

Prot. n. 3.233  
del 25.05.2017

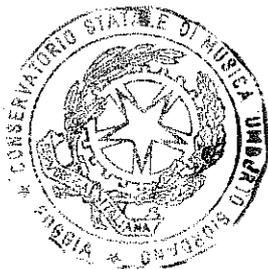
All'Albo pretorio  
Al Sito web  
[www.conservatoriofoggia.it](http://www.conservatoriofoggia.it)

Si comunica che le candidature ammesse alle Elezione del Direttore del Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" per il triennio relativo agli anni accademici 2017/2018, 2018/2019 e 2019/2020 sono le seguenti:

**Prof. Francesco Montaruli, Docente di Violoncello presso la Sede di Foggia**

La candidatura suddetta e le linee programmatiche del candidato vengono pubblicate all'Albo pretorio e sul sito dell'Istituto.

Il Presidente della Commissione elettorale  
Prof. Felice Campaniello



*Felice Campaniello*

DICHIARAZIONE DI CANDIDATURA ALLE ELEZIONI DEL DIRETTORE  
DEL CONSERVATORIO UMBERTO GIORDANO DI FOGGIA PER IL TRIENNIO 2017-2020



Al Direttore amministrativo  
del Conservatorio "U. Giordano" - Foggia

Alla Commissione Elettorale  
del Conservatorio "U. Giordano" - Foggia

Il sottoscritto FRANCESCO MONTARULI, nato il 25.05.61 a Ruvo di Puglia (Ba) e residente in Foggia, Viale Luigi Pinto 3/f, docente di Violoncello con contratto a tempo indeterminato in servizio presso codesto Istituto, presa visione del decreto prot. 2096 del 12.04.17 con il quale sono indette le elezioni del Direttore del Conservatorio di musica Umberto Giordano di Foggia per il triennio 2017-2020, presenta la propria candidatura.

Si allega autocertificazione ai sensi della vigente normativa e dell'art. 4 del Regolamento per le elezioni del Direttore, e nello specifico:

1. linee programmatiche;
2. curriculum vitae in cui risultano evidenziate le esperienze artistiche, professionali e di direzione acquisite;
3. dichiarazione relativa agli anni di effettivo servizio nel ruolo di appartenenza;
4. dichiarazione attestante l'assenza di sanzioni disciplinari.

Si allega inoltre lista dei docenti sottoscrittori della candidatura e copia documento identità.

Foggia, 12/05/2017

FIRMA

*Francesco Montaruli*

## LINEE PROGRAMMATICHE FRANCESCO MONTARULI

Gentili colleghi,

vi presento la mia candidatura alla Direzione del Conservatorio, dopo una attenta riflessione e l'incoraggiamento avuto da parte di molti di voi che mi hanno spinto a prendere questa decisione. Pur partendo da una soddisfacente situazione generale, a cui si è arrivati grazie al lavoro svolto negli ultimi anni, sono consapevole che occorrerà un notevole impegno per conseguire gli obiettivi che mi sono posto di realizzare e mi sento di garantire che infonderò tutta la mia energia e la mia esperienza, conseguita nei miei passati nove anni di Vicedirezione, al servizio di questo Istituto che mi ha visto prima studente e poi docente di entrambe le sedi.

Vi espongo di seguito le mie linee programmatiche, sintetizzate in sette punti, che riassumono i campi di azione al centro del lavoro della Direzione nel prossimo triennio.

## STRUTTURE

Lavorare in un ambiente accogliente e confortevole, che sia consono alle esigenze degli studenti e di tutto il personale, è l'obiettivo che mi pongo. Verrà dato impulso al proseguimento dell'ammodernamento della sede di Foggia con particolare attenzione alla qualità delle aule intervenendo progressivamente ed in base alle disponibilità di bilancio sulla loro qualità funzionale ed estetica. La ristrutturazione dell'Auditorium della sede di Foggia, finalmente arrivata a compimento, favorirà lo svolgimento delle attività didattiche e concertistiche, evitando di individuare all'esterno le strutture necessarie. Sarà una condizione favorevole per tutte le attività dell'Istituto che potranno godere di una programmazione ragionata e ancora più puntuale. Sarà prevista la possibilità, con dettagliata regolamentazione, di utilizzo oneroso della sala ad altre istituzioni per manifestazioni varie, in modo da poter diventare anche uno strumento di finanziamento per l'Istituto. Verrà individuato uno spazio utile per reintrodurre la Sala Professori, da troppo tempo mancante all'Istituto. La nuova sede di Via San Domenico si è rivelata, nella obbligata esperienza di quest'anno di ristrutturazione, non particolarmente idonea all'uso didattico se non per



particolari corsi che saranno da determinare con adeguata attenzione. Penso che il suo uso prevalente debba essere quello di un contenitore utile alla realizzazione delle varie esercitazioni, dei saggi, di conferenze e di esami. Potrebbe essere inoltre previsto il suo impiego per Sala riunioni, Sala multimediale e archivio. Verrà sicuramente valorizzata la struttura della sede di Rodi, fornendo i servizi utili ad un più agevole espletamento delle mansioni amministrative e didattiche (penso ad una rete wi-fi efficiente, una graduale sostituzione di computer obsoleti e tutto quello che potrà servire a rendere più efficace lo svolgersi delle attività). Non mancheranno iniziative congiunte, riguardanti specialmente le orchestre degli studenti e i corsi di musica d'insieme, organizzando con i docenti di competenza stages e incontri che permettano di far crescere l'esperienza degli studenti di entrambe le sedi, nel comune sentirsi parte di un solo Istituto e di un unico progetto didattico.

## ORGANIZZAZIONE

Nella convinzione che solo una buona organizzazione del lavoro possa consentire una gestione ottimale delle risorse, userò lo strumento della delega per creare uno Staff di collaboratori efficiente che possa assistere la Direzione con il sostegno delle diverse competenze e professionalità presenti nel corpo docente, sia della sede centrale che di quella di Rodi Garganico. Potrebbero essere interessati anche gli studenti, laddove siano presenti particolari attitudini adatte all'espletamento di alcuni compiti. Ritengo anche necessaria una figura professionale che si occupi della comunicazione e della promozione delle attività che il Conservatorio progetta e realizza. Sarà inoltre essenziale ripensare la pagina web istituzionale con modifiche mirate ad una migliore fruizione dei contenuti, introducendo una pagina dedicata alla sezione di Rodi e una versione in lingua inglese utile ad una più ampia diffusione internazionale delle attività dell'Istituto. Intendo dare ulteriore slancio e responsabilità ai Dipartimenti, che considero un'importante strumento per la collaborazione fra i Corsi. Essi dovranno dare impulso alla progettualità generale, favorendo il confronto e il dialogo fra i docenti, in modo da diventare stimolo attivo alla funzione decisionale del Consiglio Accademico.



## DIDATTICA

Da diversi anni il Conservatorio si fa promotore della ricerca e della produzione musicale, senza dimenticare che il suo principale obiettivo, il punto focale cui riservare impegno e risorse, è la didattica. La cura degli studenti sotto il profilo artistico-professionale ed umano pone basi solide ed essenziali per il percorso post formazione. Gestire i Corsi accademici ed adattarli con più attenzione alla peculiarità del saper suonare è la sfida che dobbiamo vincere per poter presentare al mondo musicale studenti preparati, motivati e consapevoli, con una base culturale certamente degna ma garantendo loro la possibilità dell'indispensabile studio individuale che possa qualificarli strumentalmente. A tal fine credo che si possa intervenire provando a cesellare al meglio i rapporti fra lezione frontale e studio individuale nelle griglie dei Corsi accademici ed a riorganizzare gli orari delle lezioni con una più razionale programmazione. I Corsi pre-accademici, sempre fonte di grandi polemiche fra diverse visioni della didattica nei Conservatori e finché non modificati da future riforme di cui si ha sentore, saranno sempre all'attenzione della mia Direzione, intesi come prezioso bacino d'utenza per i Corsi accademici. Intendo pubblicizzare meglio e ampliare la possibilità di frequenza ai Corsi liberi, utili a chi voglia perfezionarsi senza voler conseguire per forza un titolo accademico, avendo inoltre la possibilità di partecipare attivamente alle attività artistiche dell'Istituto. Il fine di una buona didattica è anche mettere in risalto la qualità raggiunta dagli studenti. Le attività che vedono i nostri studenti protagonisti saranno ulteriormente intensificate sempre puntando a sistemi di selezione che possano mettere in luce la qualità e il talento e che possano garantire premialità non solo con borse di studio e concerti ma anche con iniziative volte alla promozione dei migliori talenti favorendo la loro introduzione nel mondo musicale. Una buona didattica è altresì favorita dallo scambio di esperienze fra le Classi e fra le due sedi; a tal fine si cercherà di ampliare e stimolare la possibilità di fare esperienze comuni attraverso le esercitazioni, i saggi finali e quant'altro possa andare in questa direzione. Inoltre verrà mantenuta e ampliata l'esperienza delle Masterclass, affidate alla preziosa competenza di affermati musicisti italiani e stranieri, quale fonte di arricchimento dell'offerta formativa e di divulgazione musicale e culturale.

## PRODUZIONE ARTISTICA

La produzione artistica di un Conservatorio ha una sua valenza peculiare, deve ottemperare all'obiettivo di esprimere un'alta qualità tecnico-interpretativa e nel contempo legarsi alla finalità didattica propria della sua natura. Deve essere espressione di tutte le migliori potenzialità dell'Istituto, docenti e studenti, singolarmente, insieme, in orchestra, negli ensemble. La stagione concertistica "Musica nelle corti di Capitanata", superato ormai il guado del ventennale, è ormai punto di riferimento nelle attività di produzione artistica della città per la quantità, varietà e qualità della sua programmazione, ed è diventata una memoria storica dei docenti e dei migliori studenti che sono stati protagonisti nel corso degli anni in Conservatorio. Tale stagione concertistica verrà ulteriormente migliorata e raffinata. A questa andranno ad aggiungersi quelle più giovani dei "Concerti di primavera", "Rodi Jazz Festival" e di altre rassegne concertistiche invernali possibili grazie al ritrovato Auditorium e alla recente disponibilità del Teatro di Lucera da parte dell'Amministrazione Comunale. Tutto ciò renderà il Conservatorio sempre più un'istituzione di riferimento e di assoluto valore culturale.

## RICERCA

Il proseguimento delle iniziative editoriali ad oggi in atto, come la pubblicazione annuale de "Il mio Diario" e dei "Quaderni del Conservatorio", sarà un punto fermo. Verrà dato impulso ai Dipartimenti interessati per proposte di ricerca e musicologiche trasversali, collegate alla didattica e alla produzione del Conservatorio, cercando anche di individuare collaborazioni con la locale Università e altri Conservatori. A mio modo di vedere la ricerca deve comprendere, oltre al campo teorico-musicologico-pubblicistico, anche collegamenti indirizzati a quello artistico-creativo (collaborazioni con le classi di Composizione e Musica Elettronica nella sperimentazione dei nuovi linguaggi musicali) e a quello performativo-interpretativo (penso ad esempio l'approfondimento dei trattati antichi e dell'interpretazione storicamente informata), così da diventare elemento interdisciplinare di crescita per gli studenti ed elemento caratterizzante del nostro Conservatorio.

### COLLABORAZIONI CON ALTRE ISTITUZIONI

Molto è stato fatto negli ultimi anni; I buoni rapporti con il Comune di Foggia hanno consentito al Conservatorio di mettere in scena nel Teatro Giordano opere liriche con la partecipazione delle le classi di Canto e Direzione d'orchestra, e di diventare parte attiva nella realizzazione delle manifestazioni del 150° anniversario di Umberto Giordano. La strada già tracciata, che ritengo coerente con le finalità del nostro Istituto, verrà ulteriormente incrementata con collaborazioni con altre realtà qualificate del territorio e con scambi di produzione con altri Conservatori. Sarà inoltre mia cura provvedere a creare e accogliere collaborazioni con le Scuole ad indirizzo musicale e i Licei musicali del territorio, che costituiscono il nostro naturale bacino d'utenza.

### SCAMBI INTERNAZIONALI

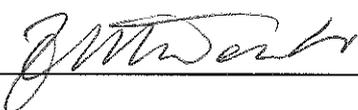
Ritengo di grande importanza per gli studenti e per i docenti la possibilità di espandere le proprie esperienze didattiche partecipando a programmi di scambio internazionali. Oltre a quelli europei (Erasmus) che sono ormai consolidati e che sono stati fruiti negli ultimi anni da molti studenti e docenti, saranno cercate e accolte convenzioni con scuole e istituzioni internazionali di pari grado che consentano movimentazione in entrata ed in uscita. Le già citate modifiche da effettuare alla pagina web consentiranno una più agevole conoscenza dell'Istituto all'estero.

Nel corso del mio mandato triennale, se riterrete di affidarmi la guida dell'Istituto, sarò capace di ascoltare e valutare con attenzione ogni idea e proposta che sia funzionale a integrare e migliorare il programma che vi ho esposto. Tutto il mio operato sarà svolto nel rispetto delle regole comuni, che attuerò e chiederò a voi, con grande trasparenza, puntando alla massima collaborazione con il Presidente, con il Direttore amministrativo e con tutto il personale avendo sempre cura della qualità delle azioni e dei conseguenti risultati.

Ringrazio tutti quei colleghi con cui ho avuto un franco colloquio in questi ultimi mesi e che mi hanno arricchito con le proprie idee, fornendomi importanti spunti utili alla stesura di questo programma.

Foggia, 12/05/2017

FIRMA



---

## FRANCESCO MONTARULI CURRICULUM

## ESPERIENZE ARTISTICO/PROFESSIONALI

Docente titolare della cattedra di Violoncello presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia dal 1989, è nato nel 1961 e si è avviato agli studi musicali all'età di 11 anni. Il suo spiccato talento lo ha portato ad esibirsi in diverse associazioni concertistiche ancor prima di diplomarsi a pieni voti presso il Conservatorio di Foggia, sotto la guida dei Maestri Osvaldo Pirani, Giorgio Ravenna, Mihai Dancila.

Per anni è stato il violoncellista del complesso da camera I Solisti Dauni (Premio "Abbiati" 2005) con il quale si è esibito - in formazioni che variano dal trio al nonetto - per importanti Associazioni Musicali italiane ed europee (fra le altre, Milano, Roma, Parigi, Lione, Napoli, Venezia, Lanciano, Messina, Enna, Bari, L'Aquila, Novara). Attivo nel campo della musica contemporanea, ha eseguito brani dei maggiori compositori italiani (Bussotti, Berio, Pennisi, Manzoni, Donatoni, Petrassi), alcuni dei quali in prima esecuzione assoluta.

Ha collaborato con diverse compagini orchestrali (Orchestra "Scarlatti" della RAI di Napoli, Orchestra della RAI di Roma, Orchestra Sinfonica Abruzzese) e gruppi da camera (Solisti Aquilani, Orchestra da Camera di Bologna, Fiati di Parma), e per cinque anni è stato 1° Violoncello dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, con la quale ha partecipato a numerose tournée all'estero (Francia, Spagna, Egitto). Ha inoltre rivestito lo stesso ruolo con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica del Teatro di Salerno e con l'Orchestra Lirico-Sinfonica del Teatro Rendano di Cosenza.

Ha tenuto diversi recitals in duo violoncello e pianoforte ed in trio con violino, esibendosi per diverse associazioni concertistiche italiane ed estere (Istanbul, Parigi, Berlino, Buenos Aires, Colonia, Dortmund).

Ha collaborato inoltre con i Maestri Morricone, Bacalov e Piovani nella realizzazione di colonne sonore di film e ha partecipato a spettacoli di teatro-musica con gli attori Michele Placido e Ugo Pagliai. Ha partecipato al Festival Umbria Jazz esibendosi con Charlie Haden.

Si è esibito, da solista e in diverse formazioni cameristiche, per le più importanti associazioni concertistiche italiane ed estere (Festival Musicale Estense Modena, Amici della Musica Padova, Società del Quartetto di Vicenza, Stagione Musicale di Savona, Camerino Festival, Settembre in Musica Torino, Phoenix Chamber Music Society, Festival Internacional de Santander) e in alcune delle più belle sale da concerto (Tokyo Opera City Concert Hall, Kyoto Concert Hall, Winsconsin Union Theatre, Teatro Coliseo Buenos Aires, Teatro Solis Montevideo, Palazzo della Ragione Padova, Sala Verdi del Conservatorio di Torino, Ca' Rezzonico Venezia, Palazzo Brancaccio Roma).

Apprezzato esecutore di musica antica con violoncello barocco, si è esibito, nell'ensemble barocco "L'Arte dell'Arco" di cui ha fatto parte, in concerti con artisti del calibro di Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Mario Brunello, Giovanni Guglielmo, David Bellugi e registrando per le etichette Amadeus, Brilliant, CPO, Dynamic, Egea, Denon, Arts, King Records.

Ha collaborato inoltre con il complesso da camera "I Solisti Filarmonici Italiani" con il quale ha effettuato tournée concertistiche negli Stati Uniti (2004), in Giappone (2005-2006-2008) e Spagna (2007).

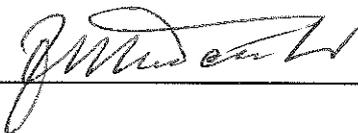


ESPERIENZE DI DIREZIONE

- Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto per un mandato
- Membro del Consiglio Accademico dell'Istituto per due mandati
- Vicedirettore del Conservatorio dal 1997 al 2005 con deleghe specifiche nei seguenti settori:  
compilazione degli orari dei docenti e alle variazioni d'orario  
stesura dei calendari d'esame  
coordinamento dell'attività di produzione artistica  
coordinamento dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio

Foggia, 12/05/2017

FIRMA



---

## AUTOCERTIFICAZIONE AI SENSI DELL'ART. 47 DEL DPR 445/2000

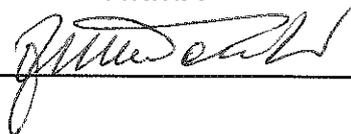
Il sottoscritto Francesco Montaruli, nato a Ruvo di Puglia (Ba) il 25.05.1961, residente a Foggia in Viale Luigi Pinto 3/f, C.F. MNTFNC61E25H645V, consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 445/2000 e sotto la propria responsabilità

### DICHIARA:

- di essere in ruolo per la cattedra di Violoncello presso il Conservatorio di musica di Foggia dall' a.a. 1989/90 e di avere un'anzianità di servizio effettiva nel ruolo di appartenenza di 27 (ventisette) anni;
- di non aver mai riportato sanzioni disciplinari di alcun tipo.

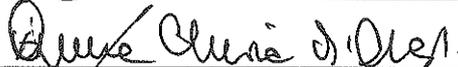
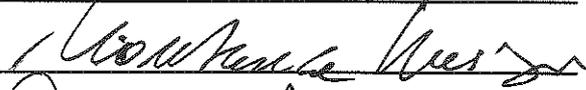
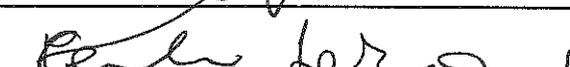
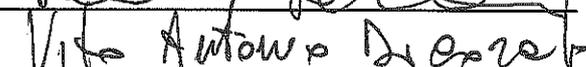
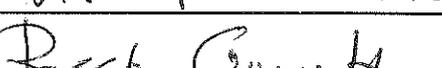
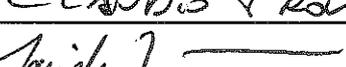
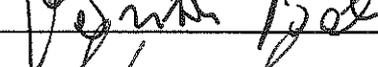
Foggia, 12/05/2017

FIRMA



---

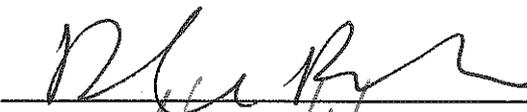
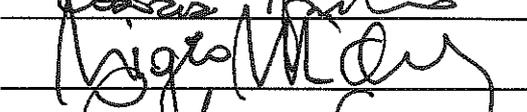
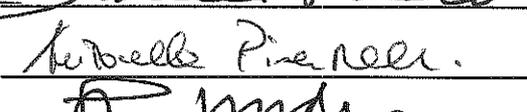
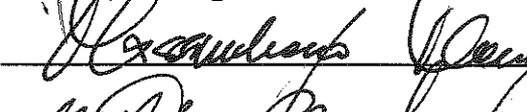
DOCENTI SOTTOSCRITTORI DELLA CANDIDATURA DI FRANCESCO MONTARULI

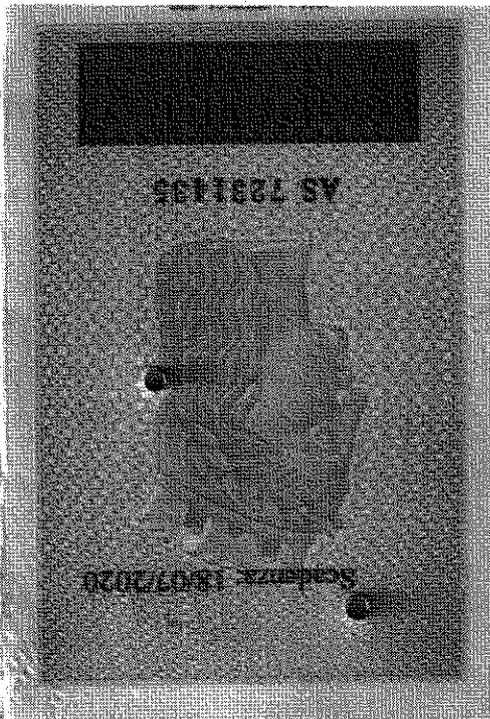
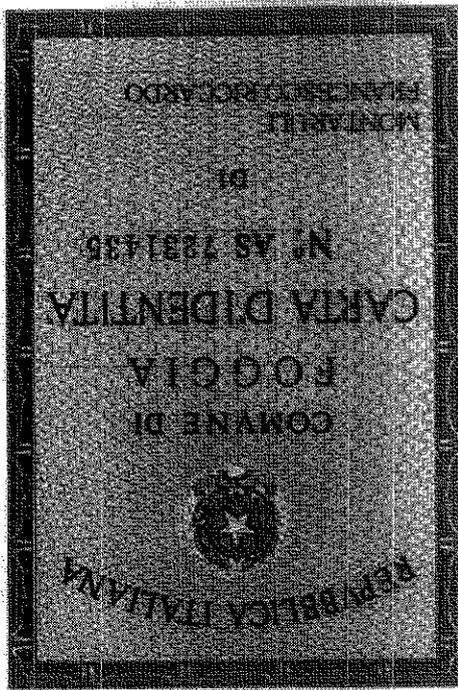
NOME E COGNOME	FIRMA
1 DONATO BECCA VESPA	
2 Anna Maria d'Orsi	
3 CONTE DUCO VINCENTO	
4 BONFITTO ANGELA	
5 GIULIONI MICHELE	
6 MUCCA GIOVANNI	
7 SOMENTARI GIUSEPPE	
8 RUCCI MARIO	
9 DE SANCTIS RAFFAELÉ	
10 MONOPOLI FRANCESCO	
11 FERRANDO SABARINO	
12 RICORATO VITO A.	
13 CIANCIOTTA ROSA	
14 STEFANO TAGLIETTI	
15 Claudio Travagli	
16 DANIELE BRAVI	
17 LEONARDO SBAPPA	
18 BALESTRA PATRIZIA	
19 ANTONIO AMENANO	
20 PEPPINO SPAGNOLI	

DOCENTI SOTTOSCRITTORI DELLA CANDIDATURA DI FRANCESCO MONTARULI

	NOME E COGNOME	FIRMA
21	PAOLO CANDIDO	Paolo Candido
22	STEFANIA DONZELLI	Stefania Donzelli
23	MASTRONATTO FRANCESCO	Francesco Mastronatto
24	CARMELA ROSINI	Carmela Rosini
25	ORLANDO DANIELE	Daniele Orlando
26	ETIORE PELLEGRINO	Etioire Pellegrino
27	H. GABRIELLA ORLANDO	H. Gabriella Orlando
28	LAURENT MARI	LAURENT MARI
29	ORLANDO DANIELE	Daniele Orlando
30	OLIVA ROSENZA	Rosenza Oliva
31	MASSA MARIA ROSA	Maria Rosa Massa
32	ORLITTO MARIA ROSA	Maria Rosa Orlitto
33	TRISCIOGIUGLI ANTONINO	Antonino Triscioglugli
34	ALESSANDRA DE LUCA	Alessandra De Luca
35	CARLO BIANCALANA	Carlo Biancalana
36	FALCONE ANTONINO	Antonino Falcone
37	DE MASSIS ROCCO	Rocco De Massis
38	SARACINA ORAZIO ANTONIO	Orazio Saracina
39	FAVA FABRIZIO	Fabrizio Fava
40	MARTELLI DOMENICO	Domenico Martelli

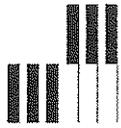
DOCENTI SOTTOSCRITTORI DELLA CANDIDATURA DI FRANCESCO MONTARULI

	NOME E COGNOME	FIRMA
41	DANIELO BERDINI	
42	NICHELE SPADOLINI	
43	COSTANZA MANDUZIO	
44	NIGRO NICHELE	
45	CANPI CRISTINA	
46	SUSANNA PIOLANTI	
47	ANTONELLA PISCITELLI	
48	FRANCESCO PARABISO	
49	FRANCESCO LATORO	
50	MASSIMILIANO MAUTHE	
51	MATTEO BEVILACQUA	



Cognome **MONTARULI**  
Nome **FRANCESCO RICCARDO**  
nato il **25/05/1961**  
(altezza) **185** p. **5**  
a **RUVO DI PUGLIA(BA)**  
Cittadinanza **ITALIANA**  
Residenza **Foggia VIALE LUIGI PINTO n.**  
**Via PAL GALANO/B**  
Stato civile **\*\*\*\***  
Professione **INSEGNANTE**  
**CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI**  
Statura **175 cm**  
Capelli **BRIZZOLATI**  
Occhi **CELESTI**  
Segni particolari

  
Firma del titolare *Francesco Riccardo Montaruli*  
**FOGGIA** **19/07/2010**  
Impronta del dito indice sinistro *dr*  
Il ordine **IL FUNZIONARIO**  
(*Fernando Faschetti*)  

## REGOLAMENTO PER LE ELEZIONI DEL DIRETTORE

Approvato dal CA il 16/11/2015 e dal CdA (Delibera n. 53 del 5/7/2016)

### Art. 1

#### *Indizione delle elezioni*

1. Le elezioni sono indette dal Direttore in carica in via ordinaria ogni triennio accademico, di norma entro il mese di giugno, con apposito decreto contenente il calendario degli adempimenti e delle operazioni elettorali.
2. In caso di anticipata cessazione del Direttore in carica, le elezioni sono indette dal Direttore vicario entro sessanta giorni dalla data di cessazione.

### Art. 2

#### *Elettorato passivo*

1. Il Direttore è eletto, ai sensi dell'art. 22 dello Statuto di autonomia del Conservatorio, tra i Docenti dell'Istituzione ovvero tra i docenti di altre Istituzioni con un'anzianità di servizio nei ruoli di Docenti dieci anni, prestata senza demerito, in possesso di particolari requisiti di comprovata esperienza professionale e di direzione, nel rispetto delle procedure elettorali stabilite nel presente regolamento che costituisce parte integrante del Regolamento generale del Conservatorio; non è eleggibile alla carica di Direttore chi ricopra una carica di direzione artistica o didattica presso enti o istituti pubblici o privati con finalità consimili a quelle del Conservatorio.

### Art. 3

#### *Presentazione delle candidature*

1. Le candidature devono essere presentate alla Commissione elettorale per il tramite dell'ufficio protocollo entro il termine indicato nel decreto di indizione delle elezioni e non meno di venti giorni prima della data fissata per le votazioni, a pena di decadenza, corredate dal curriculum vitae et studiorum e da un programma sottoscritto dal candidato. Nel caso in cui per la presentazione della candidatura ci si avvalga del mezzo postale, il candidato, a pena di decadenza, è tenuto ad inviarla con raccomandata A/R entro il predetto termine (fa fede il timbro postale) e, in ogni caso, ad inviare gli atti anche a mezzo fax entro le ore 12.00 dello stesso giorno.

### Art. 4

#### *Candidatura*

1. La richiesta di candidatura deve essere corredata dalle certificazioni in forma di atto sostitutivo di atto di notorietà riguardanti:
  - le linee programmatiche che il candidato intenderà sviluppare durante il mandato;
  - curriculum professionale;
  - esperienza di direzione;
  - dieci anni di effettivo servizio nel ruolo di appartenenza;
  - di non aver riportato sanzioni disciplinari per le quali non sia intervenuta riabilitazione;
2. Ogni candidatura deve essere sottoscritta da almeno il 10 % dell'elettorato attivo.

3. Le candidature ammesse e le relative linee programmatiche dei candidati sono affissi all'Albo del Conservatorio e resteranno a disposizione degli aventi diritto al voto fino alla chiusura delle operazioni elettorali.
4. La Commissione elettorale garantisce a ciascun candidato ammesso un apposito spazio di affissione all'interno dell'Istituto, per la pubblicità elettorale.

#### Art. 5

##### *Elettorato attivo*

1. Ai sensi dell'art. 22 comma 6 l'elettorato attivo spetta a tutti i docenti in servizio attivo presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia e Rodi Garganico, con incarico a tempo indeterminato nonché ai supplenti annuali su posti in organico disponibili e/o vacanti, compresi i docenti utilizzati che non abbiano concorso all'elezione del Direttore attualmente in carica presso l'Istituto di loro titolarità, come attestato da idonea certificazione.

#### Art. 6

##### *Commissione elettorale*

1. La gestione delle operazioni elettorali è svolta da apposita Commissione elettorale, eletta dal Collegio dei professori e nominata dal Direttore con decreto. La Commissione è costituita da tre componenti effettivi e due supplenti, scelti fra i docenti a tempo indeterminato in servizio presso l'Istituzione che non presentano la propria candidatura.
2. La Commissione nomina al suo interno il Presidente. Il Direttore amministrativo svolge funzioni di Segretario.
3. La Commissione elettorale ha il compito di garantire la regolarità delle elezioni e di provvedere ai seguenti adempimenti:
  - redige l'elenco degli aventi diritto al voto e lo pubblica mediante affissione all'Albo dell'Istituzione;
  - dispone l'ammissibilità delle candidature, in relazione all'accertamento dei requisiti riservandosi di chiedere eventuali integrazioni ed esamina eventuali ricorsi;
  - predispose il materiale necessario allo svolgimento delle elezioni;
  - assicura il funzionamento del Seggio elettorale, curando che almeno il Presidente sia scelto al proprio interno;
  - ritira il materiale elettorale al termine delle operazioni di voto;
4. Le decisioni della Commissione elettorale sono assunte a maggioranza.

#### Art. 7

##### *Seggio elettorale*

Il Seggio elettorale è composto da tre docenti eletti dal Collegio dei professori. Il Presidente del seggio viene scelto tra i componenti della Commissione elettorale. Il Segretario verbalizzante è un assistente amministrativo. Non può far parte del Seggio elettorale un candidato all'elezione;

Il Seggio garantisce la regolarità delle elezioni, la libertà e segretezza del voto e provvede a decidere immediatamente sulle eventuali contestazioni sorte durante le operazioni di voto e sulla validità dei voti espressi;

Il Seggio elettorale redige il verbale di tutte le operazioni elettorali; lo stesso viene sottoscritto dai componenti del Seggio e dall'assistente amministrativo che svolge funzioni di Segretario verbalizzante.



## Art. 8

### *Modalità di voto*

1. Il voto è personale, libero e segreto. Ciascun elettore può esprimere una sola preferenza. Al medesimo viene consegnata, previo accertamento dell'identità personale, una scheda elettorale predisposta dal Seggio, controfirmata dal Presidente e dal Segretario, contenente, in ordine alfabetico, i nominativi dei candidati ammessi alla tornata elettorale. La preferenza sarà espressa apponendo il segno della "X" sul nominativo del candidato che si intende votare;
2. Ciascun elettore può esprimere il proprio voto a favore di un solo nominativo;
3. L'elettore accede ad una postazione che consente la riservatezza dell'espressione di voto. La scheda ripiegata viene inserita dallo stesso elettore o da un componente del seggio nell'apposita urna;
4. La partecipazione al voto sarà attestata dall'apposita firma sull'elenco degli elettori, soggetto alle disposizioni in materia di riservatezza;
5. La scheda è bianca qualora non vi risulti apposto alcun segno da parte dell'elettore;
6. La scheda è nulla se è diversa da quelle predisposte dal Seggio elettorale, se è mancante della vidimazione o se è deteriorata;
7. Il voto è nullo se la scheda presenta segni di identificazione o qualsiasi altro segno diverso dall'indicazione di una sola candidatura tra quelle ammesse e in tutti i casi in cui non è ragionevolmente e univocamente desumibile la volontà dell'elettore;
8. Le schede bianche, le schede nulle e i voti nulli non sono voti validamente espressi.

## Art. 9

### *Metodo d'elezione*

1. Si intende eletto il candidato che ha riportato la maggioranza assoluta dei voti pari alla metà più uno dei partecipanti alla votazione (\*);
2. Qualora nessun candidato abbia riportato la suddetta maggioranza, dopo sette giorni dalla prima votazione, si procederà al ballottaggio tra i due candidati maggiormente votati, al termine del quale risulterà eletto il candidato che avrà ottenuto il maggior numero di voti; in caso di parità risulta eletto il candidato con maggiore anzianità, nell'ordine: di servizio, di servizio nell'istituzione, di età.

## Art. 10

### *Modalità di scrutinio*

1. Le operazioni di scrutinio sono pubbliche e hanno inizio immediatamente dopo la chiusura di ciascuna operazione di voto, senza soluzione di continuità;
2. Il Seggio elettorale procede alla redazione del verbale delle operazioni, nel quale deve essere dato atto anche di eventuali contestazioni presentate durante le operazioni di voto e di scrutinio nonché delle conseguenti decisioni adottate;
3. Il verbale delle operazioni viene trasmesso al Direttore in carica unitamente al materiale della votazione;
4. Le schede validamente votate, le schede bianche, le schede dichiarate nulle, le schede eventualmente non assegnate ed i verbale delle operazioni elettorali vengono inseriti in plichi distinti, sigillati e firmati da tutti i componenti del Seggio e dal Segretario;
5. Il Presidente del Seggio elettorale, preso atto del risultato elettorale, al termine dello scrutinio, procede alla proclamazione dell'eletto anche tramite avviso da pubblicare all'Albo del Conservatorio.



#### **Art. 11**

##### *Ricorsi*

Trascorsi cinque giorni dall'affissione all'Albo dei verbali degli scrutini senza che siano stati presentati ricorsi alla Commissione elettorale da parte dei soggetti interessati, la procedura elettorale si intende confermata.

#### **Art. 12**

##### *Pubblicazione del risultato delle elezioni*

Il Direttore in carica dispone la pubblicazione all'Albo dei risultati definitivi delle elezioni e trasmette il nominativo del Direttore eletto alla Direzione Generale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica.

#### **Art. 13**

##### *Nomina del Direttore*

Il Direttore eletto viene nominato con decreto del Direttore Generale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica.

#### **Art. 14**

##### *Decadenza*

Il Direttore eletto decade dal mandato all'atto della perdita dei requisiti di eleggibilità previsti dall'art. 2 ovvero in caso di dimissioni.

#### **Art. 15**

##### *Norma finale*

Il presente Regolamento costituisce parte integrante del Regolamento generale di cui all'art. 13 dello Statuto.

F.to Il Direttore  
Francesco Di Lernia

---

(\*) In un collegio di numero dispari, per consolidato orientamento dottrinale e giurisprudenziale la maggioranza assoluta è costituita non già dalla metà più uno dei membri, bensì dal numero che, raddoppiato, supera il totale dei componenti almeno per una unità, giacché anche quel numero supera, sia pure di una frazione, la metà del collegio. In altri termini, nel collegio composto da un numero dispari di consiglieri, l'espressione "metà più uno" non può essere interpretata in senso strettamente aritmetico ma va intesa, invece, nel suo significato razionale, essendo tesa a indicare la prevalenza numerica dei componenti il collegio, con riguardo alla preponderanza sulla metà, intera o frazionaria che sia, e da identificarsi nel numero immediatamente superiore alla stessa. Si perviene così a intendere l'espressione "metà più uno" come numero dei membri che, raddoppiato, supera il totale dei votanti almeno per una unità. (Orientamento del Consiglio di Stato n. 1135/1976)