

**INDAGINE SULLA QUALITA' DELLA DIDATTICA - A.A. 2013/2014**

Gentile studente,  
al fine di poter soddisfare al meglio le esigenze della popolazione studentesca, chiediamo la sua cortese collaborazione per la corretta compilazione del seguente questionario, ricordando l'importanza dello stesso ai fini del raggiungimento degli obiettivi formativi. Nel ringraziarla per il Suo utile contributo, si garantisce che la rilevazione tutela rigorosamente l'anonimato.

**ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE**

*Seguire scrupolosamente le seguenti avvertenze: utilizzare esclusivamente penne ad inchiostro nero o blu, non piegare o sgualcire il foglio, contrassegnare le risposte sul questionario in modo ben marcato con una croce oppure annerendo la casella.*

*Per ogni domanda marcare uno solo dei campi previsti.*

*Per gli studenti minorenni la scheda sarà compilata dal genitore o da chi ne fa le veci, il presente modulo deve essere consegnato contestualmente alla domanda d'iscrizione e sarà imbucato personalmente dall'interessato in un'urna appositamente predisposta per garantire l'anonimato.*

**Sede di Foggia**

**Sede di Rodi Garganico**

**Dati dello Studente**

**Iscritto al Corso (a.a.2013/14):**

Vecchio Ordinamento  
Pre-Accademico  
Laurea I Livello  
Laurea II Livello

**Titolo di studio in possesso:**

Lic. elementare  
Lic. media  
Diploma maturità  
Laurea

**Sesso:** M F  
**Età:** Maggiorene Minorenne

### Parte A – Informazioni generali e organizzazione degli insegnamenti.

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
A.1 Utilità dei corsi rispetto agli obiettivi dichiarati e/o da lei attesi.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.2 Rispetto degli orari di svolgimento delle attività didattiche.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.3 Adeguatezza e reperibilità del materiale didattico (indicato o fornito) per lo studio delle materie.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.4 Disponibilità e correttezza dei docenti verso gli studenti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.5 Rapporto tra competenze possedute preliminarmente e percorso di studio seguito.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.6 Interesse che hanno suscitato i corsi.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Parte B – Attività didattiche e interazione con i docenti.

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
B.1 Chiarezza nell'esposizione.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.2 Indicazioni fornite dai docenti su come affrontare lo studio delle materie e loro disponibilità ad ulteriori informazioni.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.3 Tempo dedicato ad esempi, applicazioni, esercitazioni.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.4 Distribuzione dell'orario nel corso dell'anno	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.5 Livello di valutazione globale degli insegnamenti.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Parte C – Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
C.1 Valutazione dell'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.2 Adeguatezza delle aule in cui si svolgono le lezioni dell'insegnamento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.3 Adeguatezza dei locali e delle attrezzature per le attività laboratoriali.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.4 Adeguatezza degli strumenti musicali e tecnici forniti dal Conservatorio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Parte D – Servizi Amministrativi

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
<b>D.1</b> Chiarezza e affissione degli avvisi didattici.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>D.2</b> Adeguatezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>D.3</b> Orari di apertura al pubblico della segreteria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>D.4</b> Adempimenti amministrativi e tempo impiegato per farvi fronte.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>D.5</b> Livello di valutazione globale del servizio.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Parte E – Altri Servizi: Biblioteca

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
<b>E.1</b> Orari di apertura al pubblico.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>E.2</b> Adeguatezza del patrimonio, relativamente alle partiture.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>E.3</b> Adeguatezza del patrimonio librario.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>E.4</b> Adeguatezza della dotazione di riviste musicali.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>E.5</b> Livello di valutazione globale.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Commenti e osservazioni libere, anche in relazione ai singoli corsi di insegnamento


Il questionario prosegue per gli studenti che hanno frequentato le Masterclass e partecipato ad attività di produzione artistica.

### Parte F – Proposte del Conservatorio rispetto alle iniziative di masterclass

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
<b>F.1</b> Ricchezza dell'offerta in masterclass, stage, seminari laboratori.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>F.2</b> Qualità della docenza espressa dai docenti ospiti (visiting professor) con cui si sia entrati in contatto.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>F.3</b> Interesse delle tematiche affrontate nell'ambito di masterclass.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>F.4</b> Durata prevista per questa esperienza	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>F.5</b> Organizzazione.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>F.6</b> Arricchimento del proprio bagaglio formativo e di competenze.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Parte G – Produzione artistica – Giudizio sulle attività di produzione artistica

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
<b>G.1</b> Giudizio sull'attività di produzione artistica del Conservatorio, per i vari festival e rassegne che organizza.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>G.2</b> Capacità di coinvolgimento degli studenti come protagonisti in queste attività.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>G.3</b> Rapporto con i docenti, nella preparazione di tali attività.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>G.4</b> Arricchimento del proprio bagaglio formativo e di competenze.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>G.5</b> Apporto in esperienza, rispetto alla vita professionale che si va preparando.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>G.6</b> Piacere e interesse rispetto alle produzioni in cui si sia partecipato.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Commenti e osservazioni sulle masterclass e sulla produzione artistica:
