Programma

- L. V. BEETHOVEN (1770-1827):
Trio op.70 n.1
- *Allegro vivace e con brio*
- *Largo assai ed espressivo*
- *Presto*
- A. ANDRIANI (1935):
Trascrizione e revisione
per violino, violoncello e pianoforte
a cura di **Claudio Andriani**
Prima esecuzione assoluta
-
- G. SPAGNOLI:
Prima esecuzione Italiana
Still Blue per violoncello solo
- S. TAGLIETTI (1965):
Prima esecuzione assoluta
"I colori del soffio", Capriccio n.1 per violino solo
- J. BRAHMS (1833-1897):
Trio op. 8
- *Allegro con brio*
- *Scherzo*
- *Adagio*
- *Allegro*

DOMENICO MONACO

Nato a Foggia nel 1977, ha conseguito il diploma di pianoforte sotto la guida di Rosanna Gisotti nel 1996 presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

La sua successiva formazione artistica è avvenuta attraverso l'influenza musicale di: Annamaria Pennella dal 1998 a tutt'oggi, Maria Tipo dal 2000 al 2003 e Claudio Trovatoli dal 2004 al 2006, oltre che attraverso master-class con pianisti quali: Francoise joel Thiollier, Paul Badura Skoda, Adam Harasiewicz, Andrzej Jasinski, Elisso Virsaladze.

Vincitore del secondo premio – premio Rotary – premio come migliore italiano finalista al Concorso Internazionale Pianistico "Ettore Pozzoli" di Seregno e del primo premio all' International Piano Competition "Paul Badura Skoda" in Villa Seca (Spagna), si è esibito con importanti orchestre: Orchestra della Radio Televisione Albanese, Orchestra "V. Galilei" Scuola di Musica di Fiesole, Orchestra Fondazione "U. Giordano" di Foggia, Orchestra Sinfonica Hoch Schule "C.M. von Weber di Dresda, Orchestra Sinfonica di San Remo. E' Docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

CLAUDIO ANDRIANI

Ha cominciato a studiare violino a soli 4 anni diplomandosi in violino e viola in Italia e conseguendo in seguito il Viola Konzert-Diplom con il massimo dei voti presso la Hochschule fur Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel(Svizzera) e il Kammer Musik Konzert Diplom con il massimo dei voti e la lode presso la Hochschule fur Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" in Leipzig(Germania) e , il diploma accademico di secondo livello in Violino Barocco con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Fin da giovanissimo si dedica da un'intensa attività concertistica di musica da camera, in varie formazioni, (Quartetto Andriani, Quartetto Xenakis, Quartetto Meridies), suonando in tutta Europa , Asia e Africa.

Ha inciso numerosi CD con etichette famose con Dynamic, Urania, Bayer Records.

FRANCESCO MASTROMATTEO

Definito dal Dallas Morning News "virtuosic and passionate musician", completa nel maggio 2012 il Dottorato in Violoncello Performance presso la Butler School of Music della University of Texas at Austin.

Direttore artistico dell'Associazione Amici della Musica "G. Paisiello" di Lucera (FG) e Resident Artist della "Classical Music for the World" di Austin (Texas), svolge la sua attività concertistica tra l'Europa e gli USA. Attualmente è docente di Musica da Camera presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, sede di Rodi Garganico.

Si è esibito come solista con la Meadows Symphony, il Meadows Wind Ensemble, l'Orchestra "Suoni del Sud", l'Orchestra Sinfonica Città di Pescara, e Round Rock Symphony.

Svolge un'intensa attività cameristica e ha collaborato con artisti quali: Laura De Fusco, Benedetto Lupo, Andres Diaz, Francesco Manara, e come componente del Daniel Trio e dell' Empfindung Trio. Francesco ha inciso in duo con Antonio Pompa Baldi, la sonata op. 36 di Edward Grieg per la Centaur Records.