.

Sempre molto valida è risultata l’attività di collaborazione prestata a favore del Nucleo da parte della Direttrice Amministrativa Dott.ssa Rosanna Saragaglia e del personale A.T.A. messo a disposizione dai vertici direzionali del Conservatorio nelle persone delle Sigg.re Terminello, Candela e Sig. Ruscitto.

RILEVAZIONE DEL GRADO DI SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI

Dall'analisi delle schede e dei grafici e dalle statistiche realizzate, sulla scorta delle stesse, e qui riprodotte, possono trarsi alcune considerazioni, di seguito riepilogate:

- 1) si conferma, in via generale, il grado di soddisfazione degli allievi per il complesso dei servizi erogati, con lieve incremento della percentuale di soddisfazione rispetto all'a.a. precedente;
- 2) viceversa la percentuale dei poco o per nulla soddisfatti è calata;
- 3) si rileva sostanziale omogeneità dei dati per le sedi di Foggia e di Rodi Garganico;
- 4) parimenti non vi è una rilevante differenza fra le valutazioni espresse dagli studenti dei corsi ordinamentali, del biennio e del triennio;
- 5) analizzando in maniera articolata le valutazioni riferibili alle differenti parti del questionario, si rileva che il grado di soddisfazione cresce con riferimento alla parte "A" (informazioni e organizzazione degli insegnamenti) e "B" (attività didattiche ed interazione con il docente). Si riduce, restando pur sempre nettamente maggioritario, il grado di soddisfazione per le parti "C" (organizzazione generale dei corsi ed infrastrutture), "D" (comunicazioni didattiche), "E" (biblioteca);
- 6) si rilevano percentuali di scarsa soddisfazione più elevate, ma sempre minoritarie ed inferiori al 20% complessivo, per quanto riguarda gli studenti che hanno partecipato a masterclass e ad attività di produzione artistica;
- 7) per quanto riguarda la sede di Rodi Garganico, nello specifico, si rilevano percentuali di soddisfazione analoghe a quelle riscontrate a Foggia per le parti del questionario "A", "B" e "C". Cresce la soddisfazione per quanto riguarda la parte "D" rispetto alla sede di Foggia.
- 8) per quel che concerne la biblioteca, gli allievi della sede di Rodi G. ne chiedono, in molti casi, l'istituzione;
- 9) a Rodi si rinvergono percentuali più elevate di insoddisfazione, sia pure contenute entro il 20%, per quanto riguarda le attività di produzione artistica e le masterclass.

- Analisi delle valutazioni e dei commenti degli studenti.

Il Nucleo di valutazione attribuisce grande importanza alle valutazioni libere degli studenti, di seguito, sinteticamente presentate, e si augura che il Conservatorio voglia tenere sempre aperto, anche attraverso il sito, un canale di comunicazione con la platea dei fruitori delle sue attività.

Rispetto all'anno precedente sono molto aumentate – arrivando ad oltre 130 - le valutazioni libere e le osservazioni che gli studenti hanno voluto scrivere in calce al questionario. Insieme al giudizio sulle capacità didattiche e sull'assiduità dell'insegnante – molto spesso positive, ma in alcuni casi fortemente negative – e alla richiesta diffusa di un maggior numero di masterclass, di una differente organizzazione di alcuni corsi, di una migliore gestione del sito internet e di tempestive comunicazioni su cambiamenti degli orari delle lezioni, emergono tipologie di segnalazioni differenti tra la sede di Foggia e quella di Rodi. In quest'ultima, in ragione del frequente pendolarismo e della scarsità di collegamenti con mezzi pubblici, si rinnova la richiesta di una sala di attesa per i genitori che accompagnano i figli a lezione. Diffusa è anche la richiesta di poter disporre di una biblioteca.

Per la sede di Foggia, frequente è la richiesta di migliore manutenzione degli strumenti, in specie dei pianoforti, e non mancano altre osservazioni di carattere logistico, dalla richiesta di un'aula in cui studiare durante gli intervalli tra le lezioni – nonché di più banchi -, a quella della climatizzazione di alcune aule, alla segnalazione della molestia dei rumori stradali. Frequente è anche la lamentela, da parte di allievi che frequentano altre scuole, sull'organizzazione degli orari delle lezioni, che chiedono siano concentrate nel pomeriggio e meglio distribuite durante l'anno.

In qualche caso si chiedono anche maggiori attività extracurricolari (visita a teatri, ecc.), nonché l'estensione delle iniziative musicali nel territorio, maggiori possibilità di partecipare ai saggi finali e la diversificazione della formazione strumentale nelle stagioni concertistiche.

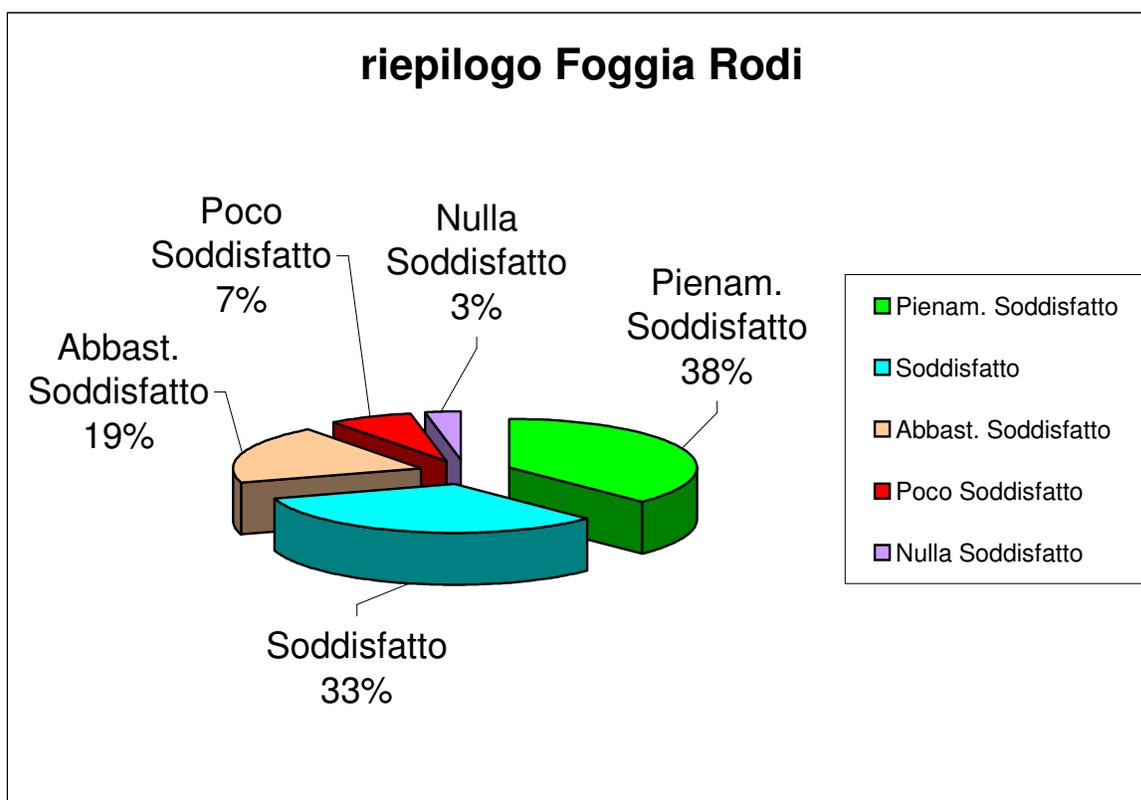
Tabelle riepilogative dell'analisi effettuata distinte per Corsi tradizionali, Corsi accademici di primo e secondo livello, Master e Corsi di Perfezionamento

RIEPILOGO GENERALE - Foggia Rodi

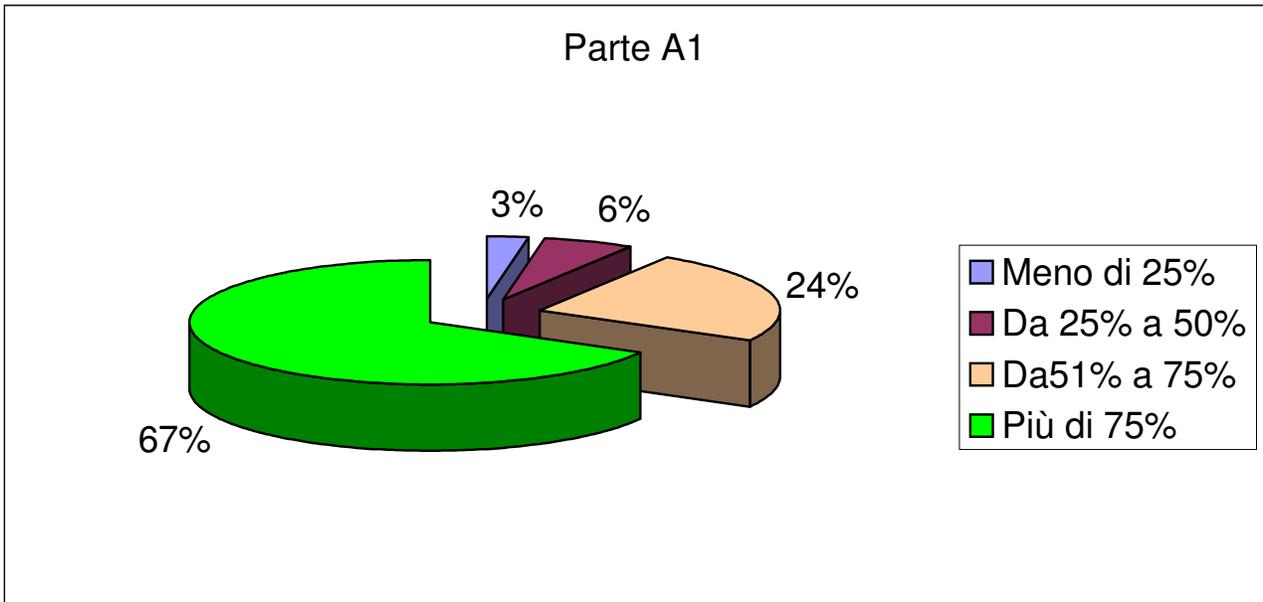
schede valide	n. 1488
non valutabili	n. 26
schede bianche	n. 16
osservazioni	n. 166

FOGGIA – RODI (Riepilogo generale di tutti i Corsi)

	Riepilogo	%
Pienam. Soddisfatto	13.422	37,4%
Soddisfatto	11.768	32,8%
Abbast. Soddisfatto	6.956	19,4%
Poco Soddisfatto	2.609	7,3%
Nulla Soddisfatto	1111	3,1%
Totale	35866	100,0%



Dettaglio Parte A1		%
Meno di 25%	26	2,7%
Da 25% a 50%	59	6,1%
Da51% a 75%	234	24,3%
Più di 75%	645	66,9%
Totale	964	100,0%



Modello distribuito agli studenti per l'indagine sulla qualità della didattica



Conservatorio Statale di Musica "Umberto Giordano" – FOGGIA
Ministero Dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Piazza Vincenzo Nigri, 13 – CAP 71100 – Tel. 0881.723668 – 773467 – Fax 0881.774687

INDAGINE SULLA QUALITÀ DELLA DIDATTICA – A.A. 2008/2009

Gentile studente,

Al fine di poter sempre meglio soddisfare le esigenze della popolazione studentesca, chiediamo la Sua cortese collaborazione per la corretta compilazione del seguente questionario, ricordandoLe l'importanza per il raggiungimento degli scopi accennati e ringraziandoLa per il Suo utile contributo. La rilevazione tutela rigorosamente l'anonimato.

