

| data | esame | commissione | ora |
|-----------------------|--|--|-------|
| lun, 18 giu 18 | | | |
| | COMPOSIZIONE O.S.A. | Bravi , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i> | 8.00 |
| | Intavolature e loro trascrizione per chitarra I | Somenzari , Biancalana, Persichetti - <i>suppl. Sardone</i> | 8.30 |
| | Intavolature e loro trascrizione per chitarra II (CODI/02) | Somenzari , Biancalana, Persichetti - <i>suppl. Sardone</i> | 8.30 |
| | STORIA DELLA MUSICA O.S.A. Preaccademico | Ruscillo , Balestra, Di Benedetto, - <i>suppl. Massa</i> | 8.30 |
| | Tecniche della comunicazione | Dall'Arche , Gualtieri, Monaco - <i>suppl. Gioiosa</i> | 9.00 |
| | Informatica musicale (20 ore) | Monopoli , Zanata, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i> | 9.30 |
| | Repertorio per duo pianistico: 4 mani e/o 2 pianoforti | Gualtieri , Gioiosa, Monaco - <i>suppl. Dall'Arche</i> | 10.00 |
| | Repertorio liederistico | Gualtieri , Gioiosa, Monaco - <i>suppl. Dall'arce</i> | 10.30 |
| | Metodologia dell'insegnamento strumentale (biennio pianoforte) | Gualtieri , Dall'Arche, Gasbarro - <i>suppl. Gioiosa</i> | 11.30 |
| | Psicoacustica musicale | Zanata , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i> | 11.30 |
| | Composizione I per musica elettronica (CODC/01) | Bravi , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i> | 12.00 |
| | Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica (CODD/05) | Gualtieri , Dall'Arche, Gasbarro - <i>suppl. Gioiosa</i> | 12.00 |
| | Acustica musicale I (COME/03) | Zanata , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i> | 12.30 |
| | Metologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte (CODD/05) | Gualtieri , Dall'Arche, Gasbarro - <i>suppl. Gioiosa</i> | 12.30 |
| | CHITARRA Prassi esecutive e repertori I | Somenzari , Biancalana, Persichetti - <i>suppl. Sardone</i> | 12.30 |
| | Pratica e didattica dell'improvvisazione (CODD/05) | Gualtieri , Dall'Arche, Gasbarro - <i>suppl. Gioiosa</i> | 12.30 |
| | Metodologia dell'educazione musicale (CODD/04) | Dall'arce , Gasbarro, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i> | 13.00 |
| | CHITARRA Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | Somenzari , Biancalana, Sardone - <i>suppl. Persichetti</i> | 13.30 |
| | Metodologia dell'insegnamento strumentale o vocale I | Dall'arce , Gasbarro, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i> | 13.30 |
| | CHITARRA Trattati, metodi e nuove grafie contemporanee | Somenzari , Biancalana, Sardone - <i>suppl. Persichetti</i> | 13.30 |
| | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I (COME/05) | Monopoli , Zanata, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i> | 14.00 |
| | STORIA DELLA MUSICA O.S.A. Preaccademico | Balestra , Di Benedetto, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i> | 14.00 |
| | Analisi della musica elettroacustica I (COME/02) | Monopoli , Zanata, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i> | 15.00 |

| data | esame | commissione | ora |
|-----------------------|---|---|------------|
| | CHITARRA Compimento inferiore | Somenzari , Biancalana, Persichetti, Sardone, c.e. - <i>suppl. Nigro</i> | 15.00 |
| | Didattica della musica | Dall'arche , Gasbarro, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i> | 15.00 |
| | Metodologia dell'insegnamento strumentale o vocale II | Dall'arche , Gasbarro, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i> | 15.00 |
| | Metodologia dell'insegnamento strumentale o vocale III | Dall'arche , Gasbarro, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i> | 15.00 |
| | Composizione audiovisiva integrata (COME/02) | Monopoli , Zanata, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i> | 15.30 |
| | Composizione musicale elettroacustica e analisi della musica elettroacustica I (tecnico del suono) (COME/02) | Zanata , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i> | 15.30 |
| | Didattica del canto corale e direzione e concertazione di coro (CODD/01) | Gasbarro , Dall'Arche, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i> | 16.00 |
| | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I (COME/06) | Zanata , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i> | 16.00 |
| | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II (COME/06) | Zanata , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i> | 16.00 |
| | Repertorio corale e fondamenti di tecnica vocale (CODD/01) | Gasbarro , Dall'Arche, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i> | 16.30 |
| | Direzione e concertazione di coro e repertorio corale (CODD/01) | Gasbarro , Dall'Arche, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i> | 17.00 |
| | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità | Zanata , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i> | 17.00 |
| | Direzione e concertazione di coro e repertorio corale (Altre attività) (CODD/01) | Gasbarro , Dall'Arche, Gualtieri - <i>suppl. Gioiosa</i> | 17.30 |
| | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I per musica elettronica (COME/05) | Zanata , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i> | 17.30 |
| | Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I (COME/01) | Zanata , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i> | 18.00 |
| | Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica II (COME/01) | Zanata , Monopoli, Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i> | 18.00 |
| | Metodologia della ricerca storico-musicale | Balestra , Di Benedetto, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i> | 18.30 |
| | Estetica della musica (CODM/03) | Di Benedetto , Balestra, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i> | 19.30 |
| mar, 19 giu 18 | COMPOSIZIONE Conferma | Bravi , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i> | 8.30 |
| | STORIA DELLA MUSICA Licenza | Di Benedetto , Balestra, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i> | 8.30 |

| data | esame | commissione | ora |
|-----------------------|--|--|-------|
| | TEORIA, LETT. E PERC. MUS. O.S.A. Preaccademico | 1° comm. Manduzio , Campi, Panunzio - <i>suppl. Sica</i> | 8.30 |
| | TEORIA, LETT. E PERC. MUS. O.S.A. Preaccademico | 2° comm. Barbera , Iaccarino, Tancredi - <i>suppl. Ceddia</i> | 8.30 |
| | TEORIA, LETT. E PERC. MUS. O.S.A. Preaccademico | 3° comm Giampietro , Oliva, Pitis - <i>suppl. Orlando</i> | 8.30 |
| | Storia e storiografia della musica I | Di Benedetto , Balestra, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i> | 10.00 |
| | PERCUSSIONI Prassi esecutive e repertori II | Santangelo , Palumbo, Minervini - <i>suppl. Lobocono</i> | 11.00 |
| | Storia della musica elettroacustica I (CODM/05) | Balestra , Di Benedetto, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i> | 17.30 |
| mer, 20 giu 18 | | | |
| | TEORIA, LETT. E PERC. MUS. O.S.A. Preaccademico | 1° comm. Manduzio , Campi, Panunzio - <i>suppl. Sica</i> | 8.30 |
| | TEORIA, LETT. E PERC. MUS. O.S.A. Preaccademico | 3° comm Giampietro , Oliva, Pitis - <i>suppl. Orlando</i> | 8.30 |
| | Ear Training I | Barbera , Iaccarino, Tancredi - <i>suppl. Ceddia</i> | 9.00 |
| | Ear Training I | Manduzio , Campi, Panunzio - <i>suppl. Orlando</i> | 11.00 |
| | Ear Training I | Giampietro , Pitis, Sica - <i>suppl. Oliva</i> | 11.00 |
| | Ear Training II | Barbera , Iaccarino, Tancredi - <i>suppl. Ceddia</i> | 12.00 |
| | Ear Training II | Manduzio , Campi, Panunzio - <i>suppl. Orlando</i> | 14.00 |
| | Ear Training II | Giampietro , Pitis, Sica - <i>suppl. Oliva</i> | 14.30 |
| | Pratica organistica (cembalo-composizione) | Gusella , Alberti, Piolanti - <i>suppl. Di Lernia</i> | 15.00 |
| | Pratica organistica (triennio pianoforte) | Gusella , Alberti, Piolanti - <i>suppl. Di Lernia</i> | 15.00 |
| | Canto cristiano medievale (CODI/20) | Gusella , Alberti, Piolanti - <i>suppl. Di Lernia</i> | 17.00 |
| | Modalità e canto gregoriano | Gusella , Alberti, Piolanti - <i>suppl. Di Lernia</i> | 17.30 |
| gio, 21 giu 18 | | | |
| | COMPOSIZIONE O.S.A. | Bravi , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i> | 8.00 |
| | ARMONIA E CONTRAPPUNTO - O.S.A. preaccademico | Rucci , Ceddia, Giampietro - <i>suppl. Orlando</i> | 8.30 |
| | COMPOSIZIONE Conferma | Bravi , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i> | 8.30 |
| | Storia e storiografia della musica II | Di Benedetto , Balestra, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i> | 8.30 |

| data | esame | commissione | ora |
|-----------------------|--|---|-------|
| | PIANOFORTE II strumento O.S.A. preaccademico | Mummolo , Alberti, Magaletta - <i>suppl. Ferrari</i> | 9.00 |
| | Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per triennio pianoforte) | Piolanti , Di Lernia, Giampietro - <i>suppl. Gusella</i> | 9.30 |
| | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (CODD/07) | Ordine , Dicorato, Somenzari, - <i>suppl. Fratta</i> | 9.30 |
| | Pratica pianistica | Mummolo , Ferrari, Magaletta - <i>suppl. Alberti</i> | 10.30 |
| | Pratica pianistica I | Mummolo , Ferrari, Magaletta - <i>suppl. Alberti</i> | 10.30 |
| | Pratica pianistica II | Mummolo , Ferrari, Magaletta - <i>suppl. Alberti</i> | 11.00 |
| | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I | Di Lernia , Giampietro, Piolanti - <i>suppl. Gusella</i> | 11.30 |
| | Pratica pianistica III | Mummolo , Ferrari, Magaletta - <i>suppl. Alberti</i> | 11.30 |
| | ORGANO Prassi esecutive e repertori II | Di Lernia , Giampietro, Piolanti - <i>suppl. Gusella</i> | 12.00 |
| | Storia delle forme e dei repertori musicali | Massa , Balestra, Di Benedetto - <i>suppl. Ruscillo</i> | 12.00 |
| | Forme della poesia per musica | Orsitto , Balestra, Di benedetto - <i>suppl. Ruscillo</i> | 15.00 |
| | Lingua straniera comunitaria (20 ore) (CODL/02) | Mastromatteo , Carfagno, Somenzari - <i>suppl. Di Lernia</i> | 15.00 |
| | Musica da camera I | Dicorato , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 15.00 |
| | Musica da camera II | Dicorato , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 15.00 |
| | Musica da camera III | Dicorato , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 15.00 |
| | Prassi esecutiva e repertorio da camera 900-contemporaneo I (biennio musica da camera) (COMI/03) | Dicorato , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 15.00 |
| | Prassi esecutiva e repertorio da camera 900-contemporaneo II (biennio musica da camera) (COMI/03) | Dicorato , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 15.00 |
| | Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico I | Dicorato , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 15.00 |
| | Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico II (biennio musica da camera) (COMI/03) | Dicorato , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 15.00 |
| | Lingua straniera comunitaria (CODL/02) | Mastromatteo , Carfagno, Somenzari - <i>suppl. Di Lernia</i> | 16.30 |
| ven, 22 giu 18 | Analisi delle forme compositive I | Candido , Russo, Orlando - <i>suppl. Ceddia</i> | 8.30 |

| data | esame | commissione | ora |
|------|--|---|-------|
| | ARMONIA COMPLEMENTARE Licenza corso biennale | Candido , Russo, Orlando - <i>suppl. Ceddia</i> | 8.30 |
| | ARMONIA COMPLEMENTARE Licenza corso unico | Candido , Russo, Orlando - <i>suppl. Ceddia</i> | 8.30 |
| | ARMONIA E CONTRAPPUNTO - O.S.A. preaccademico | Candido , Russo, Orlando - <i>suppl. Ceddia</i> | 8.30 |
| | Musica da camera I | Dicorato , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 8.30 |
| | Musica da camera II | Dicorato , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 8.30 |
| | Musica da camera III | Dicorato , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 8.30 |
| | Prassi esecutiva e repertorio da camera 900-contemporaneo I (biennio musica da camera) (COMI/03) | Dicorato , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 8.30 |
| | Prassi esecutiva e repertorio da camera 900-contemporaneo II (biennio musica da camera) (COMI/03) | Dicorato , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 8.30 |
| | Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico I | Dicorato , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 8.30 |
| | Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico II (biennio musica da camera) (COMI/03) | Dicorato , Mucci, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 8.30 |
| | Analisi delle forme compositive II | Candido , Russo, Orlando - <i>suppl. Ceddia</i> | 9.00 |
| | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Mucci , Dicorato, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 10.30 |
| | Musica d'insieme per fiati I | Saracino , Dicorato, Mucci - <i>suppl. Campaniello</i> | 11.00 |
| | Musica d'insieme per fiati II | Saracino , Dicorato, Mucci - <i>suppl. Campaniello</i> | 11.00 |
| | Diritto e legislazione dello spettacolo musicale | Mucci , Dicorato, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 11.30 |
| | Organizzazione e promozione dell'attività professionale | Mucci , Dicorato, Saracino - <i>suppl. Campaniello</i> | 12.00 |
| | Musica da camera I | Iacoboni , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i> | 14.00 |
| | Musica da camera II | Iacoboni , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i> | 14.00 |
| | Musica da camera III | Iacoboni , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i> | 14.00 |
| | Prassi esecutiva e repertorio da camera 900-contemporaneo I (biennio musica da camera) (COMI/03) | Iacoboni , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i> | 14.00 |
| | Prassi esecutiva e repertorio da camera 900-contemporaneo II (biennio musica da camera) (COMI/03) | Iacoboni , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i> | 14.00 |

| data | esame | commissione | ora |
|-----------------------|--|--|-------|
| | Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico I | Iacoboni , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i> | 14.00 |
| | Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico II (biennio musica da camera) (COMI/03) | Iacoboni , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i> | 14.00 |
| | FLAUTO Prassi esecutiva della letteratura dello strumento II (biennio musica da camera) | Amenduni , Masi, Campaniello - <i>suppl. Costantino</i> | 16.30 |
| | FLAUTO O.S.A. Preaccademico | Amenduni , Masi, Campaniello - <i>suppl. Costantino</i> | 17.00 |
| | FLAUTO Trattati, metodi e nuove grafie contemporanee | Amenduni , Masi, Campaniello - <i>suppl. Costantino</i> | 17.00 |
| sab, 23 giu 18 | | | |
| | QUARTETTO Licenza | Mucci , Nigro, Piscitelli - <i>suppl. Sarcina</i> | 8.30 |
| | QUARTETTO Promozione | Mucci , Nigro, Piscitelli - <i>suppl. Sarcina</i> | 8.30 |
| | Musica da camera I | Iacoboni , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i> | 12.30 |
| | Musica da camera II | Iacoboni , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i> | 12.30 |
| | Musica da camera III | Iacoboni , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i> | 12.30 |
| | Prassi esecutiva e repertorio da camera 900-contemporaneo I (biennio musica da camera) (COMI/03) | Iacoboni , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i> | 12.30 |
| | Prassi esecutiva e repertorio da camera 900-contemporaneo II (biennio musica da camera) (COMI/03) | Iacoboni , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i> | 12.30 |
| | Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico I | Iacoboni , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i> | 12.30 |
| | Prassi esecutiva e repertorio da camera classico-romantico II (biennio musica da camera) (COMI/03) | Iacoboni , Mucci, Saracino - <i>suppl. Costantino</i> | 12.30 |
| lun, 25 giu 18 | | | |
| | COMPOSIZIONE O.S.A. | Bravi , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i> | 8.00 |
| | VIOLINO Prassi esecutive e repertori I | Nigro , Ferrari, Piscitelli - <i>suppl. De Sanio</i> | 9.00 |
| | VIOLINO Prassi esecutive e repertori II | Nigro , Ferrari, Piscitelli - <i>suppl. De Sanio</i> | 9.30 |
| | VIOLINO Prassi esecutive e repertori I (biennio) | Nigro , Ferrari, Piscitelli - <i>suppl. De Sanio</i> | 10.30 |
| | VIOLINO Prassi esecutiva della letteratura dello strumento I (biennio musica da camera) | Nigro , Ferrari, Piscitelli - <i>suppl. De Sanio</i> | 11.30 |

| data | esame | commissione | ora |
|-----------------------|--|--|-------|
| | VIOLINO Pratica di lettura estemporanea e del repertorio lirico sinfonico (biennio) | Nigro , Ferrari, Piscitelli - <i>suppl. De Sanio</i> | 11.30 |
| | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (CODM/01) | Carfagno , Dall'Arche, Panunzio - <i>suppl. Di Benedetto</i> | 11.30 |
| | Lettura dello spartito I (triennio canto) (CODI/25) | Della Vista , Buscicchio, De Luca - <i>suppl. Monaco</i> | 14.00 |
| | Lettura dello spartito II (triennio canto) (CODI/25) | Della Vista , Buscicchio, De Luca - <i>suppl. Monaco</i> | 14.00 |
| | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I | Della Vista , Buscicchio, De Luca - <i>suppl. Monaco</i> | 14.30 |
| | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II | Della Vista , Buscicchio, De Luca - <i>suppl. Monaco</i> | 16.00 |
| | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III (CODI/25) | Della Vista , Buscicchio, De Luca - <i>suppl. Monaco</i> | 18.30 |
| mar, 26 giu 18 | | | |
| | Regia del teatro musicale (CORS/01) | Ippoliti , Buscicchio, De Luca - <i>suppl. Bonfitto</i> | 8.30 |
| | Lettura della partitura I (COTP/02) | Di Domenicantonio , Ceddia, Rucci - <i>suppl. Fratta</i> | 10.00 |
| | Lettura della partitura I per composizione (COTP/02) | Di Domenicantonio , Ceddia, Rucci - <i>suppl. Fratta</i> | 10.00 |
| | Lettura della partitura II (20 ore) (COTP/02) | Di Domenicantonio , Ceddia, Rucci - <i>suppl. Fratta</i> | 10.00 |
| | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I (CORS/01) | Ippoliti , Buscicchio, De Luca - <i>suppl. Bonfitto</i> | 11.30 |
| | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II (CORS/01) | Ippoliti , Buscicchio, De Luca - <i>suppl. Bonfitto</i> | 11.30 |
| | VIOLA Prassi esecutive e repertori I | De Massis , Carabellese, De Sanio - <i>suppl. De Palma</i> | 14.00 |
| | VIOLA Prassi esecutive e repertori II | De Massis , Carabellese, De Sanio - <i>suppl. De Palma</i> | 15.00 |
| | VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori I | Carabellese , De Massis, De Sanio - <i>suppl. De Palma</i> | 15.30 |
| mer, 27 giu 18 | | | |
| | FISARMONICA Compimento medio | Chiacchiaretta , Ceddia, Giampietro, Di Lernia, c.e. - <i>suppl. Laganara</i> | 8.30 |
| | CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I | Conteduca , Costantino, Falanga - <i>suppl. Saracino</i> | 9.00 |
| | CLARINETTO Prassi esecutive e repertori III | Conteduca , Costantino, Falanga - <i>suppl. Saracino</i> | 10.00 |
| | CLARINETTO O.S.A. preaccademico | Conteduca , Costantino, Falanga - <i>suppl. Saracino</i> | 11.30 |
| | Composizione I per musica elettronica (CODC/01) | Bravi , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i> | 12.00 |

| data | esame | commissione | ora |
|-----------------------|---|--|-------|
| | Tecniche compositive I (CODC/01) | Bravi , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i> | 12.30 |
| | Strumentazione e orchestrazione (CODC/01) | Bravi , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i> | 13.00 |
| | Tecniche contrapuntistiche I (CODC/01) | Bravi , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i> | 14.30 |
| gio, 28 giu 18 | | | |
| | FISARMONICA Compimento medio | Chiacchiaretta , Ceddia, Giampietro, Di Lernia, c.e. - <i>suppl. Laganara</i> | 9.00 |
| | COMPOSIZIONE Conferma | Bravi , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i> | 10.00 |
| | COMPOSIZIONE O.S.A. | Bravi , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i> | 10.30 |
| | FISARMONICA Diploma | Chiacchiaretta , Ceddia, Giampietro, Di Lernia, c.e. - <i>suppl. Laganara</i> | 11.00 |
| | Tecniche contrapuntistiche I (CODC/01) | Bravi , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i> | 11.00 |
| | Elaborazione, trascrizione e arrangiamento I (CODC/01) | Bravi , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i> | 12.00 |
| | Elaborazione, trascrizione e arrangiamento II (CODC/01) | Bravi , Gregoretti, Rucci - <i>suppl. Orlando</i> | 12.30 |
| ven, 29 giu 18 | | | |
| | OBOE O.S.A. preaccademico | Fava , Berdini, Sbaffi - <i>suppl. Spadoni</i> | 14.00 |
| | SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I | Sbaffi , Berdini, Spadoni - <i>suppl. Fava</i> | 15.00 |
| | SASSOFONO Prassi esecutive e repertori III | Sbaffi , Berdini, Spadoni - <i>suppl. Fava</i> | 15.00 |
| lun, 2 lug 18 | | | |
| | Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica e tecniche di arrangiamento e trascrizione I (Codd/02) | Fratta , Ruscillo, Ceddia - <i>suppl. Candido</i> | 8.00 |
| | Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica e tecniche di arrangiamento e trascrizione II (Codd/02) | Fratta , Ruscillo, Ceddia - <i>suppl. Candido</i> | 8.00 |
| | Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica e tecniche di arrangiamento e trascrizione III(Codd/02) | Fratta , Ruscillo, Ceddia - <i>suppl. Candido</i> | 8.00 |
| | Metodologie dell'analisi (COTP/01) | Fratta , Ruscillo, Ceddia - <i>suppl. Candido</i> | 8.00 |
| | Teorie e tecniche dell'armonia (COTP/01) | Fratta , Ruscillo, Ceddia - <i>suppl. Candido</i> | 8.00 |
| | CANTO Prassi esecutive e repertori I | Bonfitto , Donzelli, Pacetti - <i>suppl. Cianci</i> | 15.00 |

| data | esame | commissione | ora |
|----------------------|---|--|-------|
| | CANTO Prassi esecutive e repertori II | Bonfitto , Donzelli, Pacetti - <i>suppl. Cianci</i> | 15.30 |
| | CANTO Prassi esecutive e repertori III | Bonfitto , Donzelli, Pacetti - <i>suppl. Cianci</i> | 16.00 |
| | MVC Prassi esecutive e repertori II | Donzelli , Bonfitto, Pacetti - <i>suppl. Cianci</i> | 16.30 |
| | Musica da Camera (triennio didattica) | Donzelli , Bonfitto, Pacetti - <i>suppl. Cianci</i> | 17.00 |
| | Fisiologia dell'esecuzione vocale/strumentale (CODD/07) | Donzelli , Bonfitto, Pacetti - <i>suppl. Cianci</i> | 17.30 |
| mar, 3 lug 18 | | | |
| | TROMBA Prassi esecutive e repertori I | Carretta , Falcone, Saracino - <i>suppl. Conteduca</i> | 11.00 |
| | TROMBA Prassi esecutive e repertori II | Carretta , Falcone, Saracino - <i>suppl. Conteduca</i> | 12.30 |
| | TROMBA Prassi esecutive e repertori II (biennio) | Carretta , Falcone, Saracino - <i>suppl. Conteduca</i> | 13.00 |
| | TROMBA Trattati, metodi e nuove grafie contemporanee | Carretta , Falcone, Saracino - <i>suppl. Conteduca</i> | 13.00 |
| | CORNO Prassi esecutive e repertori I | Falcone , Carretta, Saracino - <i>suppl. Conteduca</i> | 14.30 |
| | CORNO Pratica della lettura estemporanea e del repertorio lirico sinfonico | Falcone , Carretta, Saracino - <i>suppl. Conteduca</i> | 15.00 |
| | CORNO CORNO O.S.A. preaccademico | Falcone , Carretta, Saracino - <i>suppl. Conteduca</i> | 15.30 |
| | Elementi di lettura, concertazione e direzione (COID/02) | Angius , Falcone, Saracino - <i>suppl. Carretta</i> | 16.00 |
| mer, 4 lug 18 | | | |
| | PIANOFORTE O.S.A. preaccademico | D'Ascoli , Pascalucci, Monaco - <i>suppl. Gioiosa</i> | 9.00 |
| | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I | Triscioglio , Lobbuono, Rosini - <i>suppl. Laganara</i> | 9.00 |
| | PIANOFORTE Prassi esecutiva e repertorio I (Triennio didattica) | Triscioglio , Lobbuono, Rosini - <i>suppl. Laganara</i> | 11.00 |
| | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I | D'Ascoli , Pascalucci, Monaco - <i>suppl. Gioiosa</i> | 11.00 |
| | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori III | Triscioglio , Lobbuono, Rosini - <i>suppl. Laganara</i> | 11.30 |
| | PIANOFORTE Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | D'Ascoli , Pascalucci, Monaco - <i>suppl. Gioiosa</i> | 12.00 |
| | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori III | D'Ascoli , Pascalucci, Monaco - <i>suppl. Gioiosa</i> | 12.00 |
| gio, 5 lug 18 | | | |
| | PIANOFORTE Compimento medio | Direttore , D'Ascoli, Gioiosa, Triscioglio, c.e. - <i>suppl. Monaco</i> | 9.00 |

| data | esame | commissione | ora |
|----------------------|--|---|------------|
| | PIANOFORTE Diploma | Direttore , D'Ascoli, Lotoro, Monaco, c.e. - <i>suppl. Triscioglio</i> | 10.00 |
| ven, 6 lug 18 | CONTRABBASSO Diploma | Direttore , Mauthe, De Palma, Sarcina, c.e. - <i>suppl. De Sanio</i> | 9.00 |
| | PIANOFORTE Compimento medio | D'Ascoli , Monaco, Gioiosa, Triscioglio, c.e. - <i>suppl. Pascalucci</i> | 9.00 |
| | CONTRABBASSO Prassi esecutive e repertori I | Mauthe , De Palma, Sarcina - <i>suppl. De Sanio</i> | 10.00 |
| | VIOLINO Prassi esecutive e repertori I | De Palma , Mauthe, Sarcina - <i>suppl. De Sanio</i> | 11.00 |
| | VIOLINO Prassi esecutive e repertori II | De Palma , Mauthe, Sarcina - <i>suppl. De Sanio</i> | 12.00 |
| | VIOLINO O.S.A. preaccademico | Sarcina , De Palma, Mauthe - <i>suppl. De Sanio</i> | 12.30 |

- in **neretto** sono indicati i docenti delegati a presiedere le commissioni

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco MONTARULI