

Foggia, 18-20 ottobre 2013

VENTESIMO CONVEGNO ANNUALE  
DELLA SOCIETÀ ITALIANA  
DI MUSICOLOGIA

19 ottobre 2013 - ore 19,30

Concerto

**Con tanto amor mi chiami**

Enrico Radesca di Foggia e il suo tempo

Gaetano Magarelli *clavicembalo*

Antonella Parisi *viola da gamba*

Paola Ventrella *tiorba*

Annamaria Bellocchio *soprano*





**Antonella Parisi** intraprende lo studio della viola da gamba sotto la guida del M<sup>e</sup> Sofia Ruffino. Attualmente è diplomanda presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari con il M<sup>e</sup> Gianni La Marca. Collabora con diverse formazioni specializzate nell'esecuzione del repertorio rinascimentale e barocco, tra cui: *Le Viole di Orfeo*, *l'Orchestra Farinelli*, *il Labirinto Armonico*, *Barocco Meridies*, *Giovanni Maria Sabino*, *l'Apulia Baroque Ensemble*, *la Cappella Musicale Corradiana* e *l'ensemble Arthemysia*, con cui ha partecipato a molti festival internazionali tra cui "Le Vie del Barocco" (Savona), il "Festival Internazionale de l'Architasto" (Roma), "Mousikè" (Bari). Ha partecipato allo ScarlattiLab/Barocco in collaborazione con l'Associazione *Alessandro Scarlatti* di Napoli e *I Turchini* di Antonio Florio. Ha vinto il 1° premio nella categoria "Musica da camera" del VII Concorso Internazionale *Don Vincenzo Vitti* ed il 2° premio nella categoria "Musica da camera" dell'XI Concorso Internazionale di Musica *Euterpe*. Recentemente ha registrato per l'etichetta *Baryton* madrigali inediti di Pietro Vinci.



**Gaetano Magarelli**, nato a Molfetta, è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo, presso i Conservatori di Bari, Campobasso e Monopoli con Maria L. Tutalo, Francesco Di Lernia e Marco Bisceglie. In qualità di allievo effettivo ha partecipato ad alcuni corsi di perfezionamento organistico in Italia e all'estero. Ha studiato Organo presso la Facoltà di Musica dell'Accademia delle Arti di Utrecht (Olanda) nella classe di Bernard Winsemius. Svolge la sua attività concertistica per varie rassegne e festival. Ha al suo attivo alcune incisioni discografiche (Bottega Discantica, Digressione Music, Fe.N.I.A.R.Co.) da solista e con gruppi vocali e strumentali. Ha pubblicato saggi storici e curato l'edizione critica di alcuni manoscritti musicali inediti di scuola napoletana. Dal 2007 è Organista e Maestro di Cappella della Cattedrale di Molfetta, nonché membro della Commissione Diocesana di *Arte Sacra* (settore organi storici). È docente di Clavicembalo presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia.



**Paola Ventrella**, nata a Bari nel 1988, ha iniziato gli studi presso il Conservatorio di Bari, dove si è diplomata in chitarra classica nel 2012; in seguito si è specializzata nel repertorio Rinascimentale e Barocco studiando liuto e tiorba con i maestri F. Pavan, R. Conte e D. Cantalupi. Ha seguito corsi di perfezionamento con Paul O'Dette, Hopkinson Smith e Andrea Damiani. In qualità di continuista collabora con alcune formazioni cameristiche e orchestrali tra le quali il coro *Flori-legium Vocis*, la Polifonica barese *Biagio Grimaldi*, *l'Apulia Baroque Ensemble*, *l'ensemble Meridies*, *l'orchestra barocca Orfeo Futuro* sotto la direzione di Alessandro Ciccolini. Ha preso parte ad importanti Festival di musica antica tra i quali il festival "Mousikè", "Anima Mea", il "Festival Piccinni" (a cura del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Bari), il "Festival Leonardo Leo", il festival di Musica Antica di Urbino, "Grandezze e Meraviglie" (Modena). Dal 2011 collabora con lo ScarlattiLab, progetto de *I Turchini* di Antonio Florio in collaborazione con l'Associazione *Scarlatti* di Napoli. Ha recentemente preso parte al festival "ac-us humanus" di Danzica con *I Turchini* di Antonio Florio, con i quali ha registrato per l'etichetta spagnola *Glossa*.



**Annamaria Bellocchio** si è diplomata in canto nel 2010 presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli sotto la guida di Rosanna Casucci con il massimo dei voti e la lode. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero, prediligendo il repertorio sacro e da camera del periodo rinascimentale e barocco. Ha partecipato a Masterclass tenute da Konstatin Bogino, Manuela Custer, Mirjam Schreur, Rinaldo Alessandrini, Claudine Ansermet, Emma Kirkby e i London Baroque. Ha vinto il 1° premio nella categoria "Canto Lirico" dell'1° Concorso Nazionale di Musica *Fratres* della Città di Monteroni di Lecce, il 3° premio al IV Concorso Internazionale di Canto *Lirico T. Traetta* sezione giovani talenti. Attualmente si perfeziona con il mezzosoprano Manuela Custer. Ha inciso la parte dei "Soliloquentes" dell'Oratorio inedito *Passio D.N.I.C secundum Iohannem* di Vito Antonio Cozzoli (1777-1817) per l'etichetta Digressione Music in collaborazione con la *Cappella Musicale Corradiana*, coro e orchestra, diretta da Antonio Magarelli. È artista del coro per la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari.

Concerto

## Con tanto amor mi chiami

Enrico Radesca di Foggia e il suo tempo

Gaetano Magarelli *clavicembalo*

Antonella Parisi *viola da gamba*

Paola Ventrella *tiorba*

Annamaria Bellocchio *soprano*

■ **Luigi Rossi (1597 - 1653)**

*Passacaille*

*Dite, o cieli, se crudeli*

■ **Claudio Monteverdi (1567-1643)**

*Se i languidi miei sguardi*

Lettera amorosa a voce sola in genere rappresentativo e si canta senza battuta

■ **Enrico Radesca (1570 ca. - 1625)**

*Tu mi lasci crudel?*

■ **Claudio Monteverdi**

*Si dolce è 'l tormento*

■ **Enrico Radesca**

*Anima cara e pia*

■ **Claudio Monteverdi**

*Laudate Dominum*

■ **Enrico Radesca**

*Nizzarda Francesca*

■ **Claudio Monteverdi**

*Ohimè ch'io cado*

■ **Enrico Radesca**

*Con tanto amor mi chiami*  
*Che tenti in questo lato*  
*Corrente del Radesca*

■ **Claudio Monteverdi**

*Quel sguardo sdegnosetto*

■ **Enrico Radesca**

*Se fredda è la mia donna*  
*Filli gentile*  
(Volta per ballare. Del Sig. Filippo Piccinni bolognese)