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE

Seguire scrupolosamente le seguenti avvertenze: utilizzare esclusivamente penne ad inchiostro nero o blu, non piegare o sguacire il foglio. Contrassegnare le risposte sul questionario in modo ben marcato con una croce oppure annerendo la casella. Per ogni domanda marcare uno solo dei campi previsti.

Insegnamento _____
Docente _____

Percorso di studio:
O ORDINAMENTALE **O TRIENNIO** **O BIENNIO**
Insegnamento _____
Docente _____

PARTE A - Informazioni generali e organizzazione di questo insegnamento

A.1 Con quale frequenza sta seguendo le lezioni di questo insegnamento?

- meno di 25%
 da 25% a 50%
 da 51% a 75 %
 più di 75%

	Pienamente soddisfatto	Soddisfatto	Abbastanza soddisfatto	Poco soddisfatto	Per nulla soddisfatto
A.2 Utilità di insegnamenti e lezioni rispetto agli obiettivi formativi dichiarati dal corso e/o da lei attesi.					
A.3 Rapporto tra competenze possedute preliminarmente e percorso di studio seguito.					
A.4 Rispetto degli orari di svolgimento delle attività didattiche.					
A.5 Adeguatezza e reperibilità del materiale didattico (indicato o fornito) per lo studio della materia.					
A.6 Disponibilità e correttezza verso gli studenti.					
A.7 Interesse che ha suscitato il corso.					

PARTE B - Attività didattiche e interazione con il docente

	Pienamente soddisfatto	Soddisfatto	Abbastanza soddisfatto	Poco soddisfatto	Per nulla soddisfatto
B.1 Chiarezza nell'esposizione.					
B.2 Indicazioni fornite dai docenti su come affrontare lo studio della materia.					
B.3 Disponibilità a fornire maggiori informazioni e a corrispondere alle domande di chiarimenti.					
B.4 Tempo dedicato ad esempi, applicazioni, esercitazioni.					
B.5 Articolazione dell'orario di insegnamento rispetto agli obiettivi didattici del corso.					
B.6 Livello di valutazione globale dell'insegnamento.					

PARTE C - Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture	Pienamente soddisfatto	Soddisfatto	Abbastanza soddisfatto	Poco soddisfatto	Per nulla soddisfatto
C.1 valutazione dell'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento (semestre - annualità).					
C.2 Adeguatezza delle aule in cui si svolgono le lezioni dell'insegnamento (si vede, si sente, si possono prendere appunti, si trova posto).					
C.3 Adeguatezza dei locali e delle attrezzature per le attività laboratoriali.					
C.4 Disponibilità a fornire maggiori informazioni e a corrispondere alle domande di chiarimenti.					
C.5 Orari della segreteria, di apertura al pubblico.					
C.6 Indicazioni e definizioni delle modalità d'esame.					
C.7 Adeguatezza degli strumenti musicali e tecnici forniti dal Conservatorio.					

PARTE D - Comunicazioni didattiche	Pienamente soddisfatto	Soddisfatto	Abbastanza soddisfatto	Poco soddisfatto	Per nulla soddisfatto
D.1 Chiarezza e affissione degli avvisi didattici.					
D.2 Adeguatezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet.					

PARTE E - Altri servizi: BIBLIOTECA	Pienamente soddisfatto	Soddisfatto	Abbastanza soddisfatto	Poco soddisfatto	Per nulla soddisfatto
E.1 Orari di apertura al pubblico					
E.2 Ricchezza del patrimonio, relativamente alle partiture					
E.3 Ricchezza nella dotazione di riviste musicali					
E.4 Ricchezza del patrimonio librario					
E.5 Livello di valutazione globale					

Commenti e osservazioni libere:

Per gli studenti minorenni la scheda sarà compilata dal genitore o da chi ne fa le veci.

