

data	esame	commissione	ora
<b>ven, 21 dic 18</b>			
	Metodologia della ricerca storico-musicale	<b>Balestra</b> , Di Benedetto, Massa - <i>suppl. Giuliani</i>	8.30
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I	<b>Gioiosa</b> , Drago, Di Dedda - <i>suppl. Monopoli</i>	8.30
	Elettroacustica I (Biennio)	<b>Zanata</b> , Monopoli N., Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	9.00
	Musica d'insieme per strumenti ad arco	<b>Mucci</b> , Dicorato, Nigro - <i>suppl. De Palma</i>	9.00
	Storia della musica elettroacustica I	<b>Balestra</b> , Di Benedetto, Massa - <i>suppl. Giuliani</i>	9.00
	Analisi delle forme compositive I	<b>Candido Russo</b> , Orlando - <i>suppl. Ceddia</i>	9.30
	Musica da camera	<b>Dicorato</b> , Mucci, Nigro - <i>suppl. De Palma</i>	9.30
	Storia della musica elettroacustica II	<b>Balestra</b> , Di Benedetto, Massa - <i>suppl. Giuliani</i>	9.30
	Analisi delle forme compositive II	<b>Candido Russo</b> , Orlando - <i>suppl. Ceddia</i>	10.00
	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	<b>Zanata</b> , Monopoli N., Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	10.00
	Storia e storiografia della musica	<b>Balestra</b> , Di Benedetto, Massa - <i>suppl. Giuliani</i>	10.00
	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (Tecnico del suono)	<b>Zanata</b> , Monopoli N., Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	10.00
	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	<b>Mucci</b> , Dall'Arche, Nigro - <i>suppl. Dicorato</i>	10.30
	Fondamenti di storia ed evoluzione della vocalità	<b>Cianci</b> , Bonfitto, Pacetti - <i>suppl. Della Vista</i>	10.30
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori II	<b>Direttore</b> , Masi, De Marco - <i>suppl. Costantino</i>	10.30
	Psicoacustica musicale	<b>Zanata</b> , Monopoli N., Ceddia - <i>suppl. Panunzio</i>	10.30
	Storia e storiografia della musica I	<b>Balestra</b> , Di Benedetto, Massa - <i>suppl. Giuliani</i>	11.00
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori II	<b>Direttore</b> , Masi, De Marco - <i>suppl. Costantino</i>	11.30
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II	<b>Gioiosa</b> , Drago, De Berardinis, Di Dedda, Monopoli - <i>suppl. Monaco</i>	11.30
	CANTO Prassi esecutive e repertori II	<b>Cianci</b> , Bonfitto, Pacetti - <i>suppl. Della Vista</i>	12.00
	CANTO Prassi esecutive e repertori III	<b>Cianci</b> , Bonfitto, Pacetti - <i>suppl. Della Vista</i>	12.45

<b>data</b>	<b>esame</b>	<b>commissione</b>	<b>ora</b>
	Storia e storiografia della musica II	<b>Massa</b> , Balestra, Di Benedetto - <i>suppl. Giuliani</i>	14.00
	Tecniche della comunicazione	<b>Dall'Arche</b> , Mucci, Nigro - <i>suppl. Dicorato</i>	14.00
	Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per triennio pianoforte)	<b>Piolanti</b> , Di Lernia, Lobuono - <i>suppl. Rosini</i>	15.00
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori III	<b>Gioiosa</b> , Drago, De Berardinis, Di Dedda, Monopoli - <i>suppl. Monaco</i>	15.30
	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>Massa</b> , Balestra, Di Benedetto - <i>suppl. Giuliani</i>	15.30
	Prassi esecutiva e repertorio su pianoforte storico	<b>Piolanti</b> , Di Lernia, Lobuono - <i>suppl. Rosini</i>	15.45
	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	<b>Di Lernia</b> , Piolanti, Lobuono - <i>suppl. Rosini</i>	16.30
	Pratica del basso continuo agli strumenti	<b>Di Lernia</b> , Piolanti, Lobuono - <i>suppl. Rosini</i>	16.30
<b>sab, 22 dic 18</b>			
	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (CODD/07)	<b>Ordine</b> , Panunzio, Somenzari - <i>suppl. Magaletta</i>	9.00
	Lettura della partitura II	<b>Di Domenicantonio</b> , Della Vista, Orlando - <i>suppl. Minervini</i>	10.00
	Lettura dello spartito I (triennio canto)	<b>Della Vista</b> , De Luca, Pasqua - <i>suppl. Monaco</i>	11.00
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	<b>Della Vista</b> , De Luca, Pasqua - <i>suppl. Monaco</i>	11.00
	Pratica pianistica	<b>Rucci</b> , Minervini, Mummolo - <i>suppl. Magaletta</i>	11.00
	Pratica pianistica I	<b>Rucci</b> , Minervini, Mummolo - <i>suppl. Magaletta</i>	11.00
	Ritmica della musica contemporanea	<b>Orlando</b> , Oliva, Panunzio - <i>suppl. Taglietti</i>	11.00
	Pratica pianistica II	<b>Rucci</b> , Minervini, Mummolo - <i>suppl. Magaletta</i>	11.30
	Direzione e concertazione di coro e repertorio corale (Altre attività)	<b>Gasbarro</b> , Candido, Ceddia - <i>suppl. Fratta</i>	12.00
	Pratica pianistica III	<b>Rucci</b> , Minervini, Mummolo - <i>suppl. Magaletta</i>	12.00
	Ear Training I	<b>Panunzio</b> , Oliva, Orlando - <i>suppl. Taglietti</i>	14.00
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	<b>Della Vista</b> , De Luca, Pasqua - <i>suppl. Monaco</i>	14.00
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	<b>Della Vista</b> , De Luca, Pasqua - <i>suppl. Monaco</i>	14.00
	Semiografia Musicale	<b>Taglietti</b> , Orlando, Panunzio - <i>suppl. Oliva</i>	15.00

Prot. 8121  
del 30.11.2018

CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" - FOGGIA  
Calendario esami a.a. 2018.19 **Sessione I suppletiva** - nomina commissioni

all'Albo dell'Istituto  
SEDE

<b>data</b>	<b>esame</b>	<b>commissione</b>	<b>ora</b>
	Modalità e canto gregoriano	<b>Gusella.</b> Ceddia, Di Lernia - <i>suppl. Lobuono</i>	15.30
	Pratica organistica (triennio pianoforte)	<b>Gusella.</b> Ceddia, Di Lernia - <i>suppl. Lobuono</i>	16.00

- in **neretto** sono indicati i docenti delegati a presiedere le commissioni

F.to IL DIRETTORE  
M° Francesco MONTARULI