

data	esame	commissione	ora
<b>lun, 18 giu 18</b>			
	COMPOSIZIONE O.S.A.	<b>Bravi</b> , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i>	8.00
	Intavolature e loro trascrizione per chitarra I	<b>Somenzari</b> , Biancalana, Persichetti - <i>suppl. Sardone</i>	8.30
	Intavolature e loro trascrizione per chitarra II (CODI/02)	<b>Somenzari</b> , Biancalana, Persichetti - <i>suppl. Sardone</i>	8.30
	STORIA DELLA MUSICA O.S.A. Preaccademico	<b>Ruscillo</b> , Balestra, Di Benedetto, - <i>suppl. Massa</i>	8.30
	Tecniche della comunicazione	<b>Dall'Arche</b> , Gualtieri, Monaco - <i>suppl. Gioiosa</i>	9.00
	Informatica musicale (20 ore)	<b>Monopoli</b> , Zanata, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	9.30
	Repertorio per duo pianistico: 4 mani e/o 2 pianoforti	<b>Gualtieri</b> , Gioiosa, Monaco - <i>suppl. Dall'Arche</i>	10.00
	Repertorio liederistico	<b>Gualtieri</b> , Gioiosa, Monaco - <i>suppl. Dall'arce</i>	10.30
	Metodologia dell'insegnamento strumentale (biennio pianoforte)	<b>Gualtieri</b> , Dall'Arche, Gasbarro - <i>suppl. Gioiosa</i>	11.30
	Psicoacustica musicale	<b>Zanata</b> , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	11.30
	Composizione I per musica elettronica (CODC/01)	<b>Bravi</b> , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i>	12.00
	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica (CODD/05)	<b>Gualtieri</b> , Dall'Arche, Gasbarro - <i>suppl. Gioiosa</i>	12.00
	Acustica musicale I (COME/03)	<b>Zanata</b> , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	12.30
	Metologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte (CODD/05)	<b>Gualtieri</b> , Dall'Arche, Gasbarro - <i>suppl. Gioiosa</i>	12.30
	<b>CHITARRA</b> Prassi esecutive e repertori I	<b>Somenzari</b> , Biancalana, Persichetti - <i>suppl. Sardone</i>	12.30
	Pratica e didattica dell'improvvisazione (CODD/05)	<b>Gualtieri</b> , Dall'Arche, Gasbarro - <i>suppl. Gioiosa</i>	12.30
	Metodologia dell'educazione musicale (CODD/04)	<b>Dall'arce</b> , Gasbarro, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i>	13.00
	<b>CHITARRA</b> Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	<b>Somenzari</b> , Biancalana, Sardone - <i>suppl. Persichetti</i>	13.30
	Metodologia dell'insegnamento stumentale o vocale I	<b>Dall'arce</b> , Gasbarro, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i>	13.30
	<b>CHITARRA</b> Trattati, metodi e nuove grafie contemporanee	<b>Somenzari</b> , Biancalana, Sardone - <i>suppl. Persichetti</i>	13.30
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I (COME/05)	<b>Monopoli</b> , Zanata, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	14.00
	STORIA DELLA MUSICA O.S.A. Preaccademico	<b>Balestra</b> , Di Benedetto, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	14.00
	Analisi della musica elettroacustica I (COME/02)	<b>Monopoli</b> , Zanata, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	15.00

<b>data</b>	<b>esame</b>	<b>commissione</b>	<b>ora</b>
	CHITARRA Compimento inferiore	<b>Somenzari</b> , Biancalana, Persichetti, Sardone, c.e. - <i>suppl. Nigro</i>	15.00
	Didattica della musica	<b>Dall'arche</b> , Gasbarro, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i>	15.00
	Metodologia dell'insegnamento strumentale o vocale II	<b>Dall'arche</b> , Gasbarro, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i>	15.00
	Metodologia dell'insegnamento strumentale o vocale III	<b>Dall'arche</b> , Gasbarro, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i>	15.00
	Composizione audiovisiva integrata (COME/02)	<b>Monopoli</b> , Zanata, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	15.30
	Composizione musicale elettroacustica e analisi della musica elettroacustica I (tecnico del suono) (COME/02)	<b>Zanata</b> , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	15.30
	Didattica del canto corale e direzione e concertazione di coro (CODD/01)	<b>Gasbarro</b> , Dall'Arche, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i>	16.00
	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I (COME/06)	<b>Zanata</b> , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	16.00
	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II (COME/06)	<b>Zanata</b> , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	16.00
	Repertorio corale e fondamenti di tecnica vocale (CODD/01)	<b>Gasbarro</b> , Dall'Arche, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i>	16.30
	Direzione e concertazione di coro e repertorio corale (CODD/01)	<b>Gasbarro</b> , Dall'Arche, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i>	17.00
	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	<b>Zanata</b> , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	17.00
	Direzione e concertazione di coro e repertorio corale (Altre attività) (CODD/01)	<b>Gasbarro</b> , Dall'Arche, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i>	17.30
	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I per musica elettronica (COME/05)	<b>Zanata</b> , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	17.30
	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I (COME/01)	<b>Zanata</b> , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	18.00
	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica II (COME/01)	<b>Zanata</b> , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	18.00
	Metodologia della ricerca storico-musicale	<b>Balestra</b> , Di Benedetto, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	18.30
	Estetica della musica (CODM/03)	<b>Di Benedetto</b> , Balestra, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	19.30
<b>mar, 19 giu 18</b>	COMPOSIZIONE Conferma	<b>Bravi</b> , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i>	8.30
	STORIA DELLA MUSICA Licenza	<b>Di Benedetto</b> , Balestra, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	8.30

data	esame	commissione	ora
	TEORIA, LETT. E PERC. MUS. O.S.A. Preaccademico	1° comm. <b>Manduzio</b> , Campi, Panunzio - <i>suppl. Sica</i>	8.30
	TEORIA, LETT. E PERC. MUS. O.S.A. Preaccademico	2° comm. <b>Barbera</b> , Iaccarino, Tancredi - <i>suppl. Ceddia</i>	8.30
	TEORIA, LETT. E PERC. MUS. O.S.A. Preaccademico	3° comm <b>Giampietro</b> , Oliva, Pitis - <i>suppl. Orlando</i>	8.30
	Storia e storiografia della musica I	<b>Di Benedetto</b> , Balestra, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	10.00
	<b>PERCUSSIONI</b> Prassi esecutive e repertori II	<b>Santangelo</b> , Palumbo, Minervini - <i>suppl. Lobocono</i>	11.00
	Storia della musica elettroacustica I (CODM/05)	<b>Balestra</b> , Di Benedetto, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	17.30
<b>mer, 20 giu 18</b>			
	TEORIA, LETT. E PERC. MUS. O.S.A. Preaccademico	1° comm. <b>Manduzio</b> , Campi, Panunzio - <i>suppl. Sica</i>	8.30
	TEORIA, LETT. E PERC. MUS. O.S.A. Preaccademico	3° comm <b>Giampietro</b> , Oliva, Pitis - <i>suppl. Orlando</i>	8.30
	Ear Training I	<b>Barbera</b> , Iaccarino, Tancredi - <i>suppl. Ceddia</i>	9.00
	Ear Training I	<b>Manduzio</b> , Campi, Panunzio - <i>suppl. Orlando</i>	11.00
	Ear Training I	<b>Giampietro</b> , Pitis, Sica - <i>suppl. Oliva</i>	11.00
	Ear Training II	<b>Barbera</b> , Iaccarino, Tancredi - <i>suppl. Ceddia</i>	12.00
	Ear Training II	<b>Manduzio</b> , Campi, Panunzio - <i>suppl. Orlando</i>	14.00
	Ear Training II	<b>Giampietro</b> , Pitis, Sica - <i>suppl. Oliva</i>	14.30
	Pratica organistica (cembalo-composizione)	<b>Gusella</b> , Alberti, Piolanti - <i>suppl. Di Lernia</i>	15.00
	Pratica organistica (triennio pianoforte)	<b>Gusella</b> , Alberti, Piolanti - <i>suppl. Di Lernia</i>	15.00
	Canto cristiano medievale (CODI/20)	<b>Gusella</b> , Alberti, Piolanti - <i>suppl. Di Lernia</i>	17.00
	Modalità e canto gregoriano	<b>Gusella</b> , Alberti, Piolanti - <i>suppl. Di Lernia</i>	17.30
<b>gio, 21 giu 18</b>			
	COMPOSIZIONE O.S.A.	<b>Bravi</b> , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i>	8.00
	ARMONIA E CONTRAPPUNTO - O.S.A. preaccademico	<b>Rucci</b> , Ceddia, Giampietro - <i>suppl. Orlando</i>	8.30
	COMPOSIZIONE Conferma	<b>Bravi</b> , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i>	8.30
	Storia e storiografia della musica II	<b>Di Benedetto</b> , Balestra, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	8.30

data	esame	commissione	ora
	PIANOFORTE II strumento O.S.A. preaccademico	<b>Mummolo</b> , Alberti, Magaletta - <i>suppl. Ferrari</i>	9.00
	Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per triennio pianoforte)	<b>Piolanti</b> , Di Lernia, Giampietro - <i>suppl. Gusella</i>	9.30
	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (CODD/07)	<b>Ordine</b> , Dicorato, Somenzari, - <i>suppl. Fratta</i>	9.30
	Pratica pianistica	<b>Mummolo</b> , Ferrari, Magaletta - <i>suppl. Alberti</i>	10.30
	Pratica pianistica I	<b>Mummolo</b> , Ferrari, Magaletta - <i>suppl. Alberti</i>	10.30
	Pratica pianistica II	<b>Mummolo</b> , Ferrari, Magaletta - <i>suppl. Alberti</i>	11.00
	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	<b>Di Lernia</b> , Giampietro, Piolanti - <i>suppl. Gusella</i>	11.30
	Pratica pianistica III	<b>Mummolo</b> , Ferrari, Magaletta - <i>suppl. Alberti</i>	11.30
	<b>ORGANO</b> Prassi esecutive e repertori II	<b>Di Lernia</b> , Giampietro, Piolanti - <i>suppl. Gusella</i>	12.00
	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>Massa</b> , Balestra, Di Benedetto - <i>suppl. Ruscillo</i>	12.00
	Forme della poesia per musica	<b>Orsitto</b> , Balestra, Di benedetto - <i>suppl. Ruscillo</i>	15.00
	Lingua straniera comunitaria (20 ore) (CODL/02)	<b>Mastromatteo</b> , Carfagno, Somenzari - <i>suppl. Di Lernia</i>	15.00
	Musica da camera I	<b>Dicorato</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	15.00
	Musica da camera II	<b>Dicorato</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	15.00
	Musica da camera III	<b>Dicorato</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	15.00
	Prassi esecutiva e repertorio da camera 900-contemporaneo I (biennio musica da camera) (COMI/03)	<b>Dicorato</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	15.00
	Prassi esecutiva e repertorio da camera 900-contemporaneo II (biennio musica da camera) (COMI/03)	<b>Dicorato</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	15.00
	Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico I	<b>Dicorato</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	15.00
	Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico II (biennio musica da camera) (COMI/03)	<b>Dicorato</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	15.00
	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	<b>Mastromatteo</b> , Carfagno, Somenzari - <i>suppl. Di Lernia</i>	16.30
<b>ven, 22 giu 18</b>	Analisi delle forme compositive I	<b>Candido</b> , Russo, Orlando - <i>suppl. Ceddia</i>	8.30

data	esame	commissione	ora
	ARMONIA COMPLEMENTARE Licenza corso biennale	<b>Candido</b> , Russo, Orlando - <i>suppl. Ceddia</i>	8.30
	ARMONIA COMPLEMENTARE Licenza corso unico	<b>Candido</b> , Russo, Orlando - <i>suppl. Ceddia</i>	8.30
	ARMONIA E CONTRAPPUNTO - O.S.A. preaccademico	<b>Candido</b> , Russo, Orlando - <i>suppl. Ceddia</i>	8.30
	Musica da camera I	<b>Dicorato</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	8.30
	Musica da camera II	<b>Dicorato</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	8.30
	Musica da camera III	<b>Dicorato</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	8.30
	Prassi esecutiva e repertorio da camera 900-contemporaneo I (biennio musica da camera) (COMI/03)	<b>Dicorato</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	8.30
	Prassi esecutiva e repertorio da camera 900-contemporaneo II (biennio musica da camera) (COMI/03)	<b>Dicorato</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	8.30
	Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico I	<b>Dicorato</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	8.30
	Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico II (biennio musica da camera) (COMI/03)	<b>Dicorato</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	8.30
	Analisi delle forme compositive II	<b>Candido</b> , Russo, Orlando - <i>suppl. Ceddia</i>	9.00
	Musica d'insieme per strumenti ad arco	<b>Mucci</b> , Dicorato, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	10.30
	Musica d'insieme per fiati I	<b>Saracino</b> , Dicorato, Mucci - <i>suppl. Campaniello</i>	11.00
	Musica d'insieme per fiati II	<b>Saracino</b> , Dicorato, Mucci - <i>suppl. Campaniello</i>	11.00
	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	<b>Mucci</b> , Dicorato, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	11.30
	Organizzazione e promozione dell'attività professionale	<b>Mucci</b> , Dicorato, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i>	12.00
	Musica da camera I	<b>Iacoboni</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i>	14.00
	Musica da camera II	<b>Iacoboni</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i>	14.00
	Musica da camera III	<b>Iacoboni</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i>	14.00
	Prassi esecutiva e repertorio da camera 900-contemporaneo I (biennio musica da camera) (COMI/03)	<b>Iacoboni</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i>	14.00
	Prassi esecutiva e repertorio da camera 900-contemporaneo II (biennio musica da camera) (COMI/03)	<b>Iacoboni</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i>	14.00

data	esame	commissione	ora
	Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico I	<b>Iacoboni</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i>	14.00
	Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico II (biennio musica da camera) (COMI/03)	<b>Iacoboni</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i>	14.00
	<b>FLAUTO</b> Prassi esecutiva della letteratura dello strumento II (biennio musica da camera)	<b>Amenduni</b> , Masi, Campaniello - <i>suppl. Costantino</i>	16.30
	FLAUTO O.S.A. Preaccademico	<b>Amenduni</b> , Masi, Campaniello - <i>suppl. Costantino</i>	17.00
	<b>FLAUTO</b> Trattati, metodi e nuove grafie contemporanee	<b>Amenduni</b> , Masi, Campaniello - <i>suppl. Costantino</i>	17.00
<b>sab, 23 giu 18</b>			
	QUARTETTO Licenza	<b>Mucci</b> , Nigro, Piscitelli - <i>suppl. Sarcina</i>	8.30
	QUARTETTO Promozione	<b>Mucci</b> , Nigro, Piscitelli - <i>suppl. Sarcina</i>	8.30
	Musica da camera I	<b>Iacoboni</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i>	12.30
	Musica da camera II	<b>Iacoboni</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i>	12.30
	Musica da camera III	<b>Iacoboni</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i>	12.30
	Prassi esecutiva e repertorio da camera 900-contemporaneo I (biennio musica da camera) (COMI/03)	<b>Iacoboni</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i>	12.30
	Prassi esecutiva e repertorio da camera 900-contemporaneo II (biennio musica da camera) (COMI/03)	<b>Iacoboni</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i>	12.30
	Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico I	<b>Iacoboni</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i>	12.30
	Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico II (biennio musica da camera) (COMI/03)	<b>Iacoboni</b> , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i>	12.30
<b>lun, 25 giu 18</b>			
	COMPOSIZIONE O.S.A.	<b>Bravi</b> , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i>	8.00
	<b>VIOLINO</b> Prassi esecutive e repertori I	<b>Nigro</b> , Ferrari, Piscitelli - <i>suppl. De Sanio</i>	9.00
	<b>VIOLINO</b> Prassi esecutive e repertori II	<b>Nigro</b> , Ferrari, Piscitelli - <i>suppl. De Sanio</i>	9.30
	<b>VIOLINO</b> Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Nigro</b> , Ferrari, Piscitelli - <i>suppl. De Sanio</i>	10.30
	<b>VIOLINO</b> Prassi esecutiva della letteratura dello strumento I (biennio musica da camera)	<b>Nigro</b> , Ferrari, Piscitelli - <i>suppl. De Sanio</i>	11.30

data	esame	commissione	ora
	<b>VIOLINO</b> Pratica di lettura estemporanea e del repertorio lirico sinfonico (biennio)	<b>Nigro</b> , Ferrari, Piscitelli - <i>suppl. De Sanio</i>	11.30
	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (CODM/01)	<b>Carfagno</b> , Dall'Arche, Panunzio - <i>suppl. Di Benedetto</i>	11.30
	Lettura dello spartito I (triennio canto) (CODI/25)	<b>Della Vista</b> , Buscicchio, De Luca - <i>suppl. Monaco</i>	14.00
	Lettura dello spartito II (triennio canto) (CODI/25)	<b>Della Vista</b> , Buscicchio, De Luca - <i>suppl. Monaco</i>	14.00
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	<b>Della Vista</b> , Buscicchio, De Luca - <i>suppl. Monaco</i>	14.30
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	<b>Della Vista</b> , Buscicchio, De Luca - <i>suppl. Monaco</i>	16.00
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III (CODI/25)	<b>Della Vista</b> , Buscicchio, De Luca - <i>suppl. Monaco</i>	18.30
<b>mar, 26 giu 18</b>			
	Regia del teatro musicale (CORS/01)	<b>Ippoliti</b> , Buscicchio, De Luca - <i>suppl. Bonfitto</i>	8.30
	Lettura della partitura I (COTP/02)	<b>Di Domenicantonio</b> , Ceddia, Rucci - <i>suppl. Fratta</i>	10.00
	Lettura della partitura I per composizione (COTP/02)	<b>Di Domenicantonio</b> , Ceddia, Rucci - <i>suppl. Fratta</i>	10.00
	Lettura della partitura II (20 ore) (COTP/02)	<b>Di Domenicantonio</b> , Ceddia, Rucci - <i>suppl. Fratta</i>	10.00
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I (CORS/01)	<b>Ippoliti</b> , Buscicchio, De Luca - <i>suppl. Bonfitto</i>	11.30
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II (CORS/01)	<b>Ippoliti</b> , Buscicchio, De Luca - <i>suppl. Bonfitto</i>	11.30
	<b>VIOLA</b> Prassi esecutive e repertori I	<b>De Massis</b> , Carabellese, De Sanio - <i>suppl. De Palma</i>	14.00
	<b>VIOLA</b> Prassi esecutive e repertori II	<b>De Massis</b> , Carabellese, De Sanio - <i>suppl. De Palma</i>	15.00
	<b>VIOLONCELLO</b> Prassi esecutive e repertori I	<b>Carabellese</b> , De Massis, De Sanio - <i>suppl. De Palma</i>	15.30
<b>mer, 27 giu 18</b>			
	FISARMONICA Compimento medio	<b>Chiacchiaretta</b> , Ceddia, Giampietro, Di Lernia, c.e. - <i>suppl. Laganara</i>	8.30
	<b>CLARINETTO</b> Prassi esecutive e repertori I	<b>Conteduca</b> , Costantino, Falanga - <i>suppl. Saracino</i>	9.00
	<b>CLARINETTO</b> Prassi esecutive e repertori III	<b>Conteduca</b> , Costantino, Falanga - <i>suppl. Saracino</i>	10.00
	CLARINETTO O.S.A. preaccademico	<b>Conteduca</b> , Costantino, Falanga - <i>suppl. Saracino</i>	11.30
	Composizione I per musica elettronica (CODC/01)	<b>Bravi</b> , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i>	12.00

data	esame	commissione	ora
	Tecniche compositive I (CODC/01)	<b>Bravi</b> , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i>	12.30
	Strumentazione e orchestrazione (CODC/01)	<b>Bravi</b> , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i>	13.00
	Tecniche contrapuntistiche I (CODC/01)	<b>Bravi</b> , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i>	14.30
<b>gio, 28 giu 18</b>			
	FISARMONICA Compimento medio	<b>Chiacchiaretta</b> , Ceddia, Giampietro, Di Lernia, c.e. - <i>suppl. Laganara</i>	9.00
	COMPOSIZIONE Conferma	<b>Bravi</b> , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i>	10.00
	COMPOSIZIONE O.S.A.	<b>Bravi</b> , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i>	10.30
	FISARMONICA Diploma	<b>Chiacchiaretta</b> , Ceddia, Giampietro, Di Lernia, c.e. - <i>suppl. Laganara</i>	11.00
	Tecniche contrapuntistiche I (CODC/01)	<b>Bravi</b> , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i>	11.00
	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento I (CODC/01)	<b>Bravi</b> , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i>	12.00
	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento II (CODC/01)	<b>Bravi</b> , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i>	12.30
<b>ven, 29 giu 18</b>			
	OBOE O.S.A. preaccademico	<b>Fava</b> , Berdini, Sbaffi - <i>suppl. Spadoni</i>	14.00
	<b>SASSOFONO</b> Prassi esecutive e repertori I	<b>Sbaffi</b> , Berdini, Spadoni - <i>suppl. Fava</i>	15.00
	<b>SASSOFONO</b> Prassi esecutive e repertori III	<b>Sbaffi</b> , Berdini, Spadoni - <i>suppl. Fava</i>	15.00
<b>lun, 2 lug 18</b>			
	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica e tecniche di arrangiamento e trascrizione I (CODD/02)	<b>Fratta</b> , Ruscillo, Ceddia - <i>suppl. Candido</i>	8.00
	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica e tecniche di arrangiamento e trascrizione II (CODD/02)	<b>Fratta</b> , Ruscillo, Ceddia - <i>suppl. Candido</i>	8.00
	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica e tecniche di arrangiamento e trascrizione III(CODD/02)	<b>Fratta</b> , Ruscillo, Ceddia - <i>suppl. Candido</i>	8.00
	Metodologie dell'analisi (COTP/01)	<b>Fratta</b> , Ruscillo, Ceddia - <i>suppl. Candido</i>	8.00
	Teorie e tecniche dell'armonia (COTP/01)	<b>Fratta</b> , Ruscillo, Ceddia - <i>suppl. Candido</i>	8.00
	<b>CANTO</b> Prassi esecutive e repertori I	<b>Bonfitto</b> , Donzelli, Pacetti - <i>suppl. Cianci</i>	15.00



data	esame	commissione	ora
	<b>CANTO</b> Prassi esecutive e repertori II	<b>Bonfitto</b> , Donzelli, Pacetti - <i>suppl. Cianci</i>	15.30
	<b>CANTO</b> Prassi esecutive e repertori III	<b>Bonfitto</b> , Donzelli, Pacetti - <i>suppl. Cianci</i>	16.00
	<b>MVC</b> Prassi esecutive e repertori II	<b>Donzelli</b> , Bonfitto, Pacetti - <i>suppl. Cianci</i>	16.30
	Musica da Camera (triennio didattica)	<b>Donzelli</b> , Bonfitto, Pacetti - <i>suppl. Cianci</i>	17.00
	Fisiologia dell'esecuzione vocale/strumentale (CODD/07)	<b>Donzelli</b> , Bonfitto, Pacetti - <i>suppl. Cianci</i>	17.30
<b>mar, 3 lug 18</b>			
	<b>TROMBA</b> Prassi esecutive e repertori I	<b>Carretta</b> , Falcone, Saracino - <i>suppl. Conteduca</i>	11.00
	<b>TROMBA</b> Prassi esecutive e repertori II	<b>Carretta</b> , Falcone, Saracino - <i>suppl. Conteduca</i>	12.30
	<b>TROMBA</b> Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>Carretta</b> , Falcone, Saracino - <i>suppl. Conteduca</i>	13.00
	<b>TROMBA</b> Trattati, metodi e nuove grafie contemporanee	<b>Carretta</b> , Falcone, Saracino - <i>suppl. Conteduca</i>	13.00
	<b>CORNO</b> Prassi esecutive e repertori I	<b>Falcone</b> , Carretta, Saracino - <i>suppl. Conteduca</i>	14.30
	<b>CORNO</b> Pratica della lettura estemporanea e del repertorio lirico sinfonico	<b>Falcone</b> , Carretta, Saracino - <i>suppl. Conteduca</i>	15.00
	<b>CORNO</b> CORNO O.S.A. preaccademico	<b>Falcone</b> , Carretta, Saracino - <i>suppl. Conteduca</i>	15.30
	Elementi di lettura, concertazione e direzione (COID/02)	<b>Angius</b> , Falcone, Saracino - <i>suppl. Carretta</i>	16.00
<b>mer, 4 lug 18</b>			
	PIANOFORTE O.S.A. preaccademico	<b>D'Ascoli</b> , Pascalucci, Monaco - <i>suppl. Gioiosa</i>	9.00
	<b>PIANOFORTE</b> Prassi esecutive e repertori I	<b>Triscioglio</b> , Lobuono, Rosini - <i>suppl. Laganara</i>	9.00
	<b>PIANOFORTE</b> Prassi esecutiva e repertorio I (Triennio didattica)	<b>Triscioglio</b> , Lobuono, Rosini - <i>suppl. Laganara</i>	11.00
	<b>PIANOFORTE</b> Prassi esecutive e repertori I	<b>D'Ascoli</b> , Pascalucci, Monaco - <i>suppl. Gioiosa</i>	11.00
	<b>PIANOFORTE</b> Prassi esecutive e repertori III	<b>Triscioglio</b> , Lobuono, Rosini - <i>suppl. Laganara</i>	11.30
	<b>PIANOFORTE</b> Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	<b>D'Ascoli</b> , Pascalucci, Monaco - <i>suppl. Gioiosa</i>	12.00
	<b>PIANOFORTE</b> Prassi esecutive e repertori III	<b>D'Ascoli</b> , Pascalucci, Monaco - <i>suppl. Gioiosa</i>	12.00
<b>gio, 5 lug 18</b>			
	PIANOFORTE Compimento medio	<b>Direttore</b> , D'Ascoli, Gioiosa, Triscioglio, c.e. - <i>suppl. Monaco</i>	9.00

<b>data</b>	<b>esame</b>	<b>commissione</b>	<b>ora</b>
	PIANOFORTE Diploma	<b>Direttore</b> , D'Ascoli, Lotoro, Monaco, c.e. - <i>suppl. Triscioglio</i>	10.00
<b>ven, 6 lug 18</b>	CONTRABBASSO Diploma	<b>Direttore</b> , Mauthe, De Palma, Sarcina, c.e. - <i>suppl. De Sanio</i>	9.00
	PIANOFORTE Compimento medio	<b>D'Ascoli</b> , Monaco, Gioiosa, Triscioglio, c.e. - <i>suppl. Pascalucci</i>	9.00
	<b>CONTRABBASSO</b> Prassi esecutive e repertori I	<b>Mauthe</b> , De Palma, Sarcina - <i>suppl. De Sanio</i>	10.00
	<b>VIOLINO</b> Prassi esecutive e repertori I	<b>De Palma</b> , Mauthe, Sarcina - <i>suppl. De Sanio</i>	11.00
	<b>VIOLINO</b> Prassi esecutive e repertori II	<b>De Palma</b> , Mauthe, Sarcina - <i>suppl. De Sanio</i>	12.00
	VIOLINO O.S.A. preaccademico	<b>Sarcina</b> , De Palma, Mauthe - <i>suppl. De Sanio</i>	12.30

- in **neretto** sono indicati i docenti delegati a presiedere le commissioni

F.to IL DIRETTORE  
M° Francesco MONTARULI