



Ministero dell'Università e Ricerca
Conservatorio di Musica "U. Giordano"
FOGGIA



RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE
Sulle attività dell'a.a. 2009/10



Sede di Foggia

Conservatorio di Musica U. Giordano - Piazza Vincenzo Nigri 13 - 71100 Foggia

Tel. 0881 723668 - 773467 Fax 0881 774687 it - E-Mail: info@conservatoriofoggia.it
direzione@conservatoriofoggia.it

Sede di Rodi Garganico

Conservatorio Statale di Musica U. Giordano - Strada Croce, sn 71012 Rodi Garganico (Fg)

Tel 0884 966580 - Fax 0884-966366 Web: www.conservatoriorodi.it - E-Mail: didatticabiennio@conservatoriorodi.it

Nucleo di valutazione

Saverio Russo

Presidente del Nucleo di valutazione

Professore ordinario di Storia moderna – Università degli Studi di Foggia

Patrizia Balestra

Componente interno del Nucleo di valutazione

Docente di Storia della musica e Storia ed estetica musicale

Raffaele Quindici

Componente esterno del Nucleo di valutazione

Segretario generale –Convenzione di segreteria fra i Comuni di Taurano (AV) e Liveri (NA)

Indice

PARTE PRIMA

UN PROFILO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “UMBERTO GIORDANO” DI FOGGIA

1. Introduzione alla relazione	pag. 6
2. Il ruolo e il lavoro del Nucleo di Valutazione del Conservatorio Umberto Giordano	pag. 6
3. Studenti e offerta formativa	pag. 8
3.1 Formazione pre-accademica	
3.2 Vecchio Ordinamento	
3.3 Nuovo Ordinamento	
3.4 Triennio superiore di Primo livello	
3.5 Biennio specialistico di Secondo livello ad indirizzo strumentale-compositivo	
3.6 Biennio Formazione Docenti (BI.FOR.DOC.)	
4. Analisi della domanda	pag. 17
4.1 Studenti iscritti secondo le classi di età, Vecchio e Nuovo Ordinamento	
4.2 Osservazioni	
5. Le azioni a favore degli studenti e a sostegno del diritto allo studio	pag. 19
5.1. Gli interventi a favore degli studenti	
5.2 Diploma Supplement	
6. Strutture didattiche	pag. 23
6.1 Dipartimenti e Consigli di corso	
6.2 La Biblioteca	
7. La produzione musicale e l'attività concertistica	pag. 23
8. Attività seminariali di formazione e aggiornamento	pag. 24
9. Ricerca	pag. 24
10. Rapporti e convenzioni con Enti, Scuole e Università	pag. 25
11. Internazionalizzazione	pag. 25
11.1 Accordi internazionali.	
11.2 Erasmus	

PARTE SECONDA

L'ATTIVITA' DEL CONSERVATORIO NELLA PERCEZIONE DEGLI STUDENTI

1. Obiettivi, criteri e modalità della valutazione	pag. 28
2. Organizzazione della rilevazione	pag. 29
2.1 Il questionario	
2.2 La distribuzione del questionario e il sistema di acquisizione dei dati	
3. I risultati della rilevazione	pag. 30
3.1 La soddisfazione degli studenti	
3.2 Copertura della rilevazione	
3.3 Analisi delle valutazioni e dei commenti degli studenti	
4. Considerazioni conclusive	pag. 42
Appendice	pag. 43
Modelli distribuiti agli studenti per l'indagine sulla qualità della didattica	

PARTE PRIMA

UN PROFILO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “UMBERTO GIORDANO” DI FOGGIA

1. INTRODUZIONE ALLA RELAZIONE

La presente relazione è redatta ai sensi dell'art.10 comma 2 *lett. b* del DPR 28/2/03 n.132. Si compone di due parti: la prima svolge una panoramica sulle attività del Conservatorio, negli ambiti della formazione, produzione artistica e della ricerca con numeri e statistiche relativi ai Corsi, agli studenti frequentanti e diplomati, al corpo docente, all'attività di gestione; nella seconda parte espone i risultati di una rilevazione sul grado di soddisfazione degli studenti, rispetto ai Corsi del Nuovo e Vecchio Ordinamento, nonché riguardo all'andamento dei servizi amministrativi e di produzione artistica.

Premesso che sin dagli anni scorsi il fine principale del Nucleo è stato di verificare la rispondenza tra obiettivi dichiarati ed azioni al fine di conoscere, pianificare, programmare e controllare la propria attività, la valutazione ha tenuto conto sia di un'analisi quantitativa che qualitativa dei dati, in quanto si è ritenuto che i due aspetti debbano essere complementari.

2. IL RUOLO E IL LAVORO DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO "UMBERTO GIORDANO"

Il ruolo del Nucleo di valutazione all'interno di una Istituzione di formazione superiore è di produrre una serie di analisi, di indicazioni, di valutazioni che possono essere di utilità per migliorare l'azione nei campi della formazione, della produzione artistica, della ricerca - come anche al livello amministrativo e dei servizi. A tal fine il Nucleo ha operato in due direzioni:

- nel senso di un sostegno alla crescita della consapevolezza interna dell'importanza della valutazione e della condivisione delle considerazioni circa lo svolgimento dei diversi processi in corso;
- valutando le due principali finalità istituzionali dell'istruzione superiore – didattica e produzione/ricerca- e concentrandosi sulla corrispondenza tra obiettivi e risultati, ai fini della verifica dei livelli di qualità, efficacia ed efficienza di dette attività, unitamente alla capacità di produrre innovazione culturale.

Partendo da questi assunti, il Nucleo ha intrapreso una serie di iniziative che gli permettessero da una parte di avviare un dialogo con i vertici e le strutture gestionali del Conservatorio per conoscere progettazioni e programmi, problemi e opportunità di miglioramento, dall'altra di avviare una ricognizione dei dati e delle informazioni esistenti, utili per tracciare il profilo quantitativo/qualitativo dell'Istituzione. A tal fine ha attinto utili elementi di analisi dai seguenti documenti e fonti:

- Circolare del Direttore Generale AFAM, dott. Bruno Civello, n. 47 del 10/01/11 "Diploma Supplement";
- Circolare del Direttore Generale AFAM 31 ottobre 2008, Prot, n 7726 "Standard e linee guida per l'assicurazione della qualità nello spazio europeo dell'istruzione superiore", documento peraltro già utilizzato dal Nucleo per la stesura delle precedenti Relazioni;
- Progetto per l'organizzazione delle attività formative, di ricerca e di produzione artistica a.a. 2010-2011 del Direttore, M° Mario Rucci, prot. n.7274 del 08/11/10;
- Relazione annuale del Direttore inerente le attività dell'anno accademico 2009/10 e lo stato attuale dell'Istituzione, prot. n.114 del 12 gennaio 2011;
- Relazione del Presidente sulla gestione e sull'attività didattica e di produzione artistica relativa all'anno finanziario 2009;
- rendiconto finanziario, anno 2009;
- Verbali delle riunioni del Consiglio Accademico;
- Verbali delle riunioni del Consiglio di Amministrazione;

- Decreti n.756 e n.757 del Direttore;
- Modelli distribuito agli studenti per l'indagine sulle attività formative, di produzione artistica, sui servizi amministrativi, e su altri servizi, in riferimento all'a.a. 2009/10.
- Elenchi interni dei Corsi forniti dalle Segreterie didattiche di Foggia e Rodi per il Vecchio e Nuovo Ordinamento;
- Dati sull'andamento delle iscrizioni e sulla frequenza dei corsi;
- Documentazione prodotta dalla Commissione ERASMUS;
- Documentazione sull'attività di produzione artistica e di ricerca in riferimento all'a.a. 2009/10

3. STUDENTI E OFFERTA FORMATIVA

L'offerta didattica del Conservatorio, in relazione all'a.a. 2009/10, è stata articolata in percorsi di studio relativi al Vecchio e Nuovo Ordinamento, tali da consentire un'offerta didattica differenziata in base alle esigenze studentesche.

Il DPR n° 212 del 2005 prevede il passaggio dal Vecchio Ordinamento al Nuovo con l'esaurimento graduale dei corsi tradizionali e la possibilità per gli studenti di transitare dal Vecchio al Nuovo Ordinamento.

Il cosiddetto Nuovo Ordinamento riguarda attualmente la parte, per così dire, "universitaria" degli studi musicali. Esso si riferisce ai principi stabiliti nella Dichiarazione di Bologna (1999) e i Corsi attivati a partire dall'approvazione della Legge n° 508 del 1999 si basano essenzialmente sul sistema europeo dei crediti ECTS (*European Credit Transfer System*), sistema introdotto in Europa nel 1989 per il programma Erasmus.

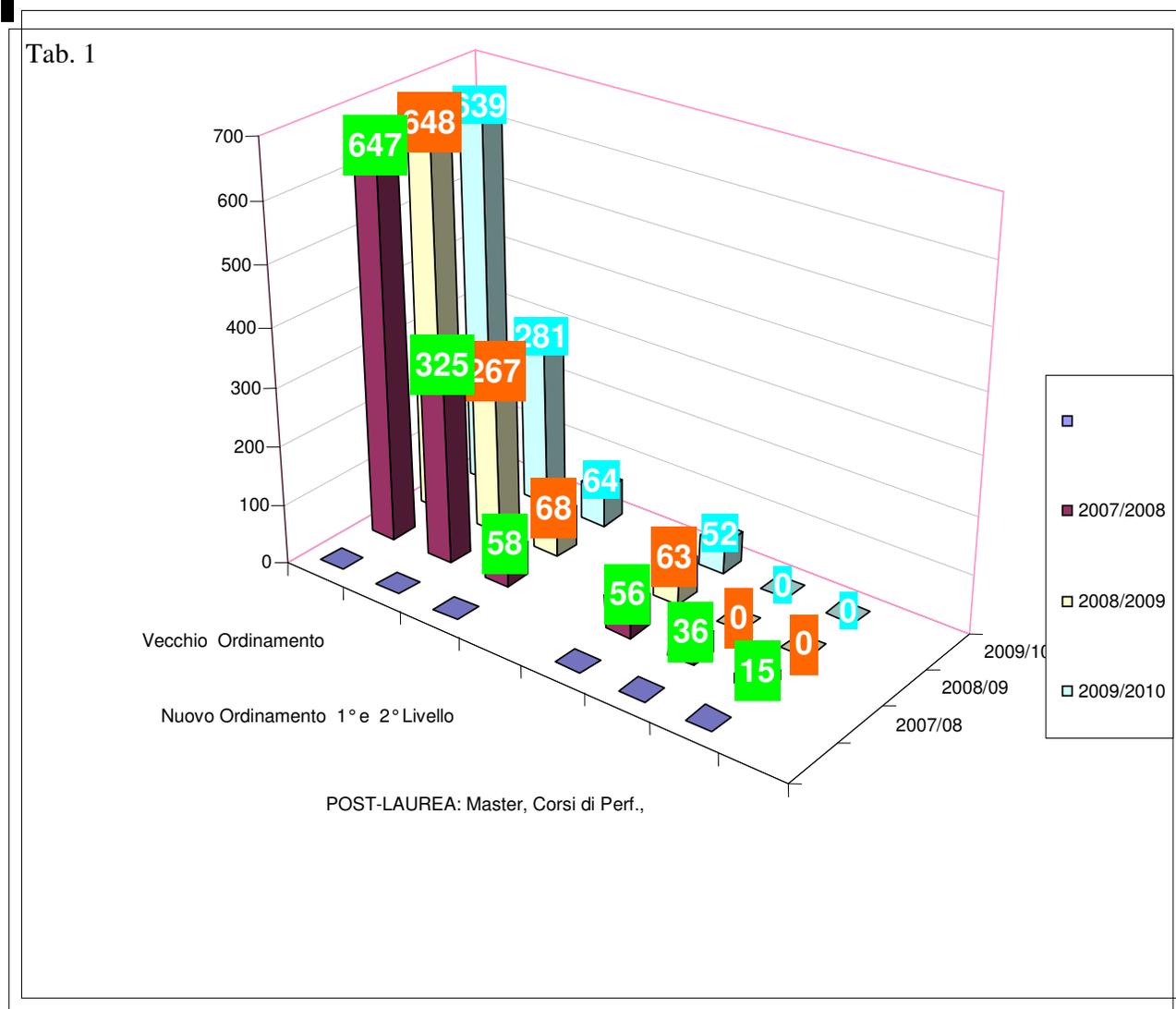
In tab.1 si riporta l'offerta formativa relativamente ai Corsi del Vecchio Ordinamento, ai Diplomi di laurea e post-laurea, in comparazione con gli a.a. 2007 e 2008.

TOTALE ISCRITTI - ANNI ACCADEMICI 2007/08 - 2008/09 - 2009/10 Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 1

<i>A. A.</i>	<i>Vecchio Ordinamento</i>		<i>Nuovo Ordinamento 1° e 2° Livello</i>		<i>POST-LAUREA: Master, Corsi di Perf.,</i>	
	<i>FOGGIA</i>	<i>RODI G.CO</i>	<i>FOGGIA</i>	<i>RODI G.CO</i>	<i>FOGGIA</i>	<i>RODI G.CO</i>
2007/2008	647	325	58	56	36	15
2008/2009	648	267	68	63	0	0
2009/2010	639	281	64	52	0	0

Grafico1



Rispetto agli anni precedenti, i dati sulle iscrizioni complessive sono sostanzialmente stabili, con qualche segnale di arretramento, tuttavia trascurabile, considerati i pochi numeri movimentati.

3.1 Formazione pre-accademica

I Corsi per la Formazione Musicale di Base sono destinati a sostituire il vecchio ordinamento nel periodo precedente i Corsi per il conseguimento del Diploma di Primo Livello. Il presupposto che sovrintende a tali corsi di base è quello di fornire un elemento formativo comune a tutti gli studenti di musica e costituire il fondamento per una certificazione del livello raggiunto dallo studente che intende sottoporsi ad un esame. E' evidente che tale operazione necessita di un percorso progettuale in più fasi tali da consentire verifiche ed eventuali aggiustamenti in corso d'opera.

Il Conservatorio di musica di Foggia, già nel corso dell'anno accademico considerato, ha deciso di preparare

il terreno per la Formazione di Base, attraverso vari incontri di Dipartimento e Consigli di Corso; il Consiglio Accademico del 29 ottobre 2010 approva gli OSA, i piani di studio ed i programmi in linea generale della formazione musicale pre-accademica.

Il Nucleo osserva che questa predisposizione va anche resa compatibile con i futuri programmi dei Licei musicali e può servire come base imprescindibile per convenzioni sia con istituti scolastici sia con scuole di musica qualificate presenti sul territorio.

3.2 Vecchio ordinamento

I Corsi del Vecchio Ordinamento organizzano i curricoli in base alla materia cosiddetta “principale”, cioè la “Scuola” che fornisce il nome al titolo finale del corso. Intorno alla materia principale ruotano altri insegnamenti “complementari” che forniscono il supporto musicale/culturale ritenuto necessario al corretto apprendimento dello strumento. Tali insegnamenti afferiscono a discipline teoriche e storico-musicologiche, nonché alla partecipazione a musica d’insieme di vario tipo, all’orchestra e al coro.

Il Conservatorio ha continuato ad assicurare la formazione musicale di base attraverso i Corsi del Vecchio Ordinamento. In particolare, tale offerta didattica è destinata agli studenti più giovani, indicativamente dall’età di 9-10 anni sino al compimento maturità della scuola media superiore. Nell’attesa di organizzare i corsi pre-accademici previsti dai nuovi ordinamenti didattici nazionali l’offerta formativa, per l’a.a. 2009/10, è rimasta sostanzialmente quella tradizionale, arricchita con l’inserimento di nuove modalità didattiche quali laboratori, seminari e stages; inoltre è stata agevolata una frequenza flessibile e pomeridiana agli studenti iscritti alla scuola media e alla secondaria superiore.

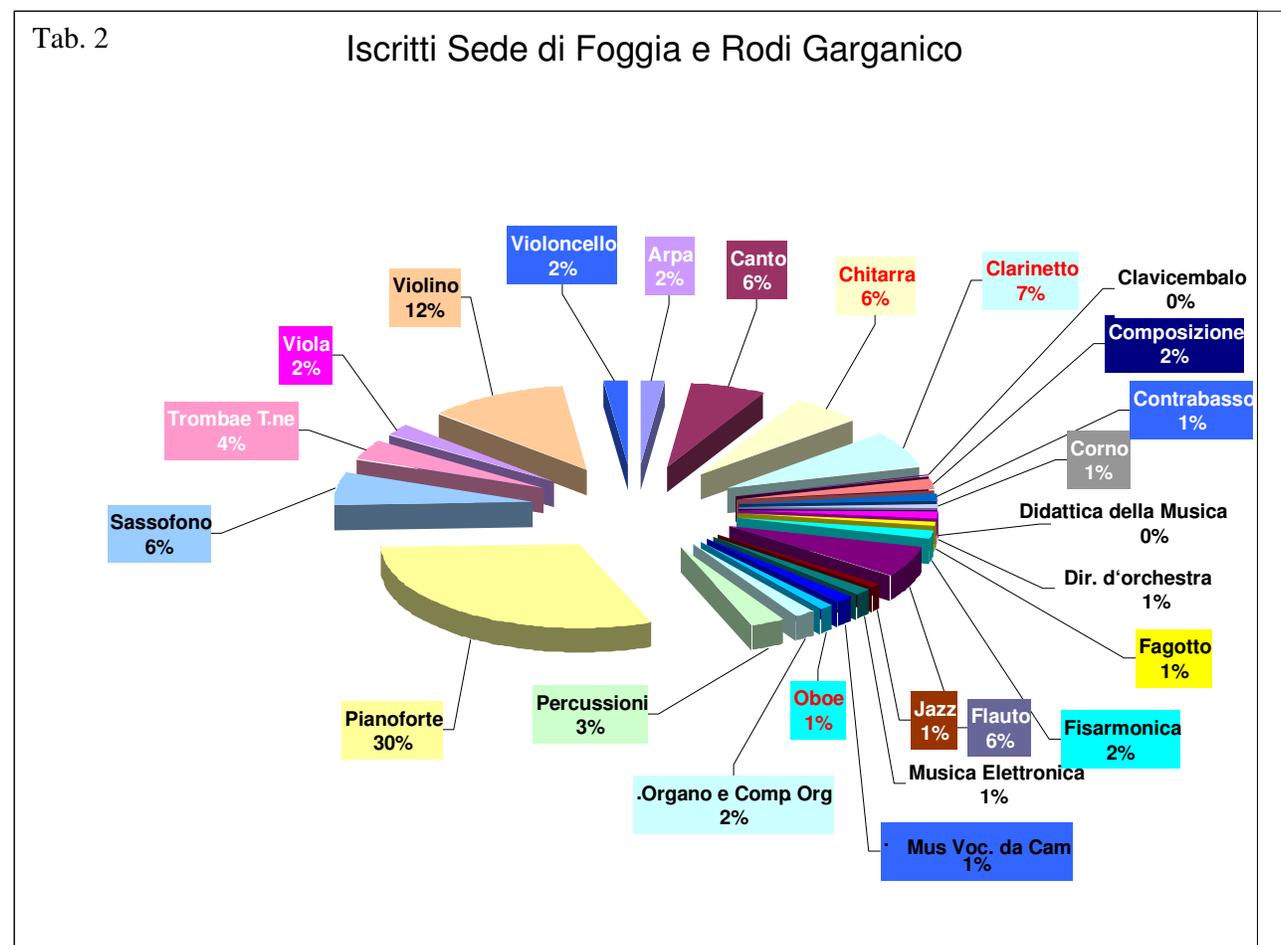
Dalle tabelle 1 e 2 si evince che la maggior parte degli studenti iscritti di Foggia e Rodi seguono un percorso formativo musicale relativo al Vecchio Ordinamento (il 90% circa a Foggia e l’80% a Rodi), frequentando una delle Scuole del Conservatorio che consentono, comunque, una volta conseguito un livello di abilità strumentale e competenza musicale adeguato, anche l’accesso al Triennio superiore di primo livello.

Iscritti, ammissioni, conferme e compimenti dei corsi del Vecchio Ordinamento

Sede di Foggia e Rodi Garganico																		
Tab. 2																		
A. A. 2009/10																		
Scuola Principale	Iscritti		Ammissioni		Conferme		Compimenti								Diplomi		Diplomi	
							Inferiore				Medio				Int.		Priv.	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
Arpa	13		3		0		1		0		0		0		0		0	
Canto	38	21	9	8	9	7	5	6	1	3	0	0	0	0	3	1	1	2
Chitarra	38	36	4	11	4	6	4	2	1	1	1	0	2	2	2	0	1	2
Clarinetto	45	35	8	14	7	3	1	1	1	1	0	0	0	0	1	3	0	0
Clavicembalo	1		0		0		0		0		0		0		0		0	
Composizione	13	6	4	2	5	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Contrabbasso	8	4	1	1	1	2	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Corno	6	10	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Didattica della Musica	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Direzione d'orchestra	9		6		2		0		0		0		0		0	1	0	0
Fagotto	5		0		1		0		0		0		0		0		0	
Fisarmonica	10		1		2		1		1		2		1		1		0	

Jazz	6	12	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5	0	0	
Musica Elettronica	8		3		0		0		0		0		2		0			
Musica Voc.da Cam.	9		1		0		2		0		0		1		0			
Oboe	7	6	1	2	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Organo e Comp. Org.	11		1		2		1		0		2		0		1		0	
Percussioni	19	14	4	8	5	6	3	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	
Pianoforte	193	57	27	24	25	15	16	4	2	13	4	2	0	2	8	0	1	7
Sassofono	38	26	6	13	5	6	2	1	0	0	0	0	0	2	2	1	1	
Trombae T.ne	26	20	2	4	2	6	4	2	0	2	0	0	0	0	4	2	0	1
Viola	13		3		2		0		0		2		0			1		
Violino	74	11	18	5	13	0	6	0	0	0	2	0	0	0	1	0	1	0
Violoncello	12	9	3	8	3	7	0	0	0	0	0	0		0	1	0	0	0
Totale	639	281	114	111	95	67	55	20	6	20	13	2	3	4	34	15	7	14

Grafico2



Come si evince dal grafico a torta il Corso che presenta il maggior numero di iscritti è quello di Pianoforte, seguito da quello di violino e di clarinetto.

3.3 Nuovo Ordinamento

Le tab. 3 e 4 e 5 riportano gli iscritti, le ammissioni e i laureati ai Corsi del Nuovo Ordinamento (diplomi accademici di I e II livello) nell'a.a.2009/10, nelle sedi di Foggia e Rodi Garganico. I diplomi accademici di primo e secondo livello, oltre ad offrire agli studenti occasioni di avviamento all'attività artistica e professionale (tirocini esterni, scambi internazionali, Erasmus, ecc), permette di ottenere il **Diploma Supplement**, contenente le principali informazioni sul percorso didattico e il curriculum dello studente, secondo un modello sviluppato in ambito internazionale.

Va rilevato come l'indagine abbia inteso distinguere tra il Biennio di secondo livello nelle discipline interpretative-compositive e il Biennio per la formazione dei docenti (Bi.for.doc.) nella scuola secondaria che presenta caratteristiche specifiche.

3.4 Triennio superiore di I livello

Il Corso di diploma accademico di primo livello costituisce un aggiornamento e un arricchimento del percorso formativo previsto negli ultimi tre anni del tradizionale corso di Conservatorio.

Il Triennio, strutturato analogamente ai corsi di laurea universitaria, consta di un percorso formativo articolato in Corsi che prevedono un esame finale e consentono di acquisire crediti formativi accademici. Si accede mediante esame di ammissione con una compiuta formazione musicale di base, svolta anche al di fuori del Conservatorio e con un diploma di Scuola secondaria di secondo grado.

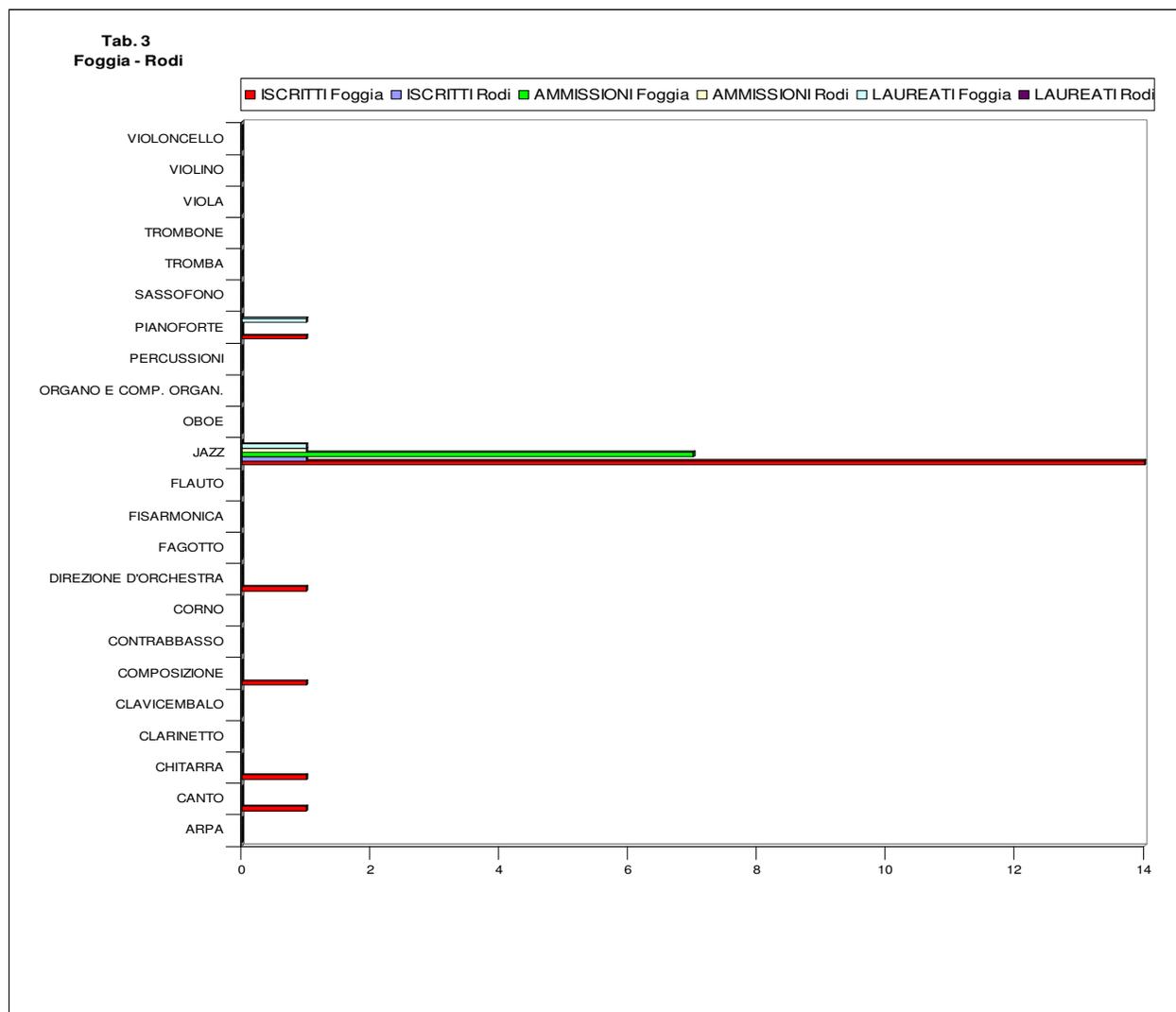
Il Nucleo prende atto che nel corso dell'a.a. 2009/10 il Conservatorio di Foggia ha attuato una serie di provvedimenti e una linea di progettazione per adeguarsi ai D.M. n.90 e n.154 del 03/07/09 e del 12/11/09 che definivano gli Ordinamenti didattici e l'impegno orario dei crediti dei vari Corsi del Nuovo Triennio Ordinamentale. Il Consiglio Accademico di Foggia, con delibera del 23/04/10, ha approvato il regolamento del Triennio e le griglie relative ai nuovi piani di studio, elaborate anche in base alle linee guida inviate dal Ministero.

Gli iscritti ai corsi del Triennio superiore di I livello offerti nell'a.a.2009/10

Dati Statistici Relativi ai <u>Corsi Sperimentali</u> - TRIENNIO						
Sede di Foggia e Rodi Garganico						
SCUOLA PRINCIPALE	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
ARPA	0	0	0	0	0	0
CANTO	1	0	0	0	0	0
CHITARRA	1	0	0	0	0	0
CLARINETTO	0	0	0	0	0	0
CLAVICEMBALO	0	0	0	0	0	0
COMPOSIZIONE	1	0	0	0	0	0
CONTRABBASSO	0	0	0	0	0	0
CORNO	0	0	0	0	0	0
DIREZIONE D'ORCHESTRA	1	0	0	0	0	0
FAGOTTO	0	0	0	0	0	0

FISARMONICA	0	0	0	0	0	0
FLAUTO	0	0	0	0	0	0
JAZZ	14	1	7	1	1	0
OBOE	0	0	0	0	0	0
ORGANO e Comp.Organ.	0	0	0	0	0	0
PERCUSSIONI	0	0	0	0	0	0
PIANOFORTE	1	0	0	0	1	0
SASSOFONO	0	0	0	0	0	0
TROMBA	0	0	0	0	0	0
TROMBONE	0	0	0	0	0	0
VIOLA	0	0	0	0	0	0
VIOLINO	0	0	0	0	0	0
VIOLONCELLO	0	0	0	0	0	0
TOTALE	19	1	7	1	2	0

Grafico 3



3.5 Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo

Il Biennio sperimentale di secondo livello è strutturato in modo analogo a un corso di laurea Specialistica ed ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per acquisire la piena padronanza di metodi/tecniche artistiche e la maturazione di competenze professionali elevate.

Ad un Corso accademico di secondo livello si accede mediante esame di ammissione e con il possesso di un diploma accademico di primo livello, o di un diploma tradizionale di Conservatorio più la maturità, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. E' fondamentale, inoltre, che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al Corso di secondo livello che si vuole seguire.

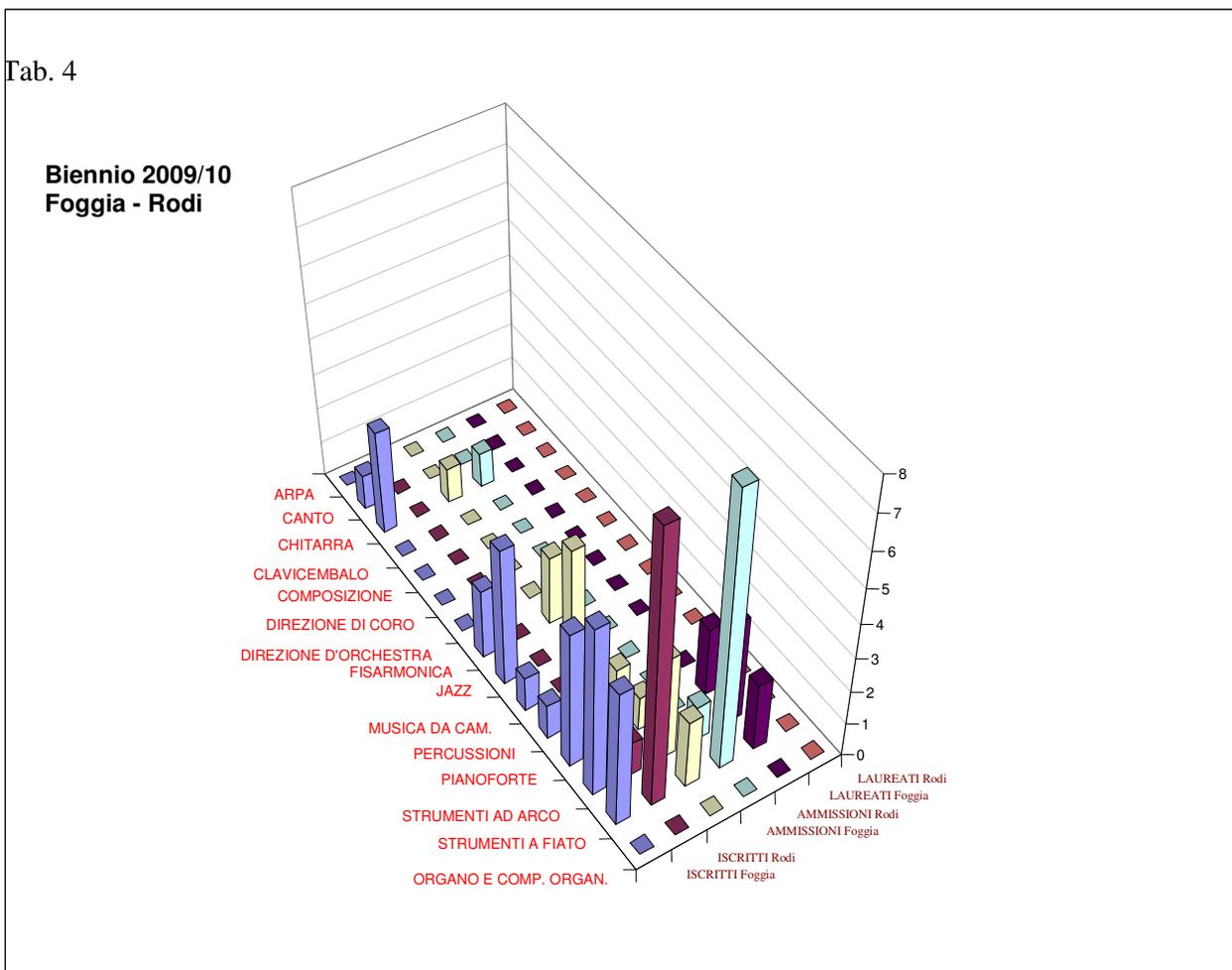
L'offerta formativa del Conservatorio Umberto Giordano è articolata in corsi, laboratori e seminari tenuti da docenti interni ed esterni; Per conseguire il diploma accademico di secondo livello lo studente deve aver acquisito almeno 120 crediti.

Gli iscritti ai corsi del Biennio specialistico di II livello offerti nell'a.a.2009/10 sono i seguenti:

Dati Statistici Relativi ai <u>Corsi Sperimentali</u> - BIENNIO						
Sede di Foggia e Rodi Garganico						
Tab. 4	A. A. 2009 - 10					
SCUOLA PRINCIPALE	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
ARPA	0	0	0	0	0	0
CANTO	1	0	0	0	0	0
CHITARRA	3	0	1	1	0	0
CLAVICEMBALO	0	0	0	0	0	0
COMPOSIZIONE	0	0	0	0	0	0
DIREZIONE DI CORO	0	0	0	0	0	0
DIREZIONE D'ORCHESTRA	0	0	0	0	0	0
FISARMONICA	2	0	2	0	0	0
JAZZ	4	0	3	0	0	0
MUSICA DA CAM.	1	0	1	0	0	0
PERCUSSIONI	1	0	1	0	0	0
PIANOFORTE	4	0	1	0	2	0
STRUMENTI AD ARCO	5	1	3	1	3	0
STRUMENTI A FIATO	4	8	2	8	2	0
ORGANO E COMP. ORGAN.	0	0	0	0	0	0
TOTALE	25	9	14	10	7	0

Grafico 4

Tab. 4



3.5 Biennio per la formazione di docenti nella scuola secondaria

Questo Biennio, sorto con l'a.a. 2007/08 (D.M. 137/07), è organizzato distintamente in due corsi, uno per le classi di concorso A31-A32 (educazione musicale nelle scuole secondarie) e l'altro per la classe di concorso A77 (strumento musicale nella scuola media ad indirizzo musicale).

Come si è detto, questo Biennio presenta caratteristiche specifiche sia perché rappresenta potenzialità di lavoro attrattive rispetto al Biennio interpretativo, sia perché legato a decreti di avvio delle attività che ogni anno devono provenire dal Ministero.

Anche per l'a.a.2009/10, i numeri raccolti sono significativi nel confronto con l'altro Biennio. I dati confermano le maggiori iscrizioni al B.I.FOR.DOC. nonostante, come l'anno precedente, sia stata autorizzata dal Ministero solo la classe di concorso A/77.

In particolare si rileva che la netta maggiore affluenza studentesca riscontrata sin dall'a.a. 2007/08 nella sede di Rodi Garganico (con nette sperequazioni anche sui numeri dei conseguimenti di laurea), attribuibile ad una diversa programmazione ed organizzazione didattica adottata dai Consigli di Corso, ha continuato a produrre anche nell'anno accademico considerato dati molto sbilanciati nelle due sedi. Il Nucleo osserva che per ovviare a tale difformità il Consiglio Accademico, nell'a.a.2009/10, ha adottato misure diverse che hanno previsto un numero paritario di nuove immissioni nelle due sedi, con conseguente bilanciamento degli iscritti nei prossimi anni.

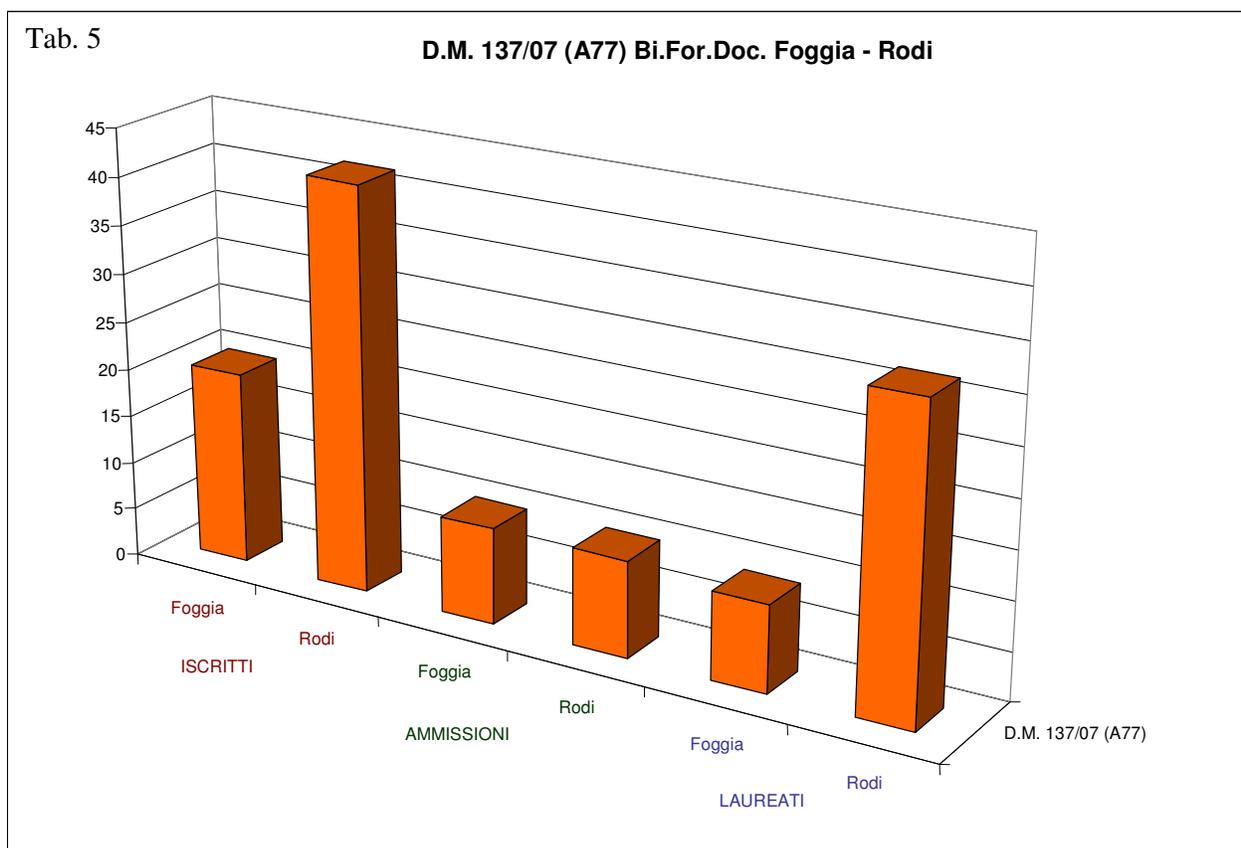
**Dati Statistici Relativi ai Corsi Abilitanti - BI.FOR.DOC.
Sede di Foggia e Rodi Garganico**

Tab. 5

A. A. 2009 - 10

<i>SCUOLA PRINCIPALE</i>	<i>ISCRITTI</i>		<i>AMMISSIONI</i>		<i>LAUREATI</i>	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
D.M. 137/07 (A77)	20	42	10	10	9	32
Totale	20	42	10	10	9	32

Grafico 5



4. ANALISI DELLA DOMANDA

4.1 Studenti iscritti secondo le classi di età, Vecchio e Nuovo Ordinamento

Le tabelle 7 e 8 considerano gli iscritti secondo le classi di età. Nelle due sedi si rilevano dati diversi nella fascia di età tra i 15 e i 19 anni, con una percentuale del 50% a Foggia e una del 30% a Rodi, mentre la percentuale degli iscritti con età superiore ai 19 anni – e quindi in possesso di un diploma di maturità- è, in entrambe le sedi, di circa un terzo rispetto al totale delle iscrizioni che rimangono legate in priorità alla fascia d'età dei minorenni.

Questi dati potrebbero spiegare, ancora in questa fase di passaggio e di attesa dell'avvio dei Corsi di formazione pre-accademica, le scarse iscrizioni ai Corsi del Nuovo Ordinamento.

Grafico 6

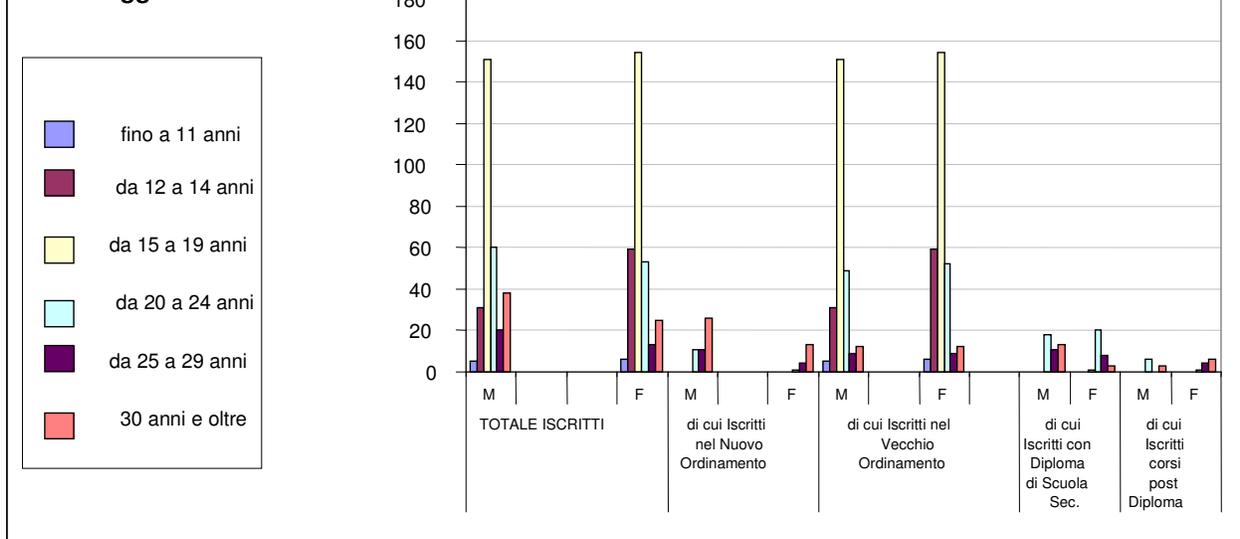
TOTALE ISCRITTI SECONDO LE CLASSI DI ETA' Sede di FOGGIA

Tab. 6

A. A. 2009 - 10

CLASSI DI ETA'	TOTALE ISCRITTI		di cui Iscritti nel Nuovo Ordinamento		di cui Iscritti nel Vecchio Ordinamento		di cui Iscritti con Diploma di Scuola Sec. Superiore ("di cui" del solo Vecchio Ord.)		di cui Iscritti corsi post Diploma	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
fino a 11 anni	5	6	0	0	5	6	0	0	0	0
da 12 a 14 anni	31	59	0	0	31	59	0	0	0	0
da 15 a 19 anni	151	154	0	0	151	154	0	1	0	0
da 20 a 24 anni	60	53	11	1	49	52	18	20	6	1
da 25 a 29 anni	20	13	11	4	9	9	11	8	0	4
30 anni e oltre	38	25	26	13	12	12	13	3	3	6
TOTALE	305	310	48	18	257	292	42	32	9	11

Tab. 6 Foggia



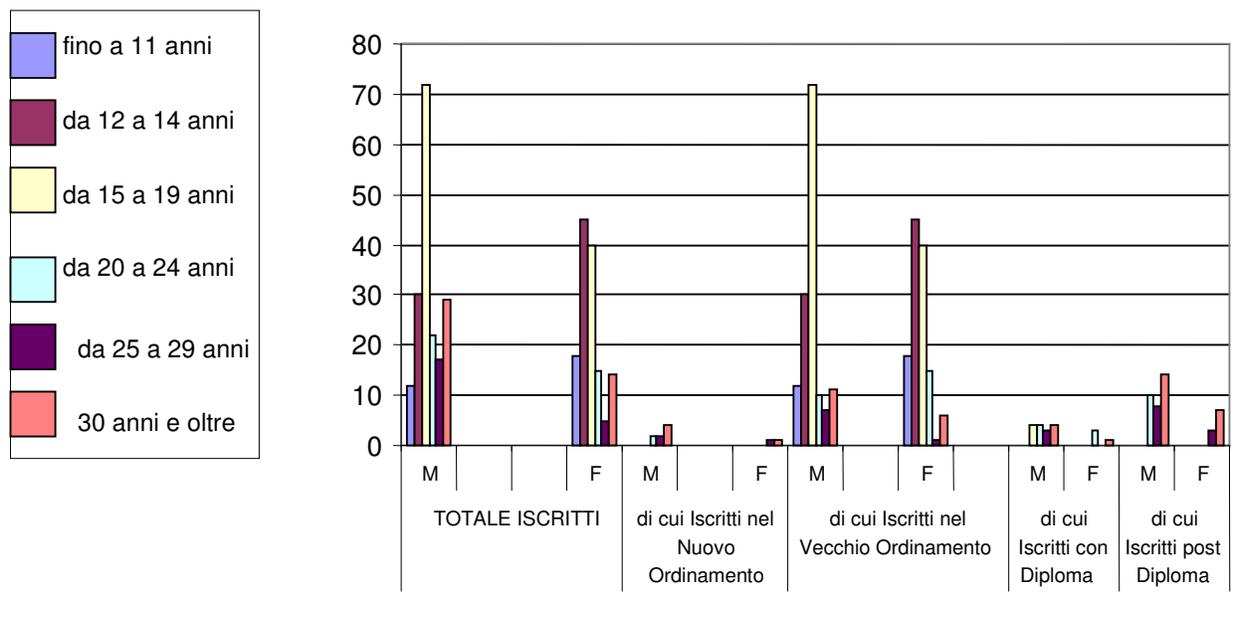
TOTALE ISCRITTI SECONDO LE CLASSI DI ETA'
Sede di Rodi Garganico

Tab. 6 R

A. A. 2009-10

CLASSI DI ETA'	TOTALE ISCRITTI		di cui Iscritti nel Nuovo Ordinamento		di cui Iscritti nel Vecchio Ordinamento		di cui Iscritti con Diploma di Scuola Sec. Superiore ("di cui" del solo Vecchio Ord.)		di cui Iscritti post Diploma	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
fino a 11 anni	12	18	0	0	12	18	0	0	0	0
da 12 a 14 anni	30	45	0	0	30	45	0	0	0	0
da 15 a 19 anni	72	40	0	0	72	40	4	0	0	0
da 20 a 24 anni	22	15	2	0	10	15	4	3	10	0
da 25 a 29 anni	17	5	2	1	7	1	3	0	8	3
30 anni e oltre	29	14	4	1	11	6	4	1	14	7
TOTALE	182	137	8	2	142	125	15	4	32	10

Tab. 6 R
Rodi



4.2 OSSERVAZIONI

Il Conservatorio di Musica Umberto Giordano di Foggia nell'anno accademico 2009/2010 è stato impegnato a sostenere un'offerta formativa per un totale di 41 Corsi di studio (diplomi) del "Vecchio ordinamento" (25 nella sede di Foggia e 16 a Rodi Garganico), 13 del Triennio di primo livello (12 a Foggia e 1 a Rodi) e 26 del Biennio specialistico di secondo livello (16+10)

I Corsi in essere sono il risultato della trasformazione dei Corsi di studio degli Ordinamenti pre-vigenti e quindi, nel rispetto della nuova normativa, sono stati attivati sulla base di esperienze consolidate.

Il Nucleo, nell'auspicare un progressivo consolidamento della nuova offerta formativa, osserva che si potrebbero creare anche altri Corsi, completamente nuovi, per rispondere all'esigenza di correlare meglio l'offerta formativa complessiva alla domanda sempre crescente di istruzione espressa dal territorio e dal bacino di provenienza degli studenti del Conservatorio di Foggia.

5. LE AZIONI A FAVORE DEGLI STUDENTI E A SOSTEGNO DEL DIRITTO ALLO STUDIO

La legge di Riforma 508/99, art. 6, prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta formazione artistica e musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 2 dicembre 1991, n. 390. Il Conservatorio di Foggia si sta gradualmente adeguando a tali norme. Gli studenti, oltre alle tasse per iscrizione ed esami, sono tenuti a versare una quota suppletiva, decisa a livello regionale, come contributo per la concessione delle borse di studio, i diritti di segreteria e i bolli previsti per legge.

TABELLA A. La contribuzione studentesca e le altre spese degli studenti nell'a.a. 2009/2010

Gettito della contribuzione studentesca	GETTITO		
	TOTALE	di cui proveniente da iscritti a corsi superiori	
		totale	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Tasse e contributi per iscrizione e frequenza	€ 152.821,00	€ 61.714,00	€ 46.880,00
Tasse per esami di ammissione ed esami finali	€ 16.110,00	€ 3.644,00	€ 1.282,00
Tassa regionale per il DSU versata all'Istituto	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Tassa regionale per il DSU versata all'ente regionale per il DSU o alla Regione	€ 5.268,00	€ 5.268,00	€ 5.268,00
Diritti di segreteria	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Altro da studenti non costituenti gettito	€ 3.540,00	€ 789,00	€ 340,00

Con il D.P.C.M. 9 aprile 2001, sono stati stabiliti i criteri per la determinazione del merito e delle condizioni economiche degli studenti ai fini del godimento di particolari agevolazioni previste per i meritevoli privi di mezzi.

Le tabelle B e C esemplificano la tipologia, totale o parziale, e il numero degli studenti esonerati, in merito alle tasse scolastiche, nell'a.a.2009/10.

TABELLA B. Gli studenti esonerati totalmente per tipologia di esonero nell'a.a. 2009/2010

Studenti (dei corsi superiori) esonerati dalle tasse	NUMERO STUDENTI ESONERATI TOTALMENTE	
	TOTALE	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Beneficiari borse studio e prestiti di onore - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	4	4
Idonei non beneficiari borse di studio - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	11	11
Studenti in situaz.di handicap con invalidità oltre il 66% - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	0
Esonerati per reddito (non compresi nelle voci precedenti)	0	0
Esonerati per merito (non compresi nelle voci precedenti)	0	0
Altre motivazioni	0	0

TABELLA C. Gli studenti esonerati parzialmente per tipologia di esonero nell'a.a. 2009/2010

Studenti (dei corsi superiori) esonerati dalle tasse	NUMERO STUDENTI ESONERATI PARZIALMENTE	
	TOTALE	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Beneficiari borse studio e prestiti di onore - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	0
Idonei non beneficiari borse di studio - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	0
Studenti in situaz.di handicap con invalidità oltre il 66% - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	0
Esonerati per reddito (non compresi nelle voci precedenti)	22	0
Esonerati per merito (non compresi nelle voci precedenti)	207	0
Altre motivazioni	50	0

5.1 Gli interventi a favore degli studenti

Il Conservatorio “Umberto Giordano” da vari anni impegna particolari risorse nell’assegnazione di varie borse di studio a studenti meritevoli che, tramite selezione, hanno la possibilità di partecipare ad attività concertistiche come solisti o collaboratori con l’orchestra, o per prestazioni pianistiche nell’ambito delle attività didattiche e di produzione artistica dell’Istituzione. Tali iniziative, non solo costituiscono occasioni uniche di crescita artistica per gli studenti, ma assolvono anche al delicato ruolo che da anni svolge il Conservatorio di Foggia, una fucina sempre attiva e una presenza costante nell’attività di produzione musicale nel territorio.

TABELLA D. Il numero degli interventi a favore degli studenti nell'a.a. 2009/2010

Interventi a favore degli studenti (dei corsi superiori) concessi dall'istituto	NUMERO INTERVENTI		
	TOTALE	di cui a studenti extra UE	di cui ad iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Borse di studio			
N. borse concesse	9	1	4
- di cui con fondi trasferiti da enti privati (banche, donazioni private, ecc.)	0	0	0
- di cui con fondi trasferiti da enti pubblici	9	1	4
Mobilità internazionale			
N. studenti iscritti nell'istituto	0	0	0

coinvolti in scambi internazionali			
- di cui n. studenti in mobilità extra Unione Europea	0	0	0
- di cui n. studenti che usufruiscono del cofinanziamento dell'istituto (art.10, comma 4, DPCM 09/04/01)	0	0	0
N. studenti iscritti in istituti esteri coinvolti in scambi internazionali presso l'istituto	0	0	0

Osservando la tabella di seguito riprodotta, tali interventi, in incremento negli anni accademici precedenti, hanno risentito nell'a.a. 2009/10 del taglio di finanziamenti ministeriali subito dalle Istituzioni di Alta Cultura.

Il Nucleo sottolinea l'importanza di tali spese, così come quelle destinate alla ricerca, negli obiettivi di programmazione di una istruzione superiore.

La Spesa per gli Interventi a Favore degli Studenti negli anni 2007 - 2009 Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 13

<i>Spesa per gli interventi a favore degli studenti concessi dall'istituto</i>			
	<i>2007</i>	<i>2008</i>	<i>2009</i>
Borse di Studio	€ 8.246,00	€ 8.900,00	€ 7.161,00

5.2 Diploma Supplement

Il Dpr 212/2005, art.10 stabilisce che “le Istituzioni rilasciano, come supplemento al diploma di ogni titolo, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum specifico seguito dallo studente per conseguire il titolo”.

Il Conservatorio Umberto Giordano, nel corso dell'a.a. 2010/11, sta cercando di adeguarsi a tale normativa e a fine anno, congiuntamente al diploma di ogni titolo di studio del Nuovo Ordinamento, dovrebbe rilasciare, automaticamente e senza spese, il Diploma Supplement contenente le principali informazioni circa il curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo. Tale certificato sarà redatto in lingua italiana e in un'altra lingua europea largamente diffusa e sarà conforme al modello sviluppato in ambito internazionale e recepito dalla normativa italiana.

6. STRUTTURE DIDATTICHE

6.1 Dipartimenti e Consigli di Corso

Nella seduta del Collegio dei professori del 18/02/10 il Direttore, precisando che il compito dei Dipartimenti (anche attraverso i Consigli di Corso) è quello di sollecitare il Consiglio Accademico e la Direzione sull'elaborazione dei programmi, nonché di creare maggiori occasioni di scambio, invita i coordinatori, già nominati nella seduta del 16/10/2007, ad essere operativi nelle proposte, in vista delle trasformazioni in atto dell'Istituzione.

6.2 LA BIBLIOTECA

Dal 2009 la biblioteca del Conservatorio sta attuando importanti provvedimenti funzionali, conformi allo Statuto, e realizzando un processo di sviluppo finalizzato a potenziare tutti gli aspetti di gestione, incremento del patrimonio e funzionamento della struttura per cercare di soddisfare l'utenza interna ed esterna all'Istituto.

In seguito al miglioramento e alla razionalizzazione degli spazi, ottenuto sostituendo gli arredi precedenti con scaffalature compatte scorrevoli, nel corso del 2010 sono stati acquistati circa 300 nuove unità bibliografiche e sottoscritti abbonamenti a nuovi periodici e riviste del settore musicale. Inoltre è stata stipulata la nuova convenzione, a livello avanzato, al POLO SBN di Foggia (Biblioteca Magna Capitana), con conseguente acquisizione del nuovo software di catalogazione SOL (Sebina Open Library).

7. LA PRODUZIONE MUSICALE E L'ATTIVITA' CONCERTISTICA

Il Conservatorio di musica Umberto Giordano, anche nell'a.a. 2009/10, si è impegnato in un ruolo primario sul fronte della produzione artistica e della ricerca, sviluppando una progettualità avanzata su diversi piani.

Il Nucleo ha rilevato, rispetto all'anno accademico 2008/09, un netto incremento dell'attività concertistica degli studenti che si è contraddistinta anche nella qualità delle esecuzioni. Si segnalano **97 saggi di classe** (64 presso la sede di Foggia e 33 presso la sede di Rodi Garganico), in occasione dei quali gli studenti di tutte le Scuole hanno avuto l'opportunità di esibirsi, e altri **40 concerti** svolti anche in collaborazione con Enti e Istituzioni del territorio; durante i quali spesso si sono esibiti allievi del Conservatorio. Si consegue così un duplice obiettivo: la valorizzazione del lavoro degli studenti - molti dei quali si sono distinti in importanti Concorsi nazionali ed internazionali classificandosi ai primi posti - e la loro familiarizzazione con l'esibizione pubblica.

L'attività di produzione artistica del Conservatorio di Foggia è organizzata in una progettualità sia di tipo ricorrente, in termini strutturati, come cicli di iniziative, Festival e Rassegne o in ricorrenze particolari, **sia legata all'attività didattica**. Nel primo caso - oltre ai concerti organizzati per particolari ricorrenze come la *Giornata Europea della Musica*, la *Settimana della cultura*, i *Concerti di Primavera*, la *Maratona Telethon* e i tradizionali *Concerti di Natale*, per la *Festa di S. Cecilia* e la *Festa della Repubblica* - si segnalano due Rassegne, a Foggia la XIV edizione di *Musica nelle Corti di Capitanata* e a Rodi Garganico la VI edizione di *Musica nel territorio*; nel secondo caso, di particolare rilevanza, le attività didattiche e di produzione artistica della Scuola di Direzione, culminate nella realizzazione di un laboratorio lirico con la partecipazione di studenti della classe di direzione, di canto, di strumento, di

arte scenica e di esercitazioni orchestrali, che hanno preparato ed eseguito l'allestimento in forma scenica dell'opera lirica l'*Elisir d'amore* di Donizetti.

Sempre nell'ambito della valorizzazione dell'attività studenti si segnalano le esecuzioni soliste e la direzione orchestrale di tre studenti (accuratamente selezionati attraverso audizioni) con l'orchestra del Conservatorio e l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Pergolesi, eseguito dal coro e dall'orchestra degli allievi.

8. ATTIVITA' SEMINARIALI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

Il Nucleo ha rilevato che la spesa per l'Offerta didattica del Conservatorio, nell'anno accademico in esame, ha dovuto subire un taglio consistente rispetto agli anni precedenti, per l'assenza di risorse economiche. Conferenze, Seminari e Laboratori di approfondimento si sono svolti nell'ambito delle attività didattiche delle docenze.

Ciò nonostante, il Consiglio Accademico ha deciso di investire risorse in un'unica, importante iniziativa di aggiornamento per la formazione docenti che ha coinvolto un'esperta esterna, la prof.ssa Ana Maria Davie. Il Seminario, svoltosi nel mese di ottobre, ha trattato un importante argomento formativo quale *L'Educazione audio percettiva per la lettura musicale*, attraverso due percorsi e ipotesi di lavoro: l'attività sensoriale e l'attività intellettuale.

Il Corso, organizzato in 20 ore, si è rivelato di grande utilità e interesse per approfondire una tematica formativa tenuta in grande considerazione nelle recenti metodologie didattiche per l'apprendimento della musica.

Si segnalano, inoltre, anche le risorse impegnate periodicamente per la formazione e l'aggiornamento del personale tecnico, di segreteria e di biblioteca. In particolare, quest'ultimo ha usufruito della partecipazione al Corso "Nuove prospettive per la gestione del materiale musicale: la catalogazione in SBN e la digitalizzazione" (Parma- Biblioteca Palatina, 25-27 febbraio 2010) e dell'aggiornamento bibliotecari al nuovo software SOL presso la Biblioteca Magna Capitana – (Foggia, ottobre 2010-aprile 2011).

9. RICERCA

Il Conservatorio Umberto Giordano da diversi anni investe particolari energie anche nei confronti della ricerca, ritenuta elemento primario di formazione e qualificazione per un'Istituzione universitaria.

In particolare, negli ultimi anni, si è impegnata in due progetti, **la pubblicazione dell'Opera Omnia del compositore del '500 Enrico Radesca di Foggia** (di cui si attende la pubblicazione dell'ultimo volume di composizioni) e **la ricerca etnomusicologica sugli "sciamboli"** (canti all'altalena) condotta nel territorio del Sub-Appennino Dauno e conclusasi nel mese di settembre 2010 con una pubblicazione.

Il progetto etnomusicologico, svoltosi in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umane della Facoltà di Lettere dell'Università di Foggia e il patrocinio degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, ha visto la sua piena realizzazione nell'a.a.2009/10. Terminata la fase delle uscite sul campo per la raccolta del materiale (protrattasi dal 2006 al 2009) è stato poi possibile analizzare, confrontare, studiare e repertorializzare interviste, registrazioni dei canti, foto e video di un repertorio inedito e quasi sconosciuto, destinato all'estinzione per il cambiamento delle condizioni sociali e culturali. Sono state fatte anche le trascrizioni dei canti (detti *sciamboli* dal nome dell'altalena su cui venivano eseguiti) e realizzato un cd audio e video abbinato alla **pubblicazione *Sciamboli e canti all'altalena*** (a cura di Patrizia Balestra, Squilibri editore, collana ATM/Puglia).

Il volume analizza dettagliatamente il repertorio, comparandolo anche con gli altri canti all'altalena già documentati in altri paesi del Sud Italia, e traendone differenze ed elementi in comune. Un lavoro completo, sia sotto il punto di vista antropologico e musicale che dell'analisi elettroacustica del suono, che offre un accurato riferimento di studio nel panorama delle pubblicazioni scientifiche di etnomusicologia.

E' importante sottolineare quanto realizzato, sia per la sinergia di lavoro creatasi tra Università e Conservatorio di Foggia, sia per la fondamentale opera di valorizzazione e promozione culturale delle tradizioni musicali del territorio.

L'intera ricerca sugli *Sciamboli*, promossa dal Dipartimento di etnomusicologia del Conservatorio Umberto Giordano di Foggia, sarà inserita in un fondo presso l'Archivio Sonoro Puglia di Bari (progetto in fase di attuazione).

10. RAPPORTI E CONVENZIONI CON ENTI, SCUOLE E UNIVERSITA'

I rapporti riguardano una quantità molto diversificata di soggetti e prevedono una quantità considerevole di interventi. Il Conservatorio di musica "U. Giordano" ha attuato una rete di relazioni con enti attivi sul territorio, nel campo della produzione culturale, artistica, di ricerca e di spettacolo.

Primario è il rapporto con l'Assessorato Spettacoli dei Comuni di Foggia e Rodi Garganico e l'Assessorato alle Politiche Sociali della Provincia di Foggia per quanto riguarda la produzione artistica; in particolare per la realizzazione a Foggia della Rassegna *Musica nelle Corti di Capitanata* e a Rodi della Rassegna *Musica nel territorio*.

Di rilievo sono anche le attività intraprese dalle Scuole di Didattica e di strumento svoltesi nel territorio, che si sono concretizzate in concerti per le scuole, tirocini, corsi di propedeutica e propedeutica strumentale.

Importanti, inoltre, le convenzioni che da diversi anni legano Conservatorio e Università di Foggia, in particolare con la Facoltà di Lettere, per le attività musicologiche ed etnomusicologiche.

Da segnalare anche la convenzione con l'Orchestra giovanile italiana e le numerose collaborazioni avviate con altri Conservatori e/o Istituzioni esterne che hanno fornito agli studenti di entrambe le sedi occasioni di approfondimento strumentale.

Il Nucleo richiama l'attenzione sulla fondamentale importanza di quanto si propone in rapporto con Enti e Istituzioni universitarie del territorio in quanto si rileva che una progettualità comune, a sfondo formativo o di produzione musicale e/o di ricerca, possa ulteriormente qualificare il Conservatorio come un soggetto di massimo rilievo per le attività culturali e musicali nella provincia di Foggia. In questi termini gli accordi di programma con Enti, Scuole e Università che l'Istituzione sta avviando in questi anni, se da una parte costituiscono esito logico del passaggio di riforma, che qualificano il Conservatorio nell'Alta Formazione Musicale, dall'altra si producono in coerenza con la condizione di un'Istituzione che vivacemente incide sul territorio, ed è elemento attivo di produzione, cultura, ricerca, anche per il territorio.

11. INTERNAZIONALIZZAZIONE

L'internazionalizzazione serve al miglioramento della qualità della formazione e della ricerca, allo sviluppo dell'offerta formativa, alla mobilità degli studenti e dei docenti, ad implementare le entrate dell'Istituzione attraverso le tasse degli studenti per la realizzazione dei progetti. Ne consegue che gli Accordi bilaterali tra Istituzioni di diverse nazionalità qualificano un'Istituzione per una serie di obiettivi perseguiti:

- ▶ Politica di "buon vicinato"
- ▶ Presenza nella scena internazionale (partecipazione a programmi comunitari)
- ▶ Presenze internazionali nei propri Corsi e Seminari (convenzione didattico-scientifica)
- ▶ Cornice per la realizzazione di scambi o di eventi (progetto congiunto di attività artistico-musicale (festival, concerti, ecc.)

11.1 Accordi Internazionali

Il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia promuove da tempo molteplici accordi nazionali e internazionali di cooperazione con Scuole e Università finalizzati ad intraprendere programmi comuni di studio. In particolare, nell’a.a.2009/10, si è concretizzata la collaborazione internazionale siglata con l’Università femminile di Sunhshin (Seul), nella Corea del Sud, che prevede uno scambio di formazione tra docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo con lo svolgimento di attività congiunta di ricerca e produzione artistica. A seguito della stipula della convenzione 24 studentesse coreane hanno seguito un semestre di studio residenziale presso il Conservatorio U. Giordano ottenendo ottimi risultati di profitto. Tale esperienza si è rivelata doppiamente proficua per le studentesse in quanto, oltre alla possibilità di frequentare alcune scelte formative presso l’Istituzione, hanno potuto anche collaborare attivamente alle attività di produzione artistica affiancando studenti e docenti in formazioni cameristiche e orchestrali.

11.2 ERASMUS

Con riferimento agli Accordi internazionali, l’obiettivo è quello di consentire e facilitare lo scambio di docenti e studenti allo scopo di sostenere il confronto su temi inerenti sia la ricerca che la didattica, l’iscrizione a corsi di studio di studenti in possesso di requisiti idonei, la condivisione di pubblicazioni scientifiche e di programmi di studio e l’attuazione di tutte le altre attività accademiche che abbiano come finalità il perseguimento degli obiettivi inerenti la ricerca e la didattica.

In particolare, il Conservatorio “Umberto Giordano”, dall’a.a. 2009/10 aderisce al progetto Erasmus (nell’ambito del *Lifelong Learning Program*) che offre la possibilità di trascorrere un periodo di studio, variabile da tre a dodici mesi, presso una delle seguenti istituzioni europee con cui è consorziato :

- ▶ Conservatorio Superior de Musica “Rafael Orozco”, Cordoba - SPAGNA
- ▶ Institution ”Joseph Haydn conservatoire of the Province of Burgenland- Eisenstadt – AUSTRIA
- ▶ Institution Estonian Academy of Music and Theatre di Tallin- ESTONIA
- ▶ Institution Royal Academy of Music Aarhus –di Copenahagen - DANIMARCA

Numerose e varie le opportunità previste da questo Programma, tra cui: il pieno riconoscimento accademico dell’attività svolta all’estero; la possibilità di integrarsi in una nuova realtà interagendo con le persone; la possibilità di conoscere e approfondire le abitudini e la lingua di un Paese straniero; la promozione di risultati elevati, l’innovazione e la creazione di una dimensione europea nei sistemi e nelle prassi del settore; il miglioramento della qualità, dell’attrattiva e dell’accessibilità alle opportunità di apprendimento permanente disponibili negli Stati membri; la consapevolezza di contribuire a promuovere la creatività, la competitività, l’occupabilità e lo sviluppo di uno spirito imprenditoriale.

PARTE SECONDA

L'ATTIVITA' DEL CONSERVATORIO NELLA PERCEZIONE DEGLI STUDENTI

1. OBIETTIVI, CRITERI E MODALITA' DELLA VALUTAZIONE

Nel processo di miglioramento della qualità della didattica, la valutazione degli studenti frequentanti assume una sempre crescente valenza.

Il Ministero stesso attribuisce molta importanza a questo processo al punto che esso è evidenziato in diversi documenti del Comitato Nazionale del Sistema Universitario con specifico riferimento anche al settore AFAM.

Oggetto dell'analisi sono stati sia la ricerca dei problemi da risolvere per migliorare il servizio, che gli elementi di soddisfazione degli studenti affinché questi possano essere incrementati. Sono stati elaborati due questionari, uno rivolto agli studenti di Trienni e Bienni, contenente valutazioni sul sistema di organizzazione del Corso e sui contenuti dei programmi, e l'altro rivolto agli studenti del Vecchio Ordinamento, ai quali si chiedevano informazioni più generali sull'andamento del Corso, in quanto seguono programmi ministeriali prestabiliti.

Il lavoro del Nucleo è stato organizzato attraverso vari incontri in cui, nella prima fase sono stati organizzati i questionari e nella seconda si è proceduto al lavoro di rilevazione. Pur nell'operare collegiale è stata definita la divisione di responsabilità e compiti operativi tra i tre componenti del Nucleo secondo le specificità individuali. Inoltre si è ritenuto utile verbalizzare ogni momento dei lavori per lasciare una traccia trasparente del modo di operare del Nucleo.

A differenza degli scorsi anni accademici, per il 2010 si è deciso di consegnare un'unica scheda per studente, sia del Vecchio che del Nuovo Ordinamento, che contenesse all'interno il riferimento a tutte le Scuole o Discipline frequentate, per evitare la compilazione di più schede da parte del singolo studente (soprattutto per Triennio e Biennio). In questo modo si è anche maggiormente salvaguardata la privacy dello studente frequentante un corso poco numeroso.

Già dallo scorso anno, per la cortese disponibilità e collaborazione del personale delle Segreterie didattiche, (Sigg.re Terminello, Candela, Coduti, Sig. Ruscitto a Foggia e Sigg.re Di Fazio, Caruso e Sig. Creta a Rodi Garganico) è stato possibile raccogliere la quasi totalità delle schede in quanto le stesse sono state consegnate e ritirate contemporaneamente all'atto di iscrizione degli studenti. Questo sistema di distribuzione ha permesso di raccogliere un numero di questionari significativo ai fini della rilevazione.

Nel complesso sono stati analizzati non solo i singoli insegnamenti (in alcuni casi, difficili da valutare senza rischiare di compromettere l'anonimato perché, soprattutto nei Trienni e nei Bienni, molti insegnamenti coinvolgono solo pochi studenti), ma, più in generale, è stata valutata l'esperienza che si ricava da un singolo corso di studio.

Il Nucleo ha, altresì, acquisito agli atti la relazione annuale sullo stato del Conservatorio nonché la relazione finale sulle attività svolte nell'ambito del progetto per l'organizzazione delle attività formative, di ricerca e di produzione artistica a.a. 2009/2010 a firma del Direttore del Conservatorio M^o Mario Rucci.

Sempre molto valida è risultata l'attività di collaborazione prestata a favore del Nucleo da parte della Direttrice Amministrativa dott.ssa Rosanna Saragaglia e del personale A.T.A. messo a disposizione dai vertici direzionali del Conservatorio, soprattutto nella persona del sig. Giuseppe Ruscitto.

2. ORGANIZZAZIONE DELLA RILEVAZIONE

L'indagine condotta nell'a.a.2009/10 sulle attività didattiche, relativa all'opinione degli studenti, è stata svolta in base alle risposte ad un questionario predisposto dal Nucleo di Valutazione e distribuito agli studenti frequentanti l'a.a. 2009/10. Come per i precedenti anni accademici sono stati coinvolti gli studenti iscritti sia al Nuovo che al Vecchio ordinamento

Il Nucleo di Valutazione, oltre alla predisposizione del questionario, ha provveduto a definire alcuni fondamentali aspetti operativi dell'indagine, che riguardano i soggetti destinatari, le modalità e i tempi di somministrazione, la predisposizione del questionario, il sistema e l'acquisizione dei dati. Inoltre, per garantire l'anonimato, si è deciso, qualora si fossero presentate, di non prendere in considerazione le Scuole con un solo studente. Infine è stato determinato un calendario per le scadenze delle operazioni.

2.1 Il Questionario

I Questionari, opportunamente rielaborati e modificati in apposita sessione del Nucleo, sono stati articolati in modo da porre particolare attenzione alle attività didattiche, ritenute cuore essenziale di un'Istituzione di Alta Formazione. Non mancano, però, le domande sulle strutture e sui servizi resi dal Conservatorio.

I questionari (allegati in Appendice) sono articolati in 7 sezioni con domande a risposta multipla a cui si aggiunge uno spazio che prevede la possibilità di inserire un testo libero con proprie considerazioni, rilievi o osservazioni.

Il Questionario è strutturato in modo da consentire il monitoraggio dei seguenti elementi:

- *Informazioni generali e organizzazione di ogni disciplina*
- *Il giudizio concernente le modalità di effettuazione ed i contenuti dell'attività didattica e di studio e l'interazione con il docente*
- *Il giudizio concernente le infrastrutture (aule, laboratori, la segreteria, ecc.) e la biblioteca*
- *Le attività di Masterclass e produzione artistica*

2.2 La distribuzione del questionario e il sistema di acquisizione dei dati

Il Nucleo ha stabilito la distribuzione del questionario presso la Segreteria didattica, contemporaneamente al ritiro del modulo di iscrizione. La raccolta è stata effettuata predisponendo un'urna nella stessa Segreteria ed è avvenuta tra i mesi di luglio e ottobre 2010.

Per l'acquisizione dei dati è stata scartata l'ipotesi di un sistema a lettura ottica in quanto troppo oneroso per l'Istituzione e optato per un sistema di *data entry* mediante la predisposizione di un DB Access. Tale scelta è stata condivisa dalla Direzione del Conservatorio che ha dato, peraltro, disponibilità a procedere alla fase di acquisizione dei dati assegnando al Nucleo un collaboratore amministrativo, il sig. Giuseppe Ruscitto, che ha provveduto alla predisposizione del relativo database.

3. I RISULTATI DELLA RILEVAZIONE

Per avere un quadro significativo dei dati, il Nucleo ha ritenuto utile interessare all'indagine tutti gli studenti iscritti, sia al Vecchio che al Nuovo Ordinamento; perciò le categorie di studenti interessati sono stati:

- a) Studenti dei corsi inferiori, medi e superiori del Conservatorio
- b) Studenti del Triennio di I livello
- c) Studenti del Biennio di II livello

3.1 La soddisfazione degli studenti

Si comincerà dall'analizzare i risultati complessivi delle varie sezioni della scheda distribuita agli studenti, dapprima separatamente per le sedi di Foggia e di Rodi Garganico, per poi gettare uno sguardo sul Conservatorio, considerato nel suo complesso.

Commento delle varie sezioni della scheda studenti.

SEDE di FOGGIA.

La prima parte del questionario richiedeva agli studenti di esprimere il loro grado di soddisfazione circa informazioni generali e modalità di organizzazione per singolo insegnamento. I risultati, come si evince dai grafici riportati in questa sezione, sono più che lusinghieri. Il 53% degli studenti interpellati, infatti, si è detto "pienamente soddisfatto", a cui va aggiunto un 29% di studenti "soddisfatti" ed un 12% di "abbastanza soddisfatti".

Il livello di soddisfazione non raggiunge la sufficienza solo nel 6% del campione (di cui la maggior parte - 4% - si dice "poco soddisfatto").

Analoghe considerazioni valgono anche per la parte "B" del questionario circa il grado di soddisfazione delle attività didattiche e di interazione con il docente. Anche qui la percentuale di coloro che si dicono "pienamente soddisfatti" è pari ad un consistente 51%, cui va aggiunto un 31% di "soddisfatti" ed un 12% di "abbastanza soddisfatti".

Discorso, solo parzialmente differente, per quanto riguarda i giudizi circa l'organizzazione generale dei corsi e le infrastrutture. La percentuale di coloro che si dicono pienamente soddisfatti cala, infatti, al 23%, mentre i "soddisfatti" costituiscono il 37% e quelli "abbastanza soddisfatti" il 27%.

Il grado di "insoddisfazione" complessiva sale in questo caso al 13%, di cui, però, si badi bene solo il 2% si dice per nulla soddisfatto, come nelle 2 precedenti sezioni.

Più elevato, invece, rispetto alle prime 3 sezioni, il grado di insoddisfazione circa le comunicazioni didattiche (complessivamente 14%).

Discorso a parte merita la biblioteca, oggetto di recenti interventi di potenziamento. Qui il grado di insoddisfazione torna a scendere, anche se vi è solo un 14% di utenti "pienamente soddisfatti", segno che il servizio va reso perfettibile, come anche emerso da qualche commento aggiunto per iscritto.

Discreto il grado di soddisfazione circa le proposte rispetto alle iniziative di "master class" (parte "F" del questionario), anche se c'è da rilevare una percentuale pari al 16% di "poco soddisfatti" cui va aggiunto un 6% di "per nulla soddisfatti". Analogo discorso può esser fatto circa il giudizio sull'attività di produzione artistica dove si riscontra un 14% di "poco soddisfatti" ed un 5% di "per nulla soddisfatti".

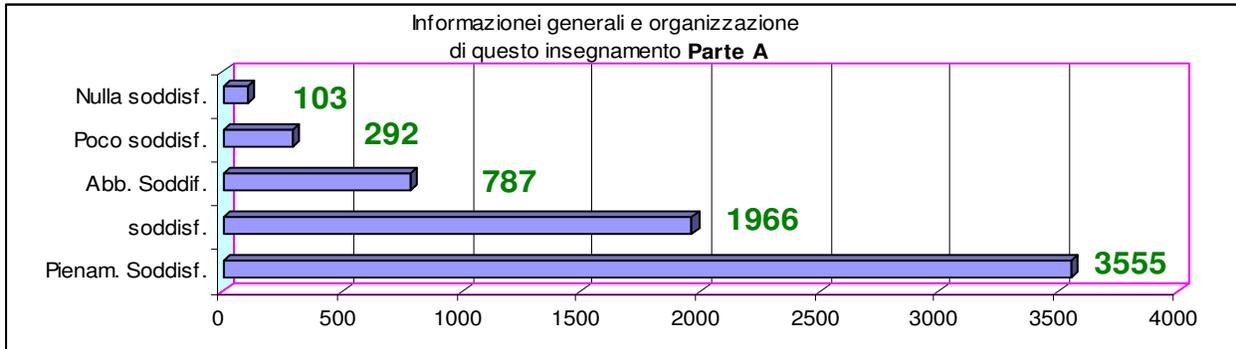
Il riepilogo generale per la sede di Foggia pone in evidenza che i giudizi "pienamente soddisfatti" rappresentano il 42% del totale, collocandosi così al primo posto nella scala dei valori.

Foggia
Ordinamentale - I° e II°
livello

Parte A (Foggia)

Informazioni generali e organizzazione di questo insegnamento

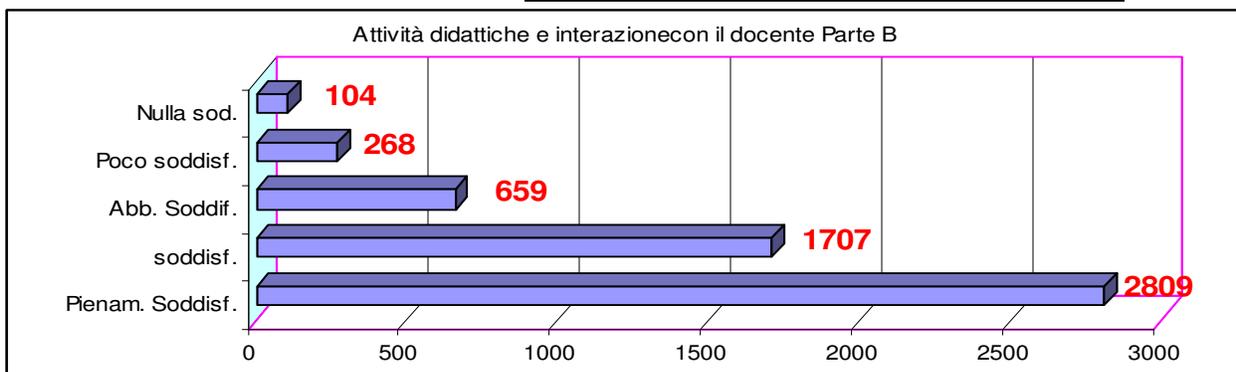
	Pienam. Soddisf.	soddisf.	Abb. Soddif.	Poco soddisf.	Nulla sod.	totale
Parte A	3555	1966	787	292	103	6703
	53%	29%	12%	4%	2%	



Parte B (Foggia)

Attività didattiche e interazione con il docente

	Pienam. Soddisf.	soddisf.	Abb. Soddif.	Poco soddisf.	Nulla sod.	totale
Parte B	2809	1707	659	268	104	5547
	51%	31%	12%	5%	2%	

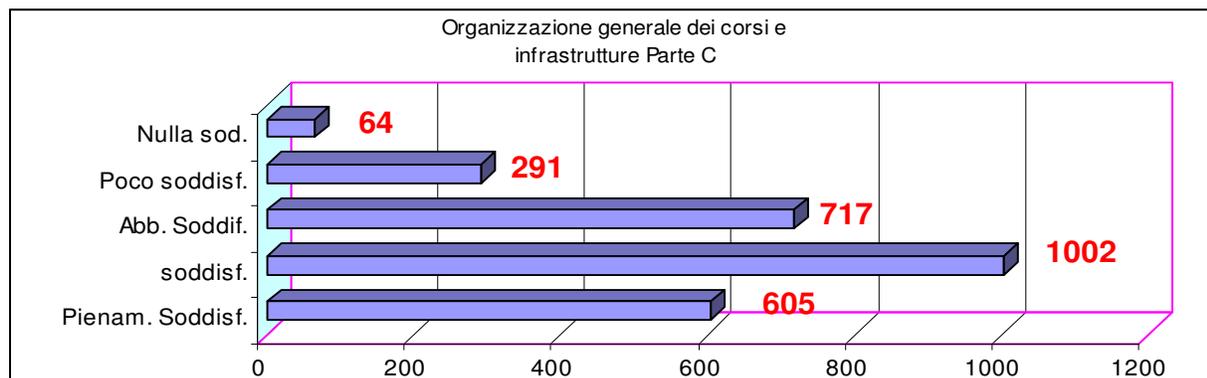


Parte C (Foggia)

Pienam. Soddisf.	soddisf.	Abb. Soddif.	Poco soddisf.	Nulla sod.	Totale
------------------	----------	--------------	---------------	------------	--------

Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture

Parte C	605	1002	717	291	64	2679
	23%	37%	27%	11%	2%	

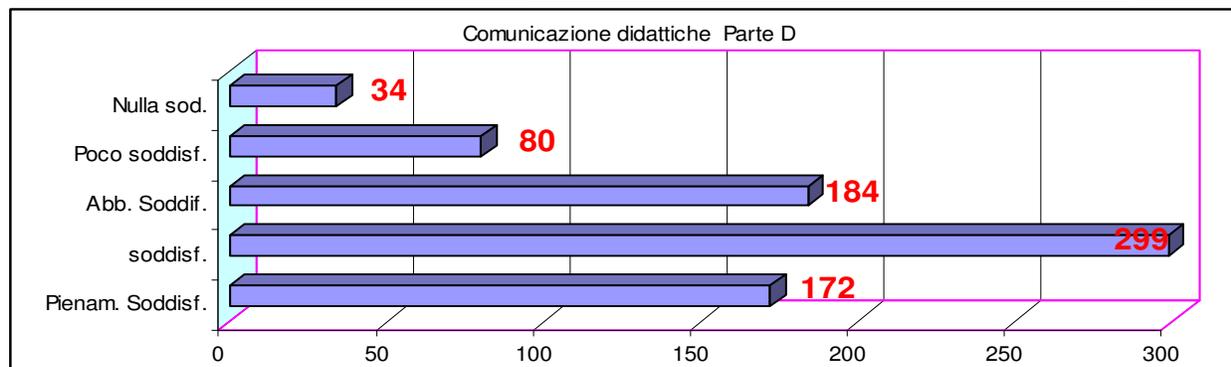


Parte D (Foggia)

Pienam. Soddisf.	soddisf.	Abb. Soddif.	Poco soddisf.	Nulla sod.	Totale
------------------	----------	--------------	---------------	------------	--------

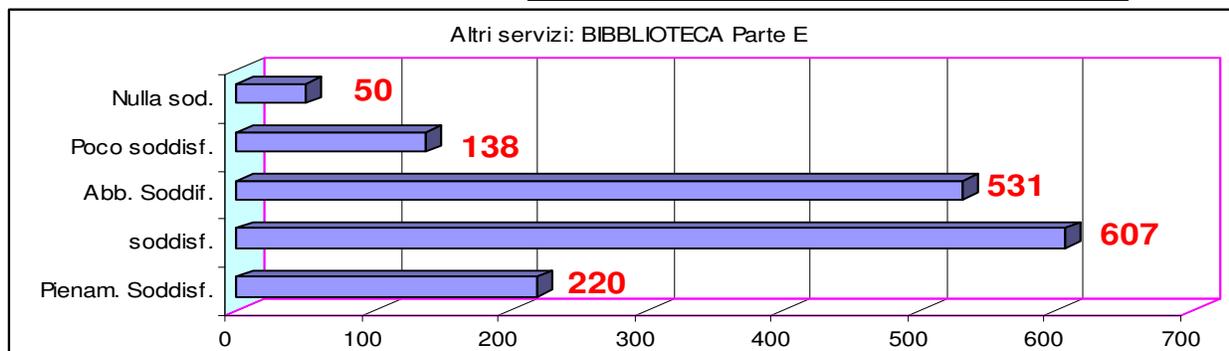
Comunicazione didattica

Parte D	172	299	184	80	34	769
	22%	39%	24%	10%	4%	



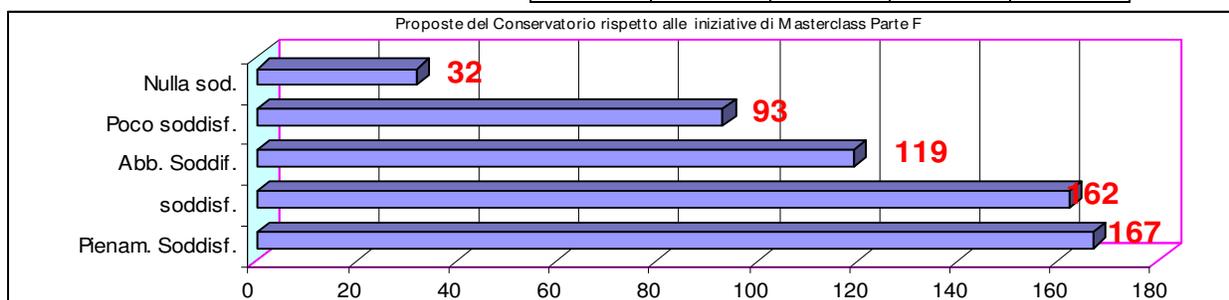
Parte E (Foggia)

	Pienam. Soddisf.	soddisf.	Abb. Soddif.	Poco soddisf.	Nulla sod.	Totale
Altri servizi: BIBLIOTECA						
Parte E	220	607	531	138	50	1546
	14%	39%	34%	9%	3%	



Parte F (Foggia)

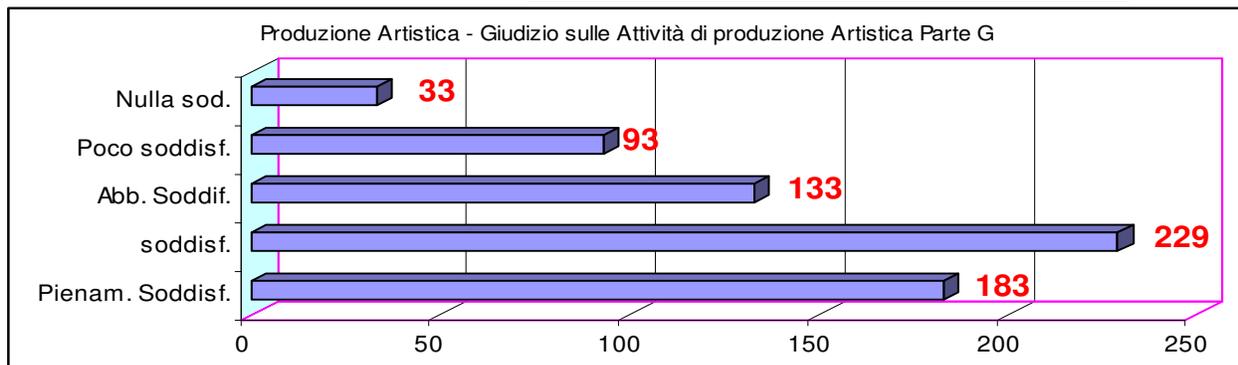
	Pienam. Soddisf.	soddisf.	Abb. Soddif.	Poco soddisf.	Nulla sod.	Totale
Proposte del Conservatorio rispetto alle iniziative di Master class						
Parte F	167	162	119	93	32	573
	29%	28%	21%	16%	6%	



Parte G (Foggia)

Produzione Artistica - Giudizio sulle Attività di produzione Artistica

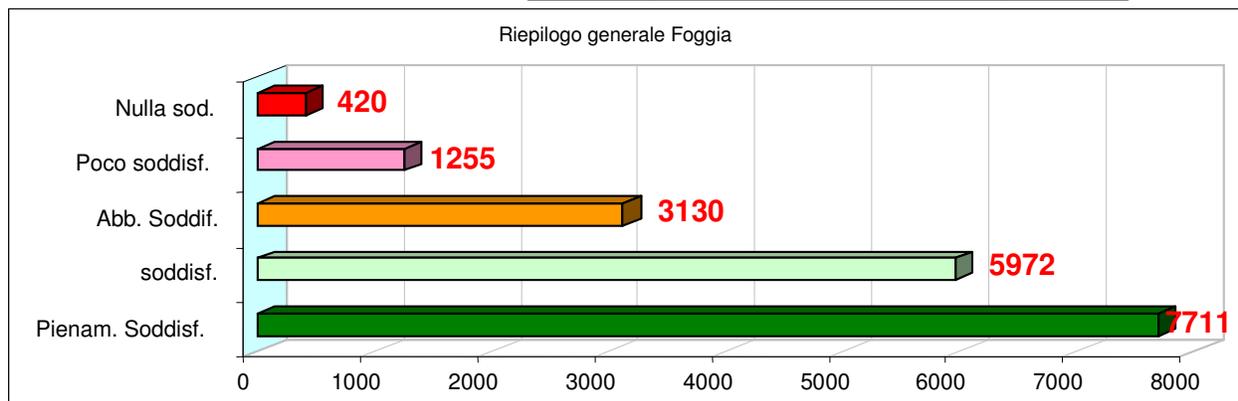
	Pienam. Soddif.	soddif.	Abb. Soddif.	Poco soddif.	Nulla sod.	Totale
Parte G	183	229	133	93	33	671
	27%	34%	20%	14%	5%	



Riepilogo generale Foggia

Riepilogo generale Foggia

	Pienam. Soddif.	soddif.	Abb. Soddif.	Poco soddif.	Nulla sod.	Totale
	7711	5972	3130	1255	420	18488
	42%	32%	17%	7%	2%	



SEDE di RODI GARGANICO.

Come per la sede di Foggia, anche per la sede di Rodi la prima parte del questionario richiedeva agli studenti di esprimere il loro grado di soddisfazione circa informazioni generali e modalità di organizzazione per singolo insegnamento (i questionari sono, infatti, identici a quelli distribuiti agli allievi di Foggia). I risultati, come si evince dai grafici riportati in questa sezione, sono più che lusinghieri. Il 57% degli studenti interpellati, infatti, si è detto pienamente soddisfatto, a cui va aggiunto un 30% di studenti soddisfatti ed un 9% di “abbastanza soddisfatti”.

Il livello di soddisfazione non raggiunge la sufficienza solo nel 5% del campione (di cui la maggior parte – 3% - si dice “poco soddisfatto”).

Analoghe considerazioni valgono anche qui per la parte “B” del questionario circa il grado di soddisfazione delle attività didattiche e di interazione con il docente. Anche qui la percentuale di coloro che si dicono “pienamente soddisfatti” è pari ad un consistente 58%, cui va aggiunto un 30% di “soddisfatti” ed un 8% di “abbastanza soddisfatti”. Da notare che solo l’1% degli intervistati si dice “per nulla soddisfatto”.

Circa la parte “C” (Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture”) si rileva un 39% di studenti “pienamente soddisfatti”, un 38% di “soddisfatti” ed un 15% di “abbastanza soddisfatti”. Il grado di insoddisfazione è confinato al 7% del campione.

Abbastanza positivo è il grado di soddisfazione circa le “comunicazioni didattiche”, anche se, come per la sede di Foggia, anche in questo caso il grado di coloro che si dicono “insoddisfatti” sale complessivamente al 17%.

Il servizio biblioteca a Rodi non è disponibile.

Mentre per quanto riguarda la parte “F” del questionario, dedicato alle proposte del Conservatorio circa le iniziative di master-class, si riscontra un elevato grado di soddisfazione. I “poco soddisfatti” sono pari solo al 12%.

Circa la parte “G”, infine, si rileva una percentuale maggioritaria di “pienamente soddisfatti” pari al 37% cui si aggiunge un 31% di “soddisfatti” ed un 26% di “abbastanza soddisfatti”.

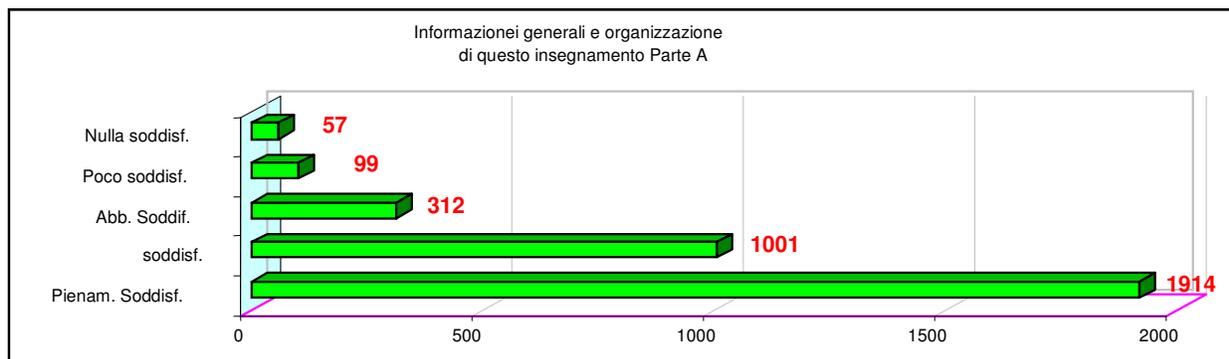
Il riepilogo generale per la sede di Rodi pone in evidenza che i giudizi “pienamente soddisfatti” rappresentano il 54% del totale, collocandosi così al primo posto nella scala dei valori, come avvenuto per la sede di Foggia.

Rodi Ordinamentale - I° e II° livello

Parte A (Rodi) Rodi Ordinamentale e I° e II° livello

Informazioni generali e organizzazione di questo insegnamento

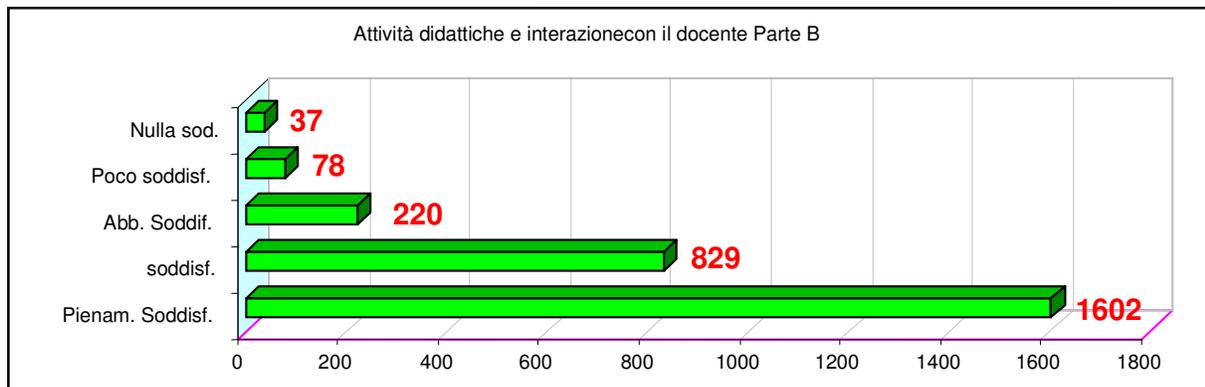
	Pienam. Soddisf.	soddisf.	Abb. Soddif.	Poco soddisf.	Nulla soddisf.	Totale
Parte A	1914	1001	312	99	57	3383
	57%	30%	9%	3%	2%	



Parte B (Rodi)

Attività didattiche e interazione con il docente

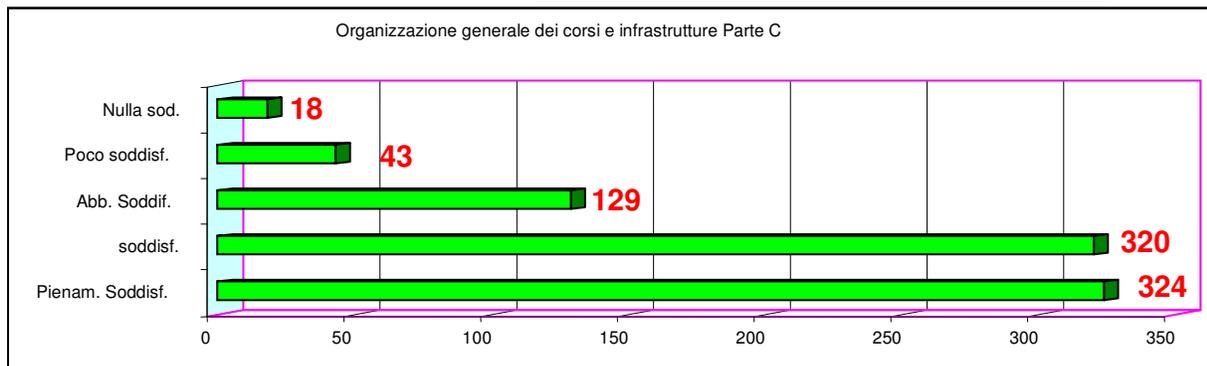
	Pienam. Soddisf.	soddisf.	Abb. Soddif.	Poco soddisf.	Nulla sod.	Totale
Parte B	1602	829	220	78	37	2766
	58%	30%	8%	3%	1%	



Parte C (Rodi)

Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture

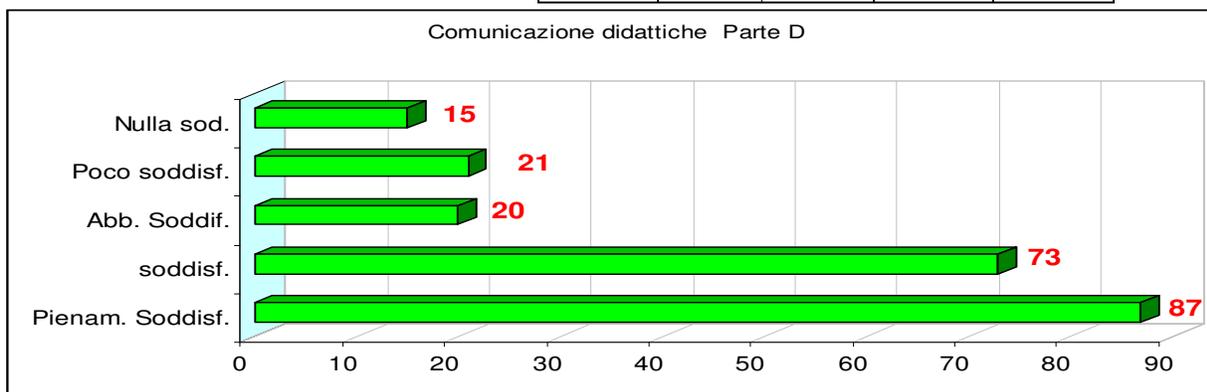
	Pienam. Soddisf.	soddisf.	Abb. Soddif.	Poco soddisf.	Nulla sod.	Totale
Parte C	324	320	129	43	18	834
	39%	38%	15%	5%	2%	



Parte D (Rodi)

Comunicazione didattica

	Pienam. Soddisf.	soddisf.	Abb. Soddif.	Poco soddisf.	Nulla sod.	Totale
Parte D	87	73	20	21	15	216
	40%	34%	9%	10%	7%	



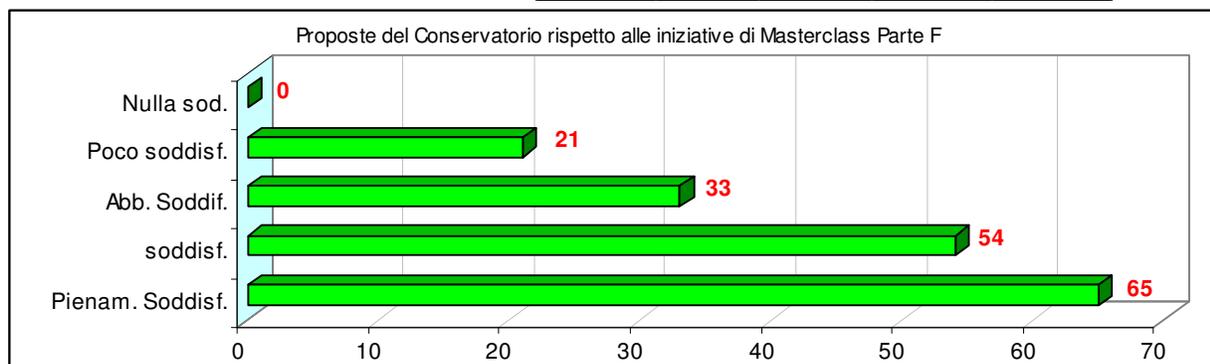
Parte E (Rodi)

Altri servizi: BIBLIOTECA (servizio non disponibile)

Parte F (Rodi)

Proposte del Conservatorio rispetto alle iniziative di Masterclass

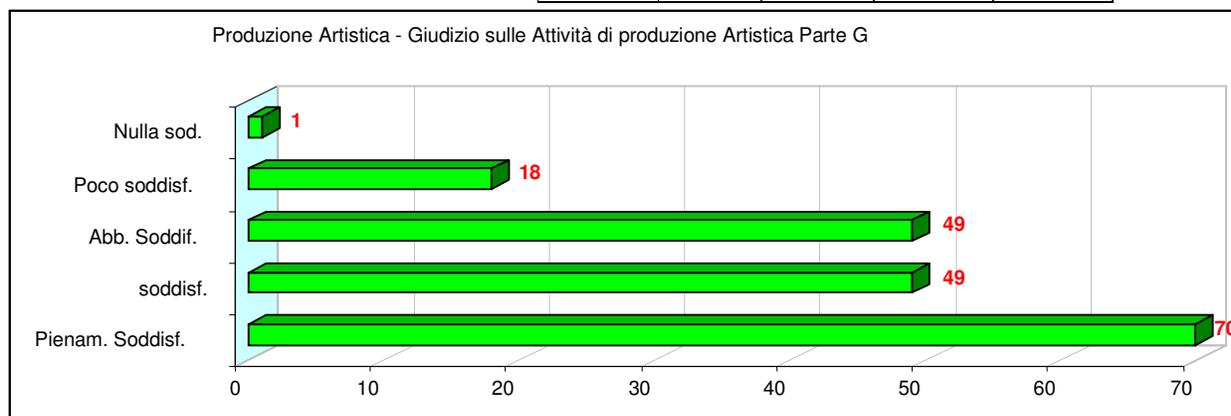
	Pienam. Soddisf.	soddisf.	Abb. Soddif.	Poco soddisf.	Nulla sod.	Totale
Parte F	65	54	33	21	0	173
	38%	31%	19%	12%	0%	



Parte G (Rodi)

Produzione Artistica - Giudizio sulle Attività di produzione Artistica

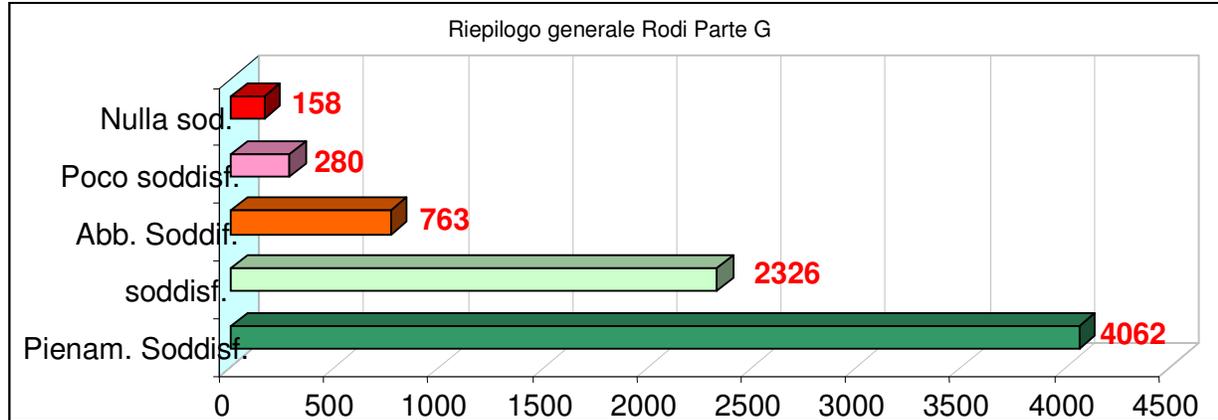
	Pienam. Soddisf.	soddisf.	Abb. Soddif.	Poco soddisf.	Nulla sod.	Totale
Parte G	70	49	49	18	1	187
	37%	26%	26%	10%	1%	



Riepilogo generale Rodi

Riepilogo generale Rodi

	Pienam. Soddisf.	soddisf.	Abb. Soddif.	Poco soddisf.	Nulla sod.	Totale
	4062	2326	763	280	158	7589
	54%	31%	10%	4%	2%	



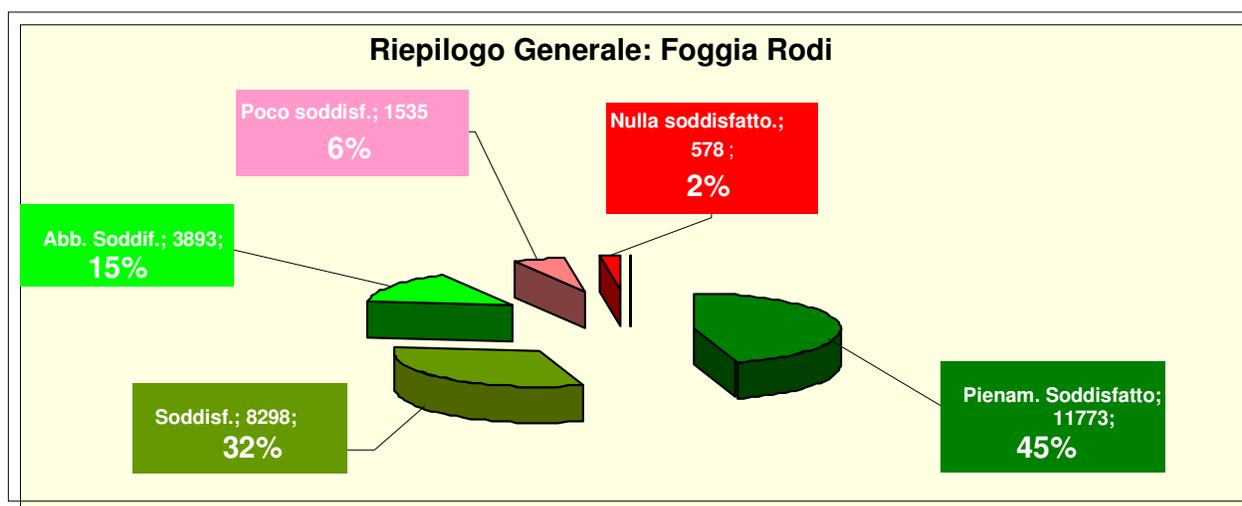
CONSIDERAZIONI RIEPILOGATIVE

Il riepilogo generale, che somma i giudizi di Foggia e di Rodi, evidenzia una percentuale pari al 45% di giudizi “pienamente soddisfacenti”, un 32% di giudizi “soddisfacenti” ed un 15% di “abbastanza soddisfatti”. L’area di insoddisfazione si colloca all’8% complessivo, di cui solo il 2% è “per nulla soddisfatto”.

Riepilogo generale Foggia – Rodi

Riepilogo generale Foggia - Rodi

	Pienam. Soddisf.	soddisf.	Abb. Soddif.	Poco soddisf.	Nulla sod.	Totale
	11773	8298	3893	1535	578	26077
	45%	32%	15%	6%	2%	



3.2 Copertura della rilevazione

Circa la modalità di distribuzione dei questionari agli studenti si è già detto in altra parte della relazione. Quello che importa sottolineare è che la diffusione della stessa fra gli iscritti, sia ai corsi del “vecchio” che del “nuovo” ordinamento, è stata capillare.

In complesso, sono state, infatti, raccolte e scrutinate da questo nucleo n. 763 schede, contenenti ben 35.866 manifestazioni di valutazione! Il tutto su un totale di 1.036 iscritti. Ciò significa che il 73,65% degli iscritti ha riconsegnato agli uffici preposti il questionario affinché lo stesso venisse valutato. Ciò a dimostrazione dell’elevato grado di coperture della rilevazione.

Per completezza si aggiunge che n. 45 sono state le schede consegnate in bianco e n. 16 sono quelle non valutabili, in buona parte perché illeggibili.

Tabelle riepilogative dell’analisi effettuata

RIEPILOGO GENERALE - Foggia e Rodi

Schede totali	n. 763
Schede valide	n. 716
Schede non valutabili	n. 16
Schede bianche	n. 45
Osservazioni	n. 63

FOGGIA – RODI (Riepilogo generale di tutti i Corsi)

	Riepilogo	%
Pienamente Soddisfatto	11.773	45%
Soddisfatto	8.298	32%
Abbastanza Soddisfatto	3.893	15%
Poco Soddisfatto	1.535	6%
Nulla Soddisfatto	578	2%
Totale	26.077	100,0%

3.3 Analisi delle valutazioni e dei commenti degli studenti

Il Nucleo di valutazione segnala in primo luogo la netta riduzione del numero di osservazioni aggiunte in calce ai questionari. Rileva che la variazione potrebbe essere positivamente legata in primo luogo alla soluzione di alcuni dei problemi frequentemente sollevati nell'anno accademico precedente (insonorizzazione aule a Rodi), ma segnala la necessità che la relazione del nucleo e, in particolar modo, la parte relativa alle osservazioni libere degli studenti sia portata a conoscenza dell'intera comunità del Conservatorio, facendone oggetto di un apposito punto all'od.g. del Collegio dei professori.

Le osservazioni presenti nei questionari (n. 50 per la sede di Foggia e 21 per quella di Rodi), insieme a non pochi giudizi positivi sull'organizzazione del Conservatorio e la qualità dei docenti, segnalano la necessità di un maggior numero di masterclass, lamentano, in qualche caso, valutazioni poco oggettive da parte dei docenti, cui si chiede una maggiore disponibilità nei confronti di allievi in difficoltà. Si sollecita, inoltre, il coinvolgimento di un maggior numero di allievi nelle attività di produzione artistica. Non pochi, infine, lamentano informazioni da parte della segreteria poco tempestive e, frequentemente, un cattivo stato di manutenzione e di pulizia degli strumenti, cui – va aggiunto – il Conservatorio sta cercando di porre rimedio.

4. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Nelle conclusioni alla precedente Relazione annuale, avevamo sottolineato l'importanza della condivisione degli obiettivi della valutazione, sia all'interno dell'Istituzione, sia a livello nazionale. A distanza di un anno, pur tra i vari problemi che il radicale mutamento del sistema dell'Alta Formazione Artistica ancora solleva, ci sembra di poter rilevare, all'interno del Conservatorio Umberto Giordano, un orizzonte di riferimento più ampio – relazionale ed istituzionale – di quello individuato durante la redazione della precedente Relazione annuale.

E' in questo senso che il Nucleo invita l'Istituzione ancora a migliorarsi, assegnando una centralità assoluta alle *relazioni interne*, attraverso la comunicazione e la digitalizzazione, ed *esterne*, incrementando le attività di sviluppo e ricerca e l'internazionalizzazione, soprattutto in ambito Erasmus. In particolare, riguardo a quest'ultimo obiettivo, Il Nucleo ritiene che si dovrebbe instaurare un legame tra istruzione superiore e ricerca attraverso le relazioni istituzionali e il costante confronto con altre Istituzioni. Ciò renderebbe più agevole perseguire alcuni punti importanti nella dimensione qualitativa di una Istituzione universitaria e cioè la formazione dei ricercatori, la mobilità internazionale dei dottorandi, una rete europea tra scuole di dottorato e la collaborazione internazionale.

Il Nucleo propone che la presente relazione sia pubblicata sul sito del Conservatorio e sia oggetto di specifica valutazione all'interno del Collegio dei professori, anche per tener conto delle osservazioni analitiche degli studenti e provvedere a rimuovere criticità riferite al funzionamento dei servizi di segreteria.

Si esprime, infine, vivo apprezzamento per la qualità della produzione artistica e di ricerca, che si auspica possa usufruire a breve dell'Auditorium, del quale si sollecita l'avvio dei lavori di adeguamento e messa a norma.

IL NUCLEO DI VALUTAZIONE
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
“UMBERTO GIORDANO” DI FOGGIA

Presidente	Prof. Saverio RUSSO
Componente interno	Prof.ssa Patrizia BALESTRA
Componente esterno	Dott. Raffaele QUINDICI



Conservatorio Statale di Musica "Umberto Giordano" - FOGGIA

INDAGINE SULLA QUALITA' DELLA DIDATTICA – A.A. 2009/2010

Gentile studente,

Al fine di poter sempre meglio soddisfare le esigenze della popolazione studentesca, chiediamo la Sua cortese collaborazione per la corretta compilazione del seguente questionario, ricordandole l'importanza per il raggiungimento degli scopi accennati e ringraziandola per il Suo utile contributo. La rilevazione tutela rigorosamente l'anonimato.

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE

Seguire scrupolosamente le seguenti avvertenze: utilizzare esclusivamente penne ad inchiostro nero o blu, non piegare o sgualcire il foglio. Contrassegnare le risposte sul questionario in modo ben marcato con una croce oppure annerendo la casella. Per ogni domanda marcare uno solo dei campi previsti.

CORSI ORDINAMENTALI

SCUOLA (Strumento) _____ Docente _____

PARTE A – Informazioni generali e organizzazione di questo insegnamento

	Pienamente Soddisfatto	Soddisfatto	Abbastanza Soddisfatto	Poco Soddisfatto	Per nulla Soddisfatto
A.1 Utilità del corso rispetto agli obiettivi formativi dichiarati e/o da lei attesi.					
A.2 Rispetto degli orari di svolgimento delle attività didattiche.					
A.3 Adeguatezza e reperibilità del materiale didattico (indicato o fornito) per lo studio della materia.					
A.4 Disponibilità e correttezza del docente verso gli studenti.					
A.5 Interesse che ha suscitato il corso.					
A.6 Con quale frequenza sta seguendo le lezioni di questo insegnamento?	più di 80%	da 61% a 80%	da 41% a 61%	da 20% a 41%	meno di 20%

PARTE B – Attività didattiche e interazione con il docente.

	Pienamente Soddisfatto	Soddisfatto	Abbastanza Soddisfatto	Poco Soddisfatto	Per nulla Soddisfatto
B.1 Chiarezza nell'esposizione.					
B.2 Indicazioni fornite dai docenti su come affrontare lo studio della materia e sua disponibilità ad ulteriori informazioni.					
B.3 Tempo dedicato ad esempi, applicazioni, esercitazioni.					
B.4 Distribuzione dell'orario nel corso dell'anno.					
B.5 Livello di valutazione globale dell'insegnamento.					

PARTE C – Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture					
	Pienamente Soddisfatto	Soddisfatto	Abbastanza Soddisfatto	Poco Soddisfatto	Per nulla Soddisfatto
C.1 Valutazione dell'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento (semestre-annualità)					
C.2 Adeguatezza delle aule in cui si svolgono le lezioni dell'insegnamento					
C.3 Adeguatezza dei locali e delle attrezzature per le attività laboratoriali.					
C.4 Disponibilità a fornire maggiori informazioni e a corrispondere alle domande di chiarimenti.					
C.5 Orari di segreteria, di apertura al pubblico.					
C.6 Indicazioni e definizioni delle modalità d'esame.					
C.7 Adeguatezza degli strumenti musicali e tecnici forniti dal Conservatorio.					

PARTE D – Comunicazione didattica					
	Pienamente Soddisfatto	Soddisfatto	Abbastanza Soddisfatto	Poco Soddisfatto	Per nulla Soddisfatto
D.1 Chiarezza e affissione degli avvisi didattici					
D.2 Adeguatezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet					

PARTE E – Altri servizi: BIBLIOTECA					
	Pienamente soddisfatto	soddisfatto	Abbastanza soddisfatto	Poco soddisfatto	Per nulla soddisfatto
E.1 Orari di apertura al pubblico					
E.2 Ricchezza del patrimonio, relativamente alle partiture.					
E.3 Ricchezza del patrimonio librario.					
E.4 Ricchezza nella dotazione di riviste musicali.					
E.5 Livello di valutazione globale.					

Commenti e osservazioni libere:

Per gli studenti minorenni la scheda sarà compilata dal genitore o da chi ne fa le veci.

Il presente modulo, che deve essere consegnato contestualmente alla domanda d'iscrizione, sarà imbucato personalmente dall'interessato in un'urna appositamente predisposta per garantire l'anonimato



Il questionario prosegue per gli studenti che abbiano frequentato Masterclass e partecipato ad attività di produzione artistica.

PARTE F – Proposte del Conservatorio rispetto alle iniziative di masterclass					
	Pienamente Soddisfatto	Soddisfatto	Abbastanza Soddisfatto	Poco Soddisfatto	Per nulla Soddisfatto
F.1 Ricchezza dell'offerta in masterclass, stage, seminari, laboratori.					
F.2 Qualità della docenza espressa dai docenti ospiti (visiting professor) con cui si sia entrati in contatto.					
F.3 Interesse delle tematiche affrontate nell'ambito di masterclass e stage o in esperienze di laboratorio.					
F.4 Durata prevista per questa esperienza.					
F.5 Organizzazione.					
F.6 Arricchimento del proprio bagaglio formativo e di competenze.					

PARTE G – Produzione artistica - Giudizio sulle attività di produzione Artistica					
	Pienamente Soddisfatto	Soddisfatto	Abbastanza Soddisfatto	Poco Soddisfatto	Per nulla Soddisfatto
G.1 Come giudichi globalmente l'attività di produzione artistica del Conservatorio, per i vari festival e rassegne che organizza.					
G.2 Capacità di coinvolgimento degli studenti come protagonisti in queste attività.					
G.3 Rapporto con i docenti, nella preparazione di tali attività.					
G.4 Arricchimento del proprio bagaglio formativo e di competenze.					
G.5 Apporto in esperienza, rispetto alla vita professionale che si va preparando.					
G.6 Piacere e interesse rispetto alle produzioni cui si sia partecipato.					

Commenti e osservazioni sulle masterclass e sulla produzione artistica:

Per gli studenti minorenni la scheda sarà compilata dal genitore o da chi ne fa le veci.
Si prega riconsegnare entro e non oltre 30 giorni dal ricevimento.



Conservatorio Statale di Musica "Umberto Giordano" - FOGGIA

INDAGINE SULLA QUALITA' DELLA DIDATTICA – A.A. 2009/2010

Gentile studente,

Al fine di poter sempre meglio soddisfare le esigenze della popolazione studentesca, chiediamo la Sua cortese collaborazione per la corretta compilazione del seguente questionario, ricordandoLe l'importanza per il raggiungimento degli scopi accennati e ringraziandola per il Suo utile contributo. La rilevazione tutela rigorosamente l'anonimato.

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE

Seguire scrupolosamente le seguenti avvertenze: utilizzare esclusivamente penne ad inchiostro nero o blu, non piegare o sgualcire il foglio. Contrassegnare le risposte sul questionario in modo ben marcato con una croce oppure annerendo la casella. Per ogni domanda marcare uno solo dei campi previsti.

TRIENNIO

BIENNIO

Disciplina _____		Docente _____				
PARTE A – Informazioni generali e organizzazione di questo insegnamento						
	Pienamente soddisfatto	soddisfatto	Abbastanza soddisfatto	Poco soddisfatto	Per nulla soddisfatto	
A.1 Utilità del corso rispetto agli obiettivi formativi dichiarati e/o da lei attesi.						
A.2 Rapporto tra competenze possedute preliminarmente e percorso di studio seguito.						
A.3 Rispetto degli orari di svolgimento delle attività didattiche.						
A.4 Adeguatezza e reperibilità del materiale didattico (indicate o fornito) per lo studio della materia						
A.5 Disponibilità e correttezza del docente verso gli studenti.						
A.6 Interesse che ha suscitato il corso.						
A.7 Con quale frequenza sta seguendo le lezioni di questo insegnamento?	più di 80%	da 61% a 80%	da 41% a 61%	da 20% a 41%	meno di 20%	
PARTE B – Attività didattiche e interazione con il docente.						
	Pienamente soddisfatto	soddisfatto	Abbastanza soddisfatto	Poco soddisfatto	Per nulla soddisfatto	
B.1 Chiarezza nell'esposizione.						
B.2 Indicazioni fornite dai docenti su come affrontare lo studio della materia.						
B.3 Disponibilità a fornire maggiori informazioni e a corrispondere alle domande di chiarimenti.						
B.4 Tempo dedicato ad esempi, applicazioni, esercitazioni.						
B.5 Articolazione dell'orario di insegnamento rispetto agli obiettivi didattici del corso.						
B.6 Livello di valutazione globale dell'insegnamento.						

Disciplina _____		Docente _____				
PARTE A – Informazioni generali e organizzazione di questo insegnamento						
	Pienamente soddisfatto	soddisfatto	Abbastanza soddisfatto	Poco soddisfatto	Per nulla soddisfatto	
A.1 Utilità del corso rispetto agli obiettivi formativi dichiarati e/o da lei attesi.						
A.2 Rapporto tra competenze possedute preliminarmente e percorso di studio seguito.						
A.3 Rispetto degli orari di svolgimento delle attività didattiche.						
A.4 Adeguatezza e reperibilità del materiale didattico (indicate o fornito) per lo studio della materia						
A.5 Disponibilità e correttezza del docente verso gli studenti.						
A.6 Interesse che ha suscitato il corso.						
A.7 Con quale frequenza sta seguendo le lezioni di questo insegnamento?	più di 80%	da 61% a 80%	da 41% a 61%	da 20% a 41%	meno di 20%	
PARTE B – Attività didattiche e interazione con il docente.						
	Pienamente soddisfatto	soddisfatto	Abbastanza soddisfatto	Poco soddisfatto	Per nulla soddisfatto	
B.1 Chiarezza nell'esposizione.						
B.2 Indicazioni fornite dai docenti su come affrontare lo studio della materia.						
B.3 Disponibilità a fornire maggiori informazioni e a corrispondere alle domande di chiarimenti.						
B.4 Tempo dedicato ad esempi, applicazioni, esercitazioni.						
B.5 Articolazione dell'orario di insegnamento rispetto agli obiettivi didattici del corso.						
B.6 Livello di valutazione globale dell'insegnamento.						