

# *L'altra Musica, l'altra Cultura*

Ricerca e raccolta delle fonti di musica popolare  
in Capitanata e nella Puglia settentrionale.

Seminario diretto da  
Giovanni Rinaldi

*Incontri laboratoriali sulle caratteristiche, forme e funzioni della musica nel contesto rituale e cerimoniale delle feste popolari in Capitanata (Gargano, Tavoliere, Monti Dauni) e nella Murgia. Dalla ricerca sul campo all'archivio, dall'archivio alla conoscenza e rielaborazione dei materiali sonori e visivi.*

*Materiali sonori (registrazioni sul campo, testimonianze orali, musiche strumentali, canti a voce singola e corali, paesaggio sonoro); materiali visivi (fotografie, video, cortometraggi); materiali sonori rielaborati o ispirati a partire dalle registrazioni originali (Umberto Sangiovanni e Daunia Orchestra, Rione Junno, Soballera, Lopane).*

## **Premessa**

Derivando il suo titolo dal celebre testo dell'etnomusicologo Roberto Leydi, il ciclo di incontri si configura come attività di formazione a carattere interdisciplinare pensata come occasione per avvicinare i partecipanti a culture musicali 'altre' rispetto alla musica occidentale colta. Sua caratteristica, l'attenzione costante, lungo l'intero percorso laboratoriale, ai materiali sonori originali scaturiti dal lavoro di ricerca e indagini sul campo.

Alla fine degli anni '70, Giovanni Rinaldi e Paola Sobrero svolsero, col sostegno della **Biblioteca Provinciale di Foggia**, una vasta inchiesta sulla memoria storica dei braccianti del Tavoliere, con indagini particolarmente estese sul pellegrinaggio al Santuario dell'Incoronata di Foggia, le *maitanate* di Celenza Valfortore, la corsa dei buoi di Chieuti e i riti pasquali di Vico del Gargano. Rivolta principalmente alle forme orali dell'espressività popolare, la ricerca ha una notevole importanza anche per quanto concerne gli aspetti musicali dell'area, di cui sono offerte preziose testimonianze, soprattutto per quanto riguarda un filone politico e di protesta localizzato soprattutto nella zona di Cerignola, paese natale del sindacalista Giuseppe Di Vittorio.

Queste rilevazioni, rivolte di per sé alle forme espressive della cultura orale, includono materiali sonori di straordinario interesse che offrono un'inedita rappresentazione del "paesaggio sonoro" della Puglia settentrionale. Di recente sono confluiti, digitalizzati, indicizzati e schedati descrittivamente, nel **Fondo Rinaldi** presso l'**Archivio Sonoro della Puglia** (Biblioteca Nazionale di Bari).

## **PROGRAMMA**

Articolazione del seminario in monografie tematiche e territoriali (20 ore distribuite in 6 incontri). Lezioni frontali con ascolto guidato di materiali sonori; proiezione foto e video.

### **INCONTRO N. 1**

#### **L'altra musica di un'altra cultura**

##### *Introduzione*

Cos'è la musica popolare – culture scritte e culture orali – i linguaggi specifici – musica fuori contesto e in funzione – l'esecuzione come forma musicale aperta.

Le ricerche sulla musica popolare in Capitanata e in Puglia dal secondo dopoguerra a oggi.

**FOCUS: la Capitanata** (Gargano, Tavoliere, Subappennino Dauno)

*Canti e musiche in un'emblematica ricerca di storia orale.*

*Il ciclo della vita, ninna nanna, canto narrativo, canto epico-lirico, canto di lavoro, canto liturgico, canto rituale.*

### **INCONTRO N. 2**

#### **Fine dell'anno e canti itineranti e di questua**

##### **Le maitanate di Celenza Valfortore**

##### *Rituali di questua per la fine dell'anno*

Due comunità di confine tra Puglia e Molise nelle notti di Natale e Capodanno si organizzano in squadre per cantare di casa in casa strofe improvvisate, dall'intento satirico o di pubblica denuncia. Varia è la strumentazione utilizzata che mette insieme diversi modelli di tamburo a frizione, tamburelli e percussioni varie, chitarre, fisarmoniche, organetti, saxofoni, clarinetti e trombe. Importante l'elemento vocale improvvisativo che si alterna agli incisi di tipo tradizionale 'alla Celenzana' e 'alla Gambatesana'.

### **INCONTRO N. 3**

#### **La festa collettiva e la musica nel carnevale**

##### **Teatro popolare a San Nicandro Garganico**

##### *La tradizione del ditt*

Una tradizione prettamente teatrale quella dei *ditt*, commedie scritte e rappresentate da braccianti, contadini, pastori. La musica in questo ambito aveva il ruolo di apertura e chiusura delle rappresentazioni. Alcune registrazioni di romanze e tarantelle sono state raccolte dagli stessi informatori di Carpitella e Lomax.

##### **Le rappresentazioni teatrali cantate a Biccari**

##### *Nzammarchele e morte di Carnevale*

Un piccolo comune del Subappennino dauno alla fine degli anni '70 riprende con rigore filologico a rappresentare le commedie in ottava rima cantate e recitate che scandivano il ciclo carnevalesco.

### **INCONTRO N. 4**

#### **Settimana Santa e Canti della Passione**

##### **La Passione di Vico del Gargano**

##### *Canti e rituali della Settimana Santa*

I canti liturgici e paraliturgici delle Confraternite laicali (*Lamentazioni* e versetti polivocali

dell' *Agonia* e del *Miserere* e le quartine di esaltazione della Croce, urlate ed esasperate, nell' *Evviva la Croce*.

**Proiezione "Ritorno a Vico"** regia Giovanni Rinaldi (Prod. Carpino Folk Festival, 2014) 24"

## **INCONTRO N. 5**

### **Il risveglio della terra e le musiche del/nel pellegrinaggio**

#### **Il pellegrinaggio al Santuario della Madonna Incoronata**

*Rituali e canti che cadenzano una peculiare devozione popolare*

Rievocazione allegorica che gruppi di devoti di varia provenienza interpretano annualmente sul luogo del santuario. Canti di pellegrinaggio di diversa provenienza: Subappennino Dauno (Sant'Agata di Puglia), Basilicata (Palazzo S. Gervasio, Tricarico) Campania (Montecalvo I.), Tavoliere (Cerignola), Murgia (Minervino M.). Canti religiosi polivocali, presenza di aerofoni (zampogne).

#### **FOCUS: Pellegrini da Minervino Murge – il cantore Natale Orecchia**

*Canti narrativi, sociali, di lavoro, filastrocche e scioglilingua.*

## **INCONTRO N. 6**

### **I canti di/sul lavoro e i canti sociali**

#### **Gli uomini e le donne braccianti di Cerignola e Orsara di Puglia**

*Canti di lavoro, stornelli a dispetto, stornelli di carcere (fronn'e limone), canti di protesta.*

#### **San Severo. Dalle Leghe contadine ai movimenti di massa degli anni '50.**

*Canti sociali e politici delle donne comuniste.*