



PROGRAMMI PER AUDIZIONI PER I SEGUENTI STRUMENTI

ARPA

- Un movimento di concerto per arpa e orchestra.
- Prova di lettura a prima vista di un semplice brano tratto dal repertorio lirico-sinfonico.

VIOLINO

- Esecuzione del 1° tempo (con cadenza) di uno dei seguenti concerti di Mozart: 3, 4 e 5;
- Esecuzione di 2 tempi da una delle Sonate o Partite di J.S. Bach;
- Esecuzione di uno dei seguenti passi orchestrali (a scelta della Commissione):

Ludwig V. Beethoven	Sinfonia n.3 – Ultimo movimento
Felix Mendelssohn	Sinfonia n. 4 – Saltarello
Giuseppe Verdi	Nabucco – Preludio
Johannes Brahms	Sinfonia n. 4 - Ultimo movimento
Umberto Giordano	Fedora – Intermezzo

VIOLONCELLO

- esecuzione del 1° tempo (con cadenza) di uno dei concerti di Haydn;
- esecuzione del Preludio di una Suite di Bach (esclusa I e II);
- esecuzione di uno dei seguenti passi orchestrali (a scelta della Commissione):

Ludwig V. eethoven	Sinfonia n. 5 - Andante con moto
Johannes Brahms	Sinfonia n. 2 - Adagio non troppo
Felix Mendelssohn	Sinfonia n. 4 – Saltarello
Pyotr I. Tchaicovsk	Sinfonia n. 6 - Allegro con grazia
Giuseppe Verdi	Requiem – Offertorio

VIOLA

- Primo movimento di un concerto a scelta del candidato tra i seguenti:
 - Carl Stamitz** Concerto in Re maggiore
 - Franz A. Hoffmeister** Concerto in Re maggiore
- Esecuzione di alcuni passi d'orchestra scelti dalla commissione tra i seguenti:
 - Felix Mendelssohn** Sinfonia n. 4
 - Ludwig V. Beethoven** Sinfonia n. 4
 - W.A.Mozart** Sinfonia n. 40
 - W.A.Mozart** Le Nozze di Figaro

CONTRABBASSO

- **W.A.Mozart** sinfonia n° 40 1° movimento
- **Ludwig V. Beethoven** sinfonia n° 9 recitativo (solo)
- **Ludwig V. Beethoven** Mendelssohn italiana 4° mov. Saltarello
- **Giuseppe Verdi** Rigoletto II° atto solo per violoncello e contrabbasso.

CLARINETTO

- **C.M.W. WEBER** – esecuzione del 1° e 2° movimento del concerto n°2, op. 74, in mib maggiore,
- Lettura a prima vista e passi d'orchestra in Do e la, tratti dal repertorio lirico-sinfonico

CORNO

- Esecuzione di un tempo di un concerto scelto dal candidato fra i seguenti:
 - W.A.Mozart** Concerto in Mib n. 3 KV 447
 - C. Saint-Saens** Morceau de Concert op. 94
 - L.V. Beethoven** Sonata in fa op 17
- Studi: **O.Franz** : (dai 10 studi da concerto per corno) n. 5;
- Prima vista.

FAGOTTO

- **W. A. Mozart** Ouverture da “Le nozze di Figaro”
- **Giuseppe Verdi** Largo da “Messa da Requiem”



- **I. STRAWINSKY** Ragtime da “Histoire du Soldat”
 - **I. STRAWINSKY** 4° e 5° Movimento da “L’Uccello di Fuoco”
 - **B. BARTOK** 2° Tempo (Il gioco delle Coppie) da “Concerto per Orchestra” 1° e 2° fagotto
-

FLAUTO

- Primo e secondo movimento dei seguenti brani, a scelta del candidato:
 - F.S.Mercadante** Concerto in mi minore
 - W.A.Mozart** Concerto in re maggiore KV314
 - W.A.Mozart** Concerto in sol maggiore KV313
 - F.Devienne** Concerto in mi minore
 - Una composizione, a scelta del candidato, tratta dal repertorio per flauto solo del ‘900.
 - Soli d’orchestra (due a scelta del candidato e due a scelta della commissione):
 - Georges Bizet** Carmen, Intermezzo 3* atto (pag.6)
 - Ludwig van Beethoven** Sinfonia n.3 “Eroica” in mib maggiore op.55, 4° movimento (pag.1)
 - Ludwig van Beethoven** Ouverture Leonore n.3 op.72/a, Adagio e Tempo I (pag.2)
 - Johannes Brahms** Sinfonia n.4 in mi minore op.98, 4° movimento (pag.6)
 - Claude Debussy** Prélude à l’après-midi d’un faune, Molto moderato (pag.8)
 - Antonin Dvorak** Sinfonia n.9 “Dal nuovo mondo” in mi minore op.95, 1° movimento (pag.9)
 - Paul Hindemith** Metamorfosi sinfoniche (pag.10)
 - Gioachino Rossini** Ouverture Guglielmo Tell (pag.21)
 - Richard Strauss** Don Juan op.20 (pag.26)
 - Richard Strauss** Salome op.54 (pag.28)
-

FLAUTO CON OBBLIGO DI OTTAVINO

- **Antonio Vivaldi** Concerto in Do maggiore (primo e secondo movimento)
 - Soli d’orchestra:
 - Ludwig van Beethoven** Sinfonia n.9 in re minore op.125, 4° movimento (pagg.42, 43)
 - Maurice Ravel** Ma Mère l’Oye (pag.49)
 - Gioachino Rossini** Ouverture La gazza ladra (pag.51)
 - Dmitrij Šostakovič** Sinfonia n.9 in mib maggiore op.70, Adagio, Presto (pagg.52, 53)
 - Johann Strauss** Ouverture Il pipistrello (pag.53)
-

OBOE

W. A. Mozart Concerto in do maggiore K. 314: I e II movimento

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra:

- J. Brahms** Sinfonia n. 1: II movimento
Concerto per violino e orchestra: Adagio
- C. Debussy** La mer
Prelude à l'après-midi d'un faune
- M. Ravel** Le tombeau de Couperin
- G. Rossini** La scala di seta: Sinfonia
L'Italiana in Algeri: Sinfonia
- F. Schubert** Sinfonia n. 8 "Incompiuta"
- M. De Falla** El amor brujo
- I. Stravinskij** Pulcinella
- G. Verdi** Aida: III atto, Andante mosso
- L. v. Beethoven** Sinfonia n. 3: II movimento
Sinfonia n. 6: III movimento

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

OBOE CON OBBLIGO DEL CORNO INGLESE

Corno inglese: G. Donizetti Concertino in sol maggiore per corno inglese e orchestra
Oboe: W. A. Mozart Concerto per oboe in do maggiore K. 314: I movimento

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi" d'orchestra per corno inglese a scelta della Commissione:

- Ottorino Respighi** *I pini di Roma*: I pini della via Appia
- Antonin Dvořák** Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo"
- Maurice Ravel** Concerto in sol per pianoforte e orchestra: II movimento
- Gioachino Rossini** Guglielmo Tell
Il Signor Bruschino



Giuseppe Verdi Un ballo in maschera

Manuel De Falla El sombrero de tres picos

Esecuzione dei seguenti “a solo” e “passi” d’orchestra per oboe a scelta della Commissione:

B. Bartok Concerto for Orchestra : Il mov. (Giuoco delle coppie)
I. Srawinsky Orpheus
G. Rossini Semiramide

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

TROMBA

- Esecuzione del primo movimento del Concerto di Haydn in Mib con tromba in sib
- Esecuzione di passi d’orchestra:

Ludwig V. Beethoven Leonore, Overture n.2
Gaetano Donizetti Don Pasquale
Modest Petrovič Musorgskij Quadri di un esposizione
Maurice Ravel Piano concerto in G
Ottorino Respighi Pini di Roma
Igor Fyodorovich Stravinsky Petrouchka

TROMBONE

- 1° movimento cadenza inclusa – Concertino Ferdinand David;
- Esecuzione di passi di orchestra dai seguenti brani:

W.A.Mozart Requiem - Tuba mirum
Richard Wagner Die Valkyrie
Hector Berlioz Hungarian march
Maurice Ravel Bolero
Gioachino Rossini Wilhelm Tell

STRUMENTI A PERCUSSIONI

- Un brano a libera scelta per marimba o vibrafono a 4 bacchette.
- Uno esercizio per timpani tratto dal Vic Firth “The Solo Timpanist” o dal N.Woud, “Symphonic Studies fo Timpani” con cambi d’intonazione.
- Passi tratti dal seguente repertorio orchestrale:



<u>Tamburo</u>	N. Rimsky-Korsakov	Scheherazade
<u>Xilofono</u>	G. Gershwin I. Stravinsky	Porgy and Bess L'Uccello di Fuoco
<u>Piatti:</u>	P.I. Cajkovskij	Romeo and Juliet -Ouverture – fantasy
<u>Timpani:</u>	Ludwig V. Beethoven	passi tratti dalla 1. e 5. Sinfonia

:
,