Si prega riconsegnare entro e non oltre 30 giorni dal ricevimento.

Il questionario prosegue per gli studenti che abbiano frequentato masterclass e partecipato ad attività di produzione artistica.

PARTE F - Proposte del Conservatorio rispetto alle iniziative di masterclass	Pienamente soddisfatto	Soddisfatto	Abbastanza soddisfatto	Poco soddisfatto	Per nulla soddisfatto
F.1 Ricchezza dell'offerta in masterclass, stage, seminari, laboratori.					
F.2 Qualità della docenza espressa dai docenti ospiti (visiting professor), con cui si sia entrati in contatto.					
F.3 Interesse delle tematiche affrontate nell'ambito di masterclass e stage o in esperienze di laboratorio					
F.4 Durata prevista per queste esperienze					
F.5 Organizzazione					
F.6 Arricchimento del proprio bagaglio formativo e di competenze					

PARTE G - Produzione Artistica - Giudizio sulle attività di produzione Artistica	Pienamente soddisfatto	Soddisfatto	Abbastanza soddisfatto	Poco soddisfatto	Per nulla soddisfatto
G.1 Come giudichi globalmente l'attività di produzione artistica del conservatorio, per i vari festival e rassegne che organizza.					
G.2 Capacità di coinvolgimento degli studenti come protagonisti in queste attività					
G.3 Rapporto con i docenti, nella preparazione di tali attività					
G.4 Arricchimento del proprio bagaglio formativo e di competenze					
G.5 Apporto in esperienza, rispetto alla vita professionale che si va preparando.					
G.6 piacere e interesse rispetto alle produzioni cui si sia partecipato					

Commenti e osservazioni sulle masterclass e sulla produzione artistica:

Brevi osservazioni e suggerimenti del compilatore:

Per gli studenti minorenni la scheda sarà compilata dal genitore o da chi ne fa le veci.
Si prega riconsegnare entro e non oltre 30 giorni dal ricevimento.

- Considerazioni conclusive.

Un'Istituzione può crescere e migliorarsi solo se conosce e interpreta i propri numeri e le proprie potenzialità. Seguendo questa considerazione il Nucleo, nel corso dell'anno accademico 2008/09, ha sottolineato l'importanza di una corretta somministrazione dei questionari agli studenti, raccogliendo un'adesione nettamente superiore a quella dell'anno precedente e pari quasi al totale delle iscrizioni. Inoltre, quest'anno l'indagine ha compreso altri elementi che possono essere oggetto di valutazione come la produzione artistica e le proposte del Conservatorio circa le masterclass e i seminari. In futuro potrebbe essere utile avviare anche un'indagine sulla posizione occupazionale dei diplomati con l'obiettivo di indagare i percorsi lavorativi e di formazione intrapresi dai diplomati negli anni successivi al conseguimento del titolo.

La relazione è basata su dati oggettivi, letti e commentati in base alle proprie personali sensibilità, ma il Nucleo è consapevole che non si tratta dell'unica lettura possibile. E' necessario il confronto per migliorare la conoscenza e la fruizione dei dati generati.

In sintesi, il Nucleo si augura che si possa avviare un processo di condivisione degli obiettivi della valutazione, sia all'interno dell'Istituzione - per divulgare commenti e stimolare risposte adeguate ai problemi riscontrati-, sia a livello nazionale, per una valutazione omogenea fra Istituzioni e dell'intero comparto Afam.

IL NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" DI FOGGIA

Presidente	Prof. Saverio RUSSO	(Docente Università degli Studi di Foggia)
Componente	Dott. Raffaele QUINDICI	(Segretario Comune di San Vitaliano)
Componente	Prof.ssa Partrizia BALESTRA	(Docente del Conservatorio di Musica di Foggia)