

 Conservatorio di musica Umberto Giordano	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCSL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN BASSO ELETTRICO
Obiettivi formativi	Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Basso elettrico gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.
Prospettive occupazionali	Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - attività di leader di gruppi jazzistici; - strumentista di Big Band e orchestre jazz; - strumentista in gruppi di popular music; - attività di ricerca musicologica e discografica; - attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival; - attività di insegnamento presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative nel jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4
TOTALE PRIMO ANNO						162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/01	Basso elettrico	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE						280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 Conservatorio di musica Umberto Giordano	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCSL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
Obiettivi formativi	Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Batteria e percussioni jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali, tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.
Prospettive occupazionali	Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - attività di leader di gruppi jazzistici; - strumentista di Big Band e orchestre jazz; - strumentista in gruppi di popular music; - attività di ricerca musicologica e discografica; - attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival; - attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative nel jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4
TOTALE PRIMO ANNO						162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE						280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 Conservatorio di musica Umberto Giordano	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCSL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO JAZZ
Obiettivi formativi	Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Canto jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali, tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.
Prospettive occupazionali	Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - attività di leader di gruppi jazzistici; - strumentista di Big Band e orchestre jazz; - strumentista in gruppi di popular music; - attività di ricerca musicologica e discografica; - attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival; - attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative nel jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4
TOTALE PRIMO ANNO						162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/12	Canto jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE						280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 Conservatorio di musica Umberto Giordano	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCSL10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CHITARRA JAZZ
Obiettivi formativi	Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Chitarra jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali, tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.
Prospettive occupazionali	Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - strumentista solista di Chitarra jazz; - attività di leader di gruppi jazzistici; - strumentista di Big Band e orchestre jazz; - strumentista in gruppi di popular music; - attività di ricerca musicologica e discografica; - attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival; - attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4
TOTALE PRIMO ANNO						162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/02	Chitarra jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE						280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 Conservatorio di musica Umberto Giordano	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCSL12 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CLARINETTO JAZZ
Obiettivi formativi	Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Clarinetto jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali, tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.
Prospettive occupazionali	Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - attività di leader di gruppi jazzistici; - strumentista di Big Band e orchestre jazz; - strumentista in gruppi di popular music; - attività di ricerca musicologica e discografica; - attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival; - attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/05	Clarinetto jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4
TOTALE PRIMO ANNO						162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/05	Clarinetto jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE						280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 Conservatorio di musica Umberto Giordano	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCSL17 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CONTRABBASSO JAZZ
Obiettivi formativi	Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Contrabbasso jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.
Prospettive occupazionali	Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - strumentista solista di Contrabbasso jazz; - attività di leader di gruppi jazzistici; - strumentista di Big Band e orchestre jazz; - strumentista in gruppi di popular music; - attività di ricerca musicologica e discografica; - attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival; - attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4
TOTALE PRIMO ANNO						162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE						280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 Conservatorio di musica Umberto Giordano	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCSL40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN PIANOFORTE JAZZ
Obiettivi formativi	Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Pianoforte jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali, tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.
Prospettive occupazionali	Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - strumentista solista di Pianoforte jazz; - attività di leader di gruppi jazzistici; - strumentista di Big Band e orchestre jazz; - strumentista in gruppi di popular music; - attività di ricerca musicologica e discografica; - attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival; - attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative nel jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4
TOTALE PRIMO ANNO						166	1184	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						118	982	1100	60		5	52
TOTALE GENERALE						284	2166	2450	120		11	112

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 Conservatorio di musica Umberto Giordano	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCSL42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN SAXOFONO JAZZ
Obiettivi formativi	Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Saxofono jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi prevedono l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.
Prospettive occupazionali	Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista di Saxofono jazz; - Attività di leader di gruppi jazzistici; - Strumentista di Big Band e orchestre jazz; - Strumentista in gruppi di popular music; - Attività di ricerca musicologica e discografica; - Attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival; - Attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4
TOTALE PRIMO ANNO						162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06	Saxofono jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE						280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 Conservatorio di musica Umberto Giordano	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCSL47 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN TROMBA JAZZ
Obiettivi formativi	Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Tromba jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali, tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.
Prospettive occupazionali	Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - attività di leader di gruppi jazzistici; - strumentista di Big Band e orchestre jazz; - strumentista in gruppi di popular music; - attività di ricerca musicologica e discografica; - attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival; - attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4
TOTALE PRIMO ANNO						162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/07	Tromba jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE						280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 Conservatorio di musica Umberto Giordano	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCSL50 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN TROMBONE JAZZ
Obiettivi formativi	Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Trombone jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali, tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.
Prospettive occupazionali	Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - attività di leader di gruppi jazzistici; - strumentista di Big Band e orchestre jazz; - strumentista in gruppi di popular music; - attività di ricerca musicologica e discografica; - attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival; - attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	Trombone jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4
TOTALE PRIMO ANNO						162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/08	Trombone jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE						280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 Conservatorio di musica Umberto Giordano	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCSL56 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN VIOLINO JAZZ
Obiettivi formativi	Al termine del Corso di Diploma accademico di II livello in Violino jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze sia tecniche che culturali, tali da poter realizzare con assoluta tranquillità progetti musicali propri e integrarsi facilmente in altri creati da artisti professionisti del settore. Devono inoltre dimostrare capacità di comporre e tradurre in musica scritta le idee che questo nuovo e mutante linguaggio impone. Gli obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi dovranno prevedere l'acquisizione delle conoscenze storico-stilistiche, la capacità di analizzare armonie e forme anche attraverso l'ampliamento della percezione uditiva, la capacità di condividere le conoscenze acquisite al fine di elaborare progetti musicali inediti. Lo studio di una lingua straniera rientra tra gli obiettivi del corso.
Prospettive occupazionali	Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - attività di leader di gruppi jazzistici; - strumentista di Big Band e orchestre jazz; - strumentista in gruppi di popular music; - attività di ricerca musicologica e discografica; - attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne, festival; - attività di insegnamento in istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	10
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04	Violino jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	40
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4
TOTALE PRIMO ANNO						162	1188	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del repertorio jazz	LC	24	76	100	4	24%		4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/04	Violino jazz	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	130	150	6	13%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						118	982	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE						280	2170	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio