



Il Presidente
Dott. Alessandro Romanelli

Il Direttore
M° Francesco Di Lernia

Il Rettore
Prof. Maurizio Ricci



*Concerto di inaugurazione
dell'anno accademico 2013/2014*

Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Umberto Giordano

Direttore
Marco Angius

Musiche di
Ottorino Respighi e Franz Schubert

Claudio Girelli Editore



La musica è l'arte dell'anima
che si rivolge direttamente all'anima stessa.

Johann Friedrich Herbart

L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia è sorta nel 1992 a sostegno delle attività didattiche della classe di Direzione d'orchestra del Conservatorio ed è presto divenuta una solida compagine di fondamentale riferimento nella produzione musicale del territorio della Capitanata. L'alta qualità delle sue prime parti -docenti al Conservatorio di Foggia con importanti esperienze all'interno di istituzioni cameristiche e orchestrali quali l'ensemble "I Solisti Dauni" e l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari e l'entusiasmo dei giovani diplomati e diplomandi del Conservatorio che nel corso degli anni hanno arricchito sempre più l'organico si sono rivelati fattori vincenti non solo per il consolidamento del lavoro didattico ma ancor più per aver garantito all'orchestra traguardi artistici assai elevati in un repertorio che, spaziando dal barocco ai giorni nostri, estende i propri generi interpretativi dall'orchestra da camera al grande repertorio sinfonico e all'opera lirica. Tra questi vanno innanzitutto menzionate le produzioni nell'ambito della progettazione didattico-artistica del Conservatorio quali i cicli "Il solista e l'orchestra", le celebrazioni dedicate a Francis Poulenc, Johann Sebastian Bach, Giuseppe Verdi, Umberto Giordano, nonché il tradizionale appuntamento di apertura della Rassegna estiva "Musica nelle Corti di Capitanata" giunta ormai alla diciassettesima edizione. L'Orchestra è stata inoltre invitata ad esibirsi in occasione di eventi di risonanza nazionale quali le messe in scena di *Un Fatale Matrimonio* di Ottavio De Lillo e, in veste di orchestra barocca, della *Daunia Felice* di Giovanni Paisiello. Nell'aprile del 2000 è stata protagonista del concerto straordinario con Andrea Bocelli, tenuto a San Giovanni Rotondo, in occasione del primo anniversario della Beatificazione di Padre Pio. Tra le collaborazioni con illustri solisti di chiara fama vanno citati Mirella Freni, Paolo Bordoni, Franco Medori, Alexander Lonquich, Pietro Bellugi, Donato Renzetti, Bruno Bartoletti, Furio Zanasi, Federico Guglielmo, etc.

Marco Angius è un direttore di riferimento per il repertorio musicale contemporaneo. Ha diretto Ensemble Intercontemporain, Tokyo Philharmonic, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestra della Toscana, I Pomeriggi Musicali, Luxembourg Philharmonie, Muziekgebouw/Bimhuis di Amsterdam, La Filature di Mulhouse, Teatro Lirico di Cagliari. È stato invitato da numerosi festival quali Biennale Musica di Venezia, MITO, Warsaw Autumn Festival, Ars Musica di Bruxelles, deSingel di Anversa (con l'Hermes Ensemble di cui è principale direttore ospite), Traiettorie, Milano Musica, Romaeuropa Festival. Già assistente di Antonio Pappano per il Guillaume Tell di Rossini (Emi records, 2011), è fondatore dell'ensemble Algoritmo con cui ha vinto il Premio del Disco Amadeus 2007 per Mixtim di Ivan Fedele e con cui ha realizzato numerose registrazioni tra cui Luci mie traditrici di Salvatore Sciarrino (per la Euroarts di Monaco in dvd e per Stradivarius su cd). Con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai ha inciso tutta l'opera per violino e orchestra di Ivan Fedele (Mosaïque, Stradivarius) e, con l'Ensemble Prometeo, l'integrale degli Imaginary Landscapes di John Cage. È autore di una monografia sull'opera di Salvatore Sciarrino (Come avvicinare il silenzio, Rai Eri, 2007), Ali di Cantor (La musica di Ivan Fedele, Esz 2012) e di numerosi scritti sulla musica contemporanea tradotti in varie lingue. Tra le produzioni più recenti: Jakob Lenz di Rihm (Teatro Comunale di Bologna), La volpe astuta di Janáček (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), L'Italia del destino di Luca Mosca al Maggio Musicale Fiorentino e l'intensa attività concertistica con l'Ensemble dell'Accademia Teatro alla Scala, giovane formazione di cui è anche coordinatore artistico.

*Concerto di inaugurazione
dell'anno accademico 2013/2014*

Orchestra Sinfonica del Conservatorio Umberto Giordano

Foggia. Lunedì 16 dicembre 2013, ore 20,30
Aula Magna di Ateneo "V. Spada"

Direttore
Marco Angius

Ottorino Respighi

[Bologna, 9 luglio 1879 - Roma, 18 aprile 1936]

Trittico botticelliano per piccola orchestra, P 151 (1927)

La Primavera

L'adorazione dei Magi

La nascita di Venere

Franz Schubert

[Vienna, 31 gennaio 1797 - Vienna, 19 novembre 1828]

Sinfonia n. 9 in do maggiore "La grande", D. 944 (1825)

Andante. Allegro ma non troppo

Andante con moto

Scherzo. Allegro vivace. Trio

Allegro vivace

Presenta Michela Tanzi