



Prot. n. 6901

del 25.10.2018

IL DIRETTORE

Vista la normativa di riferimento riguardante i Corsi accademici;
Visto lo Statuto del Conservatorio Umberto Giordano;
Visti il Regolamento didattico ed il Regolamento dei Corsi accademici;
Viste disposizioni contenute nel D.M. 382/2018, art.6 c.3;
Viste le integrazioni proposte dai Dipartimenti competenti;
Vista la delibera del Consiglio Accademico nella seduta del 15.10.2018

DECRETA

l'adozione dei nuovi programmi di ammissione ai Corsi accademici di I livello (Triennio) allegati al presente provvedimento.



IL DIRETTORE

M. Francesco Montaruli



PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI TRIENNI ACCADEMICI DI I LIVELLO

elaborati ai sensi del D.M. 382/2018 ed approvati dal Consiglio Accademico nella seduta del 15.10.2018

ARPA - DCPL01

- **PRIMA PROVA**

- a. Esecuzione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
N.CH. BOCHSA, 50 studi - F. GODEFROID, Vingt Etudes mélodiques - W. Posse, Sechs Kleine Etüden - M. DAMASE, 12 Études;
- b. esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpestico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi.

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

- **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

BASSO TUBA - DCPL04

- **PRIMA PROVA**

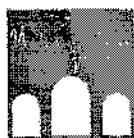
- a. Esecuzione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
V. BLAZHEVICH, 70 studies for BB flat Tuba vol. 1 e 2 (ed. Robert King) - H.W. TYRRELL, Advanced studies for Bb Bass (ed. Boosey & Hawkes) - C. KOPPRASH, 60 studies for tuba
- b. esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
(nel caso di più brani presentati, uno può essere per strumento solo)
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

- **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**



CANTO - DCPL06

- **PRIMA PROVA**

Esecuzione di un programma di 15 minuti contenente:

- a. un solfeggio di media difficoltà vocalizzato tratto da:
Panofka op.81, Rossini: Gorgheggi e solfeggi, Bordogni, Concone 50 dal n. 21, Concone 40, Lütgen, Seidler, Tosti e similari;
- b. un'aria da camera e un'aria d'opera dal '700 all' '800 preferibilmente con recitativo;
- c. un'aria da camera o d'opera in lingua straniera;
- d. lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

*La commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.
I candidati dovranno essere forniti di proprio pianista accompagnatore.*

- **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

- **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

CHITARRA - DCPL09

- **PRIMA PROVA**

- a. Esecuzione di almeno 3 studi di tecnica diversa scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
F. SOR, Studi tratti dalle op.6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op.29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op.31 (nn. 16, 19, 20 21) e op. 35 (n. 16) - M. GIULIANI, Studi op.111, op.83, op.148 - N.COSTE, 25 studi op. 38 - E. PUJOL, Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra - H. VILLA-LOBOS, 12 studi - LEGNANI Capricci op.20 - TARREGA Grandi studi - CASTELNUOVO-TEDESCO Appunti quad.II - GANGI Studi III parte - GILARDINO Studi facili (esclusi i primi otto);
- b. esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

- **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**



CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE - DCPL14

• PRIMA PROVA

- a. Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli di G.Frescobaldi o altro autore italiano-inglese-spagnolo dei sec. XVI o XVII;
- b. esecuzione di una sonata di carattere brillante di D.Scarlatti;
- c. esecuzione di un preludio e fuga a scelta del candidato tratto dal primo volume del Clavicembalo ben temperato e tre brani da una suite francese o inglese di J.S.Bach a scelta del candidato.
- d. esecuzione di un programma di almeno 15 minuti comprendente una o più composizioni tratte dal repertorio clavicembalístico francese del XVIII sec. ed una o più composizioni tratte dal repertorio clavicembalístico del tardo settecento (dopo il 1750).

La commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

• SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

CLARINETTO - DCPL11

• PRIMA PROVA

- a. Esecuzione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
E. Cavallini, 30 Capricci - H. Baermann, 12 Esercizi op. 30 - P.Jean Jean, Studi progressivi vol. II - Rose, 40 Studi vol. I - C.H. Klosè, 20 Studi caratteristici;
- b. esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale;
(nel caso di più brani presentati, uno può essere per strumento solo)
- c. lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

• SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE



COMPOSIZIONE - DCPL15

• PRIMA PROVA

- a. Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione e di alcune battute in contrappunto vocale o strumentale a tre voci su incipit o canto dato nel tempo massimo di 4 ore;
(la prova sarà svolta in chiusura in un'aula dotata di pianoforte)
- b. presentazione e discussione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.

• SECONDA PROVA

- a. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione;
- b. colloquio concernente l'armonia, il contrappunto, le forme e le tecniche compositive dal Barocco fino al '900.

• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

CONTRABBASSO - DCPL16

• PRIMA PROVA

- a. Esecuzione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
F.J. BILLÉ, V corso - F.SIMANDL, Il book (IX Studi) - C. MONTANARI, 14 studi - R. KREUTZER, Studi - W. STURM, 110 studi - L. MONTAG, IV volume - GALLIGNANI, Studi melodici;
- b. esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
(nel caso di più brani presentati, uno può essere per strumento solo)
- c. esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelto dal candidato.
- d. lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

• SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE



CORNO - DCPL19

- **PRIMA PROVA**

- Esecuzione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
C. Kopprasch, 60 Studi op.6 (I parte) - F. Bartolini, Metodo per corno, (II parte) - O. Franz, Metodo completo
- esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo E. De Angelis, n. 23 (parte II) - nn.1-2-3-4 (parte III);
- esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale;
Nel caso di più brani presentati, uno può essere per strumento solo.
- lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

- **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

DIDATTICA DELLA MUSICA - DCPL21

- **PRIMA PROVA**

- Esecuzione di tre brani strumentali o vocali di medio/facile difficoltà della durata complessiva di almeno 15 minuti;
- lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze musicali e culturali generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti:

- intonazione melodica
- pratica pianistica
- cultura teorico/storico/musicale
- capacità di comprensione del testo

- **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**



DIREZIONE D'ORCHESTRA - DCPL22

- **PRIMA PROVA**

- a. Prova scritta o orale, da svolgersi nel tempo massimo di 3 ore, di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca.
(la prova sarà svolta in chiusura in un'aula dotata di pianoforte)
- b. concertazione e direzione di "Eine kleine nachtmusik" K.525 di W.A.Mozart.

- **SECONDA PROVA**

- a. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione;
- b. colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.

- **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

FAGOTTO - DCPL24

- **PRIMA PROVA**

- a. Esecuzione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
E. Krakamp, 30 Studi caratteristici - L. Milde, Studi da concerto op. 26 (parte I);
- b. esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
(nel caso di più brani presentati, uno può essere per strumento solo)
- c. lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

- **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**



FISARMONICA - DCPL26

• PRIMA PROVA

- a) Esecuzione di almeno 3 studi scelti dal candidato di tecnica diversa basati su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui al seguente punto;
- b. esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente :
 1. una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera del XVIII secolo scelta fra brani dei seguenti autori: A. De Cabezon - C. Merulo - A. Gabrieli - G. Gabrieli - D. Zipoli - G. Frescobaldi - J. Pachelbel - D. Scarlatti - F. Couperin - J.P. Rameau - D. Cimarosa - G.F. Haendel;
 2. una composizione di J.S. Bach scelta tra i Preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato o, in alternativa, tre danze scelte dalle Suite francesi o dalle Suite inglesi;
 3. Una significativa composizione scelta dalla letteratura originale per fisarmonica.

La commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

• SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

FLAUTO - DCPL27

• PRIMA PROVA

- a. Esecuzione di almeno 3 studi di tecnica scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
J. Andersen, 24 Studi op.33 e op. 30 - G. Briccialdi, 24 Studi - A.B. Furstenau, 26 Esercizi op. 107 - R. Galli, 30 Esercizi op. 10 - L. Hugues, 40 Nuovi studi op.101 e op. 75, E. Kohler, 12 Studi di media difficoltà op.33 vol. II/III;
- b. esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
(nel caso di più brani presentati, uno può essere per strumento solo)
- c. lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

• SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE



MAESTRO COLLABORATORE - DCPL31

• PRIMA PROVA

- a. Esecuzione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff;
- b. esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 1. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato o altra composizione polifonica significativa di J.S.Bach;
 2. un movimento di una sonata di M. Clementi, W.A. Mozart, L.Van Beethoven, F. Schubert, F.J.Haydn;
- c. esecuzione di un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando con la voce la parte del canto

La commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

• SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

MANDOLINO - DCPL32

• PRIMA PROVA

- a. Esecuzione di almeno 3 brani scelti dal candidato (uno per autore) tra i seguenti:
F. LECCE, una delle Sonate o Partite - C. MUNIER, uno dei 12 Capricci op. 17 - R. CALACE, Piccola gavotta - C. BERTUCCI, un brano tratto dai 4 album per mandolino solo;
- b. esecuzione di un programma comprendente:
 1. una composizione del Settecento scelta fra:
E. BARBELLA, Sonata (1) in Re maggiore - G.B. GERVASIO, Sonata in Re maggiore
 2. una composizione originale per mandolino e chit./pf. scelta fra:
B. BORTOLAZZI, Tema e variazioni in Sol maggiore - N. PAGANINI, Serenata per Rovene
E. MARUCCELLI, Valzer fantastico - R. CALACE, Fantasia poetica - L. V. BEETHOVEN, Adagio ma non troppo in Mi bemolle maggiore - A. KAUFMANN, Burletta und Mitoka Dragomirna.

La commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

• SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE



MUSICA ELETTRONICA - DCPL34 TECNICO DEL SUONO - DCPL61

• **PRIMA PROVA**

a. Formazione musicale elettronica ed elettroacustica:

1. colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato;
2. presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto;
3. prova di conoscenza della musica del Novecento.

b. Formazione scientifica di base:

1. prova di conoscenza dell'informatica;
2. prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale.

• **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare di avere padronanza con i codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura della musica cantata.

• **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**



MUSICA VOCALE DA CAMERA - DCPL35

- **PRIMA PROVA (PER STUDENTI CANTANTI)**

Esecuzione di un programma di 15 minuti contenente:

- a. un'aria d'opera;
- b. un lied di qualsiasi autore;
- c. un'aria da camera in altra lingua diversa dal tedesco (oppure un'aria da concerto, o un'aria da oratorio o aria da concerto).

Prova di lettura di un semplice brano cantato a prima vista.

*La commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.
I candidati dovranno essere forniti di proprio pianista accompagnatore.*

- **PRIMA PROVA (PER STUDENTI PIANISTI)**

- a. Esecuzione di uno studio scelto tra quelli di C. Czerny (op.740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
- b. Esecuzione di un programma comprendente:

1. un preludio e fuga del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J. S. Bach;
2. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W. A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert;
3. un brano a libera scelta del principale repertorio liederistico tedesco dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto;
4. un brano a libera scelta del repertorio cameristico non liederistico o di oratorio (messe, cantate, etc), accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.

*La commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.
I candidati dovranno essere forniti di proprio cantante accompagnatore.*

- **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

- **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**



OBOE - DCPL36

- **PRIMA PROVA**

- a. Esecuzione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
A. Pasculli, 15 Studi - G. Prestini, 12 Studi - F.W. Ferling, 48 Studi op.31 - F.X. Richter, 10 Studi;
- b. esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
(nel caso di più brani presentati, uno può essere per strumento solo)
- c. lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alta lettura ritmica e cantata.

- **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

ORGANO - DCPL38

- **PRIMA PROVA**

- a. Esecuzione di almeno 3 brani scelti dal candidato tra i seguenti:
 1. due brani scelti fra quelli di G. Frescobaldi o di altro autore italiano, inglese, spagnolo dei secoli XVI, XVII, XVIII;
 2. un brano di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe o i preludi corali estratti fra i più significativi dell'Orgelbüchlein.
- b. Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 1. una o più composizioni significative scritte nei secoli XIX e XX (fino al 1950);
 2. un brano scritto dal 1950 ad oggi.

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alta lettura ritmica e cantata.

- **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

PIANOFORTE - DCPL39

• PRIMA PROVA

- a. Esecuzione di almeno 3 studi di tecnica diversa scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
 1. C. Czerny (op. 740) - J.B. Cramer (60 studi) - M. Clementi (Gradus ad Parnassum) - I. Moscheles - F. Mendelssohn - J.C. Kessler - F. Chopin - F. Liszt - A. Scriabin - C. Debussy - S. Rachmaninoff - S. Prokofieff;
 2. esecuzione di una scala a scelta del candidato a 4 ottave per moto retto, contrario, terze e seste.
- b. Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 1. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato e un gruppo di almeno 3 brani tratti dalle Sinfonie, Suite inglesi e Suite francesi di J.S.Bach;
 2. un movimento di una sonata di M. Clementi, W.A. Mozart (escluso Kv 545), L.Van Beethoven (escluso Op. 49 n. 1 e 2), F. Schubert, F.J.Haydn.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

• SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SAXOFONO - DCPL41

• PRIMA PROVA

- a. Esecuzione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
M. Mulè, Dix-huit exercices ou étude, d'après Berbiguier - W. Ferling, 48 Étude - G. Senon, 16 Étude Rythmo-techniques;
- b. esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
(nel caso di più brani presentati, uno può essere per strumento solo)
- c. lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

• SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE



STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI - DCPL43

• PRIMA PROVA

- a. Prova scritta o orale, da svolgersi nel tempo massimo di 3 ore, di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca.
(la prova sarà svolta in chiusura in un'aula dotata di pianoforte)
- b. concertazione e direzione di un breve brano per ensemble strumentale.

• SECONDA PROVA

- a. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione;
- b. colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.

STRUMENTI A PERCUSSIONE - DCPL44

• PRIMA PROVA

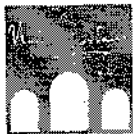
- a. Presentazione di almeno 3 studi secondo quanto segue:
 1. TAMBURO: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo;
 2. TIMPANI: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione;
 3. VIBRAFONO o MARIMBA: studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà;
 4. XILOFONO: studi di media difficoltà.
- b. Presentazione di una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

• SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE



STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DEL JAZZ

**Basso elettrico DCPL03, Batteria e percussioni jazz DCPL05, Canto jazz DCPL07,
Chitarra jazz DCPL10, Clarinetto jazz DCPL12, Contrabbasso jazz DCPL17,
Pianoforte jazz DCPL40, Saxofono jazz DCPL42, Tromba jazz DCPL47, Trombone
jazz DCPL50, Violino jazz DCPL56**

• **PRIMA PROVA**

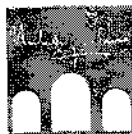
- a. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco seguente, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti):
Blue Bossa - Now's the Time - Autumn Leaves - Oleo *opp.* I Got Rythm - Out of Nowhere - I Remember You -
Night and Day - Misty - On Green Dolphin Street - Very Early *opp.* Someday my Prince Will Come;
- b. esecuzione di una Jazz Ballad, per strumento solo o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento);
- c. lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione:
 - per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare;
 - per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
- d. accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.).

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

• **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

• **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**



TROMBA - DCPL46

• **PRIMA PROVA**

- a. Esecuzione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
S. Peretti, Studi nei toni maggiori e minori (II parte) - J. Fuss, 18 Studi;
- b. esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
(nel caso di più brani presentati, uno può essere per strumento solo)
- c. lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

• **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

• **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

TROMBONE - DCPL49

• **PRIMA PROVA**

- a. Esecuzione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
V. Blazhevich, Clef Studies for Trombone - M. Bordoni, Melodius Etudes for Trombone (trascr. J. Rochut) - C. Kopprasch, 60 Studi op. 6 (parte I) - S. Peretti, Studi melodici nei toni maggiori e minori (parte II);
- b. esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
(nel caso di più brani presentati, uno può essere per strumento solo)
- c. lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

• **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

• **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**



VIOLA - DCPL52

• PRIMA PROVA

- a. Esecuzione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
B. Campagnoli (41 capricci) - R. Kreutzer - P. Rode - P. Gaviniés;
- b. esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un tempo di sonata o di concerto (rid. per pianoforte), tratti dal repertorio fondamentale, oltre a due movimenti tratti da una Suite per violoncello di J.S.Bach;
- c. esecuzione di una scala e relativo arpeggio a corde semplici (3 ottave) e a corde doppie (2 ottave);
- d. lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

• SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

VIOLINO - DCPL54

• PRIMA PROVA

- a. Esecuzione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
R. Kreutzer - P. Rode - J. Dont (op. 35) - P. Gaviniés - F. Fiorillo;
- b. esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un tempo di sonata o di concerto (rid. per pianoforte), tratti dal repertorio fondamentale, oltre a due movimenti tratti da una Sonata o Partita di J.S.Bach;
- c. esecuzione di una scala e relativo arpeggio a corde semplici (3 ottave) e a corde doppie (2 ottave);
- d. lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

• SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE



VIOLONCELLO - DCPL57

- **PRIMA PROVA**

- a. Esecuzione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra le seguenti raccolte:
D. Popper 40 Studi - A.F. Servais 6 capricci;
- b. esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un tempo di sonata o di concerto (rid. per pianoforte), tratti dal repertorio fondamentale, oltre a due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach;
- c. esecuzione di una scala e relativo arpeggio a corde semplici (4 ottave) e a corde doppie (2 ottave);
- d. lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- **SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

- **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

 DIRETTORE
M. Francesco Montaruli
