

prot. n. 8026

del 26.11.2018

BANDO DI AUDIZIONE FINALIZZATO AL CONFERIMENTO DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE E/O PRESTAZIONE D'OPERA OCCASIONALE PER STRUMENTISTI ESTERNI PER LE SEGUENTI TIPOLOGIE STRUMENTALI:

VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO, FLAUTO, CLARINETTO, OBOE, FAGOTTO, CORNO, TROMBA, TROMBONE, TUBA, ARPA, TIMPANI

IL DIRETTORE

- VISTA la Legge 21/12/1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";
- VISTO il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;
- VISTO il Decreto Legislativo 30/03/2001, n. 165, "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche", e successive modificazioni e integrazioni;
- VISTO il Decreto Legislativo 11/04/2006, n. 198, "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna", e successive modificazioni e integrazioni;
- VISTA l'articolazione dell'offerta formativa del Conservatorio deliberata dai competenti organi accademici, per l'anno accademico 2018/19;
- CONSIDERATO che le graduatorie di durata biennale relative agli a.a. 2016/17 e 2017/18 hanno esaurito la propria validità;
- CONSIDERATA pertanto la necessità di reperire esperti esterni all'Istituto ai quali conferire incarichi o con i quali stipulare contratti di collaborazione con funzioni di supporto alle Orchestre del Conservatorio ed alle attività didattiche delle Classi di Direzione d'orchestra, Musica d'insieme, Musica da camera ed Esercitazioni orchestrali nei ruoli oggetto del presente Bando;
- VISTA la delibera n. 3, verbale 10 della riunione del Consiglio accademico del 16.11.2018;
- VISTA La delibera del Consiglio di amministrazione del 26.11.2018

DISPONE

una procedura selettiva pubblica per audizione rivolta a personale esterno al Conservatorio ed al comparto AFAM, per la formazione di graduatorie d'Istituto per il conferimento di incarichi di strumentista per le seguenti categorie strumentali: VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO, FLAUTO, CLARINETTO, OBOE, FAGOTTO, CORNO, TROMBA, TROMBONE, TUBA, ARPA, TIMPANI.

Scadenza domande: 22 dicembre 2018

I candidati utilmente collocati nella graduatoria di merito saranno destinatari di proposta di conferimento di contratti di collaborazione e/o prestazione d'opera occasionale e saranno assegnati in relazione alle esigenze dell'Istituto. Per l'attribuzione degli incarichi si darà la precedenza al personale docente interno al Conservatorio di Musica Umberto Giordano, al personale docente in servizio presso altre Istituzioni AFAM ed

agli studenti che hanno superato l'audizione per i contratti di collaborazione o borse di studio. L'incarico comporta prestazioni di strumentisti a supporto delle attività delle Orchestre del Conservatorio e delle attività didattiche delle Classi di Direzione d'orchestra, Musica d'insieme, Musica da camera ed Esercitazioni orchestrali. Le prestazioni giornaliere consistono in un impegno massimo di 5 ore ciascuna. Il Conservatorio si riserva la facoltà di non stipulare alcun contratto nel caso non se ne ravveda la necessità.

Art. 1. Retribuzione

Il compenso per tali attività è fissato:

- in € 100,00 a prestazione giornaliera al lordo delle ritenute assistenziali e previdenziali di legge per i professori d'orchestra residenti fuori dalla provincia di Foggia;
- in € 70,00 a prestazione giornaliera al lordo delle ritenute assistenziali e previdenziali di legge per i professori d'orchestra residenti nella provincia di Foggia;

Art. 2. Requisiti di ammissione

Per l'ammissione alle selezioni è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- possesso di diploma di previgente ordinamento o diploma accademico di II livello di strumento per il quale si chiede la partecipazione alla procedura selettiva;
- cittadinanza e residenza di uno stato dell'Unione Europea;
- età non inferiore agli anni 18;
- idoneità fisica all'impiego;
- godimento dei diritti politici;
- assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- adeguata conoscenza della lingua italiana ascrivibile al livello B1 del "Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza della lingua" (per i cittadini stranieri);

Tutti i requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Art. 3. Presentazione delle domande

Le domande per l'ammissione alle selezioni, redatte in carta semplice usando lo schema del modulo allegato al presente bando, e sottoscritte dall'interessato, **dovranno essere presentate entro e non oltre le ore 12 del 22 dicembre 2018** secondo una delle seguenti modalità:

- consegnata direttamente dall'interessato o da persona delegata (dalle ore 10,00 alle ore 12,00 presso l'ufficio protocollo del Conservatorio "Umberto Giordano" sede di Foggia);
- a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento unicamente alla sede di Foggia. A tal fine farà fede la data del timbro postale di arrivo. L'intempestività della domanda determina l'esclusione dalla procedura;
- tramite PEC al seguente indirizzo: conservatoriofoggia@pec.it.

Alla domanda singola, redatta sul modello unito al presente avviso, devono essere allegati, per ciascun strumento a cui il candidato vuole partecipare i seguenti documenti:

1. **curriculum con firma autografa** dell'attività artistica e professionale;



2. **copia del titolo d'accesso richiesto** o certificato sostitutivo;
3. **copia del documento di riconoscimento** in corso di validità.

La suddetta documentazione dovrà pervenire in busta chiusa su cui il candidato dovrà evidenziare, in stampatello e in modo chiaro e leggibile, il nominativo del mittente, specificando la seguente dicitura: **"domanda di inclusione per audizione incarico di strumentista esterno (_____)"**. (specificare specialità strumentale, ad esempio "FLAUTO").

L'amministrazione non assume nessuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Nelle domande di ammissione alla selezione i candidati dovranno indicare sotto la propria responsabilità:

- Cognome, nome, indirizzo e recapito telefonico fisso e mobile (le aspiranti coniugate devono indicare il cognome da nubile);
- Data e luogo di nascita;
- Possesso di una cittadinanza;
- Domicilio o recapito, completo di codice di avviamento postale e-mail al quale si desidera che siano trasmesse le eventuali comunicazioni;
- Possesso del diploma di previgente ordinamento o diploma accademico di II livello;
- Codice fiscale;
- Eventuale Matricola ex E.N.P.A.L.S.
- di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- per i candidati stranieri: autocertificazione del possesso di una adeguata conoscenza della lingua italiana ascrivibile al livello B1 del "Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza della lingua".

Le domande dovranno essere, a pena di esclusione, presentate o spedite entro il termine previsto dal bando e sottoscritte dal candidato mediante l'apposizione della propria firma autografa. Comportano inoltre l'inammissibilità della domanda o l'esclusione dalla procedura la presenza di alterazioni apportate nella documentazione originale o in copia.

Art. 4. Prove di selezione

L'audizione verterà sull'esecuzione di tre prove come appresso descritto:

- **esecuzione del 1° tempo di un importante concerto** del repertorio strumentale presentato dal candidato (per **Timpani**: esecuzione di V. Firth studio I o II da "The Solo Timpanist" – J. Delècluse studio 15 da "Vingt Etudes");
- **esecuzione a scelta della commissione di uno fra due passi orchestrali** presentati dal candidato fra i seguenti:
 - VIOLINO:** Mozart Sinfonia n.39 (III mvt allegretto), Beethoven Sinfonia n. 4, (II mvt.), Verdi Overture La Forza del Destino (finale)
 - VIOLA:** Rossini Gazza Ladra (Sinfonia), Mozart Nozze di Figaro (Sinfonia), Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)
 - VIOLONCELLO:** Beethoven Sinfonia n. 5, (II mvt.); Verdi Messa da Requiem (Offertorio); Mendelssohn Sinfonia n. 4 (Saltarello)
 - CONTRABBASSO:** Mozart Sinfonia n. 40 (I mvt.); Beethoven Sinfonia n. 5 (III mvt.); Verdi Otello solo del IV atto



FLAUTO:	Bizet Carmen (Intermezzo); Rossini Guglielmo Tell (Ouverture); Dvorak Sinfonia n.8 (IV mvt.)
CLARINETTO:	Brahms Sinfonia 1 (I mvt.); Verdi Luisa Miller (Sinfonia); Wagner Idillio di Sigfrido
OBOE:	Brahms Variazioni su un tema di Haydn (Theme); Mussorgsky-Ravel Quadri di una esposizione (III Tuileries); Prokofiev Sinfonia n. 1 (I mvt)
FAGOTTO:	Verdi Vesprì siciliani (Sinfonia); Mozart Nozze di Figaro (Ouverture) Ciaikowsky Sinfonia n. 6 (IV mvt)
CORNO:	Brahms Sinfonia n.3 (III mvt.); Ciaikowsky Sinfonia n. 5 (II mvt.); Beethoven Sinfonia n.6 (III mvt.)
TROMBA:	Beethoven Ouverture Leonore n.2; Respighi Pini di Roma (II solo tromba esterna); Bizet Carmen 1 atto (Marsch)
TROMBONE:	Mozart Requiem Tuba Mirum (solo), Rossini Gazza Ladra (Ouverture), Wagner Cavalcata delle Valchirie (atto III)
TROMBONE BASSO:	Beethoven Sinfonia n. 9, (IV mvt.); Haydn La Creazione (Chor und terzett, Vivace); Schumann Sinfonia n.3 (IV mvt.)
TUBA:	Respighi Fontane di Roma (Fontane di