

data	esame	commissione	ora
<b>lun, 23 apr 18</b>			
	Analisi delle forme compositive II	<b>Candido</b> , Orlando, Russo - <i>suppl. Fratta</i>	9.00
	<b>VIOLINO</b> Prassi esecutive e repertori III	<b>Sarcina</b> , De Palma, De sanio - <i>suppl. Piscitelli</i>	10.00
	Musica d'insieme per strumenti ad arco	<b>Mucci</b> , De Sanio, Sarcina - <i>suppl. Piscitelli</i>	11.00
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	<b>De Luca</b> , Buscicchio, Della Vista - <i>suppl. Rosini</i>	11.00
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	<b>De Luca</b> , Buscicchio, Della Vista - <i>suppl. Rosini</i>	11.30
	<b>PERCUSSIONI</b> Prassi esecutive e repertori III	<b>Palumbo</b> , Santangelo, Minervini - <i>suppl. Monaco</i>	12.00
	<b>PIANOFORTE</b> Prassi esecutive e repertori II	<b>Gioiosa</b> , Guazzaroni, Lobuono, Monaco, Rosini - <i>suppl. Lotoro</i>	14.00
	Pratica pianistica	<b>Mummolo</b> , Magaletta, Minervini - <i>suppl. Rucci</i>	14.30
	Pratica pianistica I	<b>Mummolo</b> , Magaletta, Minervini - <i>suppl. Rucci</i>	14.30
	Pratica pianistica II	<b>Mummolo</b> , Magaletta, Minervini - <i>suppl. Rucci</i>	14.30
	Pratica pianistica III	<b>Mummolo</b> , Magaletta, Minervini - <i>suppl. Rucci</i>	14.30
	Prassi esecutive e repertori (clavicembalo triennio pianoforte)	<b>Piolanti</b> , Trisciuglio, Giampietro - <i>suppl. Di Lernia</i>	15.00
	<b>PIANOFORTE</b> Prassi esecutive e repertori I (strumento triennio composizione)	<b>Gioiosa</b> , Guazzaroni, Lobuono, Monaco, Rosini - <i>suppl. Lotoro</i>	15.30
<b>mar, 24 apr 18</b>			
	Ear Training I	<b>Campi</b> , Manduzio, Oliva - <i>suppl. Panunzio</i>	8.30
	Metodologia della ricerca storico-musicale	<b>Balestra</b> , Di Benedetto, Massa - <i>suppl. Orsitto</i>	9.00
	Modalità e canto gregoriano	<b>Gusella</b> , Di Lernia Giampietro - <i>suppl. Piolanti</i>	9.00
	<b>CLARINETTO</b> Prassi esecutive e repertori I	<b>Falanga</b> , Conteduca, Costantino - <i>suppl. Saracino</i>	9.00
	<b>TROMBA</b> Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	<b>Carretta</b> , Conteduca, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	9.30
	<b>TROMBA</b> Prassi esecutiva sullo strumento affine	<b>Carretta</b> , Conteduca, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	9.30
	<b>TROMBA</b> Pratica di lettura estemporanea e del repertorio lirico sinfonico (biennio)	<b>Carretta</b> , Conteduca, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	9.30
	Pratica organistica (cembalo-composizione)	<b>Gusella</b> , Di Lernia, Giampietro - <i>suppl. Piolanti</i>	9.30

<b>data</b>	<b>esame</b>	<b>commissione</b>	<b>ora</b>
	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>Massa</b> , Balestra, Di Benedetto - <i>suppl. Orsitto</i>	9.30
	Ear Training II	<b>Campi</b> , Manduzio, Oliva - <i>suppl. Panunzio</i>	10.30
	Musica d'insieme per fiati I	<b>Saracino</b> , Carretta, Conteduca - <i>suppl. Campaniello</i>	10.30
	Musica d'insieme per fiati II	<b>Saracino</b> , Carretta, Conteduca - <i>suppl. Campaniello</i>	10.30
	Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti a fiato I (biennio)	<b>Saracino</b> , Carretta, Conteduca - <i>suppl. Campaniello</i>	10.30
	Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti a fiato II (biennio)	<b>Saracino</b> , Carretta, Conteduca - <i>suppl. Campaniello</i>	10.30
	Pratica organistica (triennio pianoforte)	<b>Gusella</b> , Di Lernia, Giampietro - <i>suppl. Piolanti</i>	10.30
	Storia e storiografia della musica I	<b>Balestra</b> , Di Benedetto, Massa - <i>suppl. Orsitto</i>	10.30
	Storia e storiografia della musica II	<b>Balestra</b> , Di Benedetto, Massa - <i>suppl. Orsitto</i>	14.00
	Forme della poesia per musica	<b>Orsitto</b> , Balestra, Massa - <i>suppl. Di Benedetto</i>	14.30

- in **neretto** sono indicati i docenti delegati a presiedere le commissioni

F.to IL DIRETTORE  
M° Francesco MONTARULI