DIPARTIMENTO DELLA RICERCA MUSICALE

CALL FOR PAPERS

Partendo dal presupposto che la conoscenza del contesto nel quale operare e con il quale interagire sia la base per la progettazione di interventi coerenti e mirati, si è ritenuto opportuno, durante il prossimo biennio di attività del Dipartimento della Ricerca Musicale (2019-2021), intraprendere percorsi di ricerca ispirati al concetto di ‘identità’, inteso nella duplice accezione di identità territoriale cui l’Istituzione Conservatorio afferisce e identità del Conservatorio come agenzia formativa e culturale.

Riguardo al primo ambito si farà riferimento a progetti di ricerca relativi a personalità, luoghi, compagini che hanno contribuito o che contribuiscono allo sviluppo e alla promozione della musica nel territorio di Foggia e provincia.

Riguardo al secondo si realizzeranno progetti di ricerca relativi ad aspetti peculiari della formazione e della promozione musicale (la pratica strumentale e compositiva e la riflessione storico-musicologica e didattica ad essa correlata) promossi all’interno dell’Istituzione, che ne definiscono l’identità.

Il Dipartimento della Ricerca Musicale invita quindi docenti e studenti guidati da docenti-tutor delle due sedi del Conservatorio a proporre progetti di ricerca che, facendo riferimento al concetto di identità suesposto, si sviluppino in uno o più dei seguenti ambiti: storico-musicologico, didattico, esecutivo, compositivo.

Le proposte progettuali dovranno essere redatte rispettando il format allegato e dovranno pervenire entro e non oltre il 07 gennaio 2020 ai seguenti indirizzi [patriziabalestra4@gmail.com](mailto:patriziabalestra4@gmail.com) [fulviacampanella@libero.it](mailto:fulviacampanella@libero.it)

Le proposte verranno valutate dagli attuali referenti del Dipartimento della Ricerca Musicale in base ai seguenti indicatori:

* Coerenza con la cornice concettuale: identità del Conservatorio in relazione al territorio di appartenenza; identità del Conservatorio come agenzia formativa e culturale.
* Chiarezza espositiva.
* Collaborazioni intradipartimentali, interdipartimentali, interistituzionali.

I progetti selezionati saranno presentati in occasione di un incontro previsto il 21 gennaio 2020 e saranno quindi concretamente realizzati entro l’anno accademico in corso, utilizzando eventualmente le 30 ore destinate ad attività di ricerca nel monte ore dei docenti.

È prevista la pubblicazione dei lavori di ricerca che saranno presentati in occasione di una giornata di studio.

Si allegano, a puro titolo informativo e non vincolante, una breve bibliografia riguardante la ricerca musicale e alcuni link di interesse.

Tafuri Johannella e McPherson Gary (a cura di) *Orientamenti per la didattica strumentale. Dalla ricerca all’insegnamento*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2007.

Anthony E. Kemp (a cura di) *Modelli di ricerca per l’educazione musicale*, *Quaderni della Siem (n. 8)*, Milano, Ricordi, 1995.

*SHARE. Handbbok for Artistic Research Education*, Amsterdam Dublin Gothenburg, Editors Mick Wilson and Schelte van Ruiten, 2013 (scaricabile in pdf [www.elia-artschools.org](http://www.elia-artschools.org) ).

Royal Academy of music, London, UK <https://www.ram.ac.uk>

Orpheus Institute, Ghent, Be <https://orpheusinstituut.be>

Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, Ch <https://www.conservatorio.ch/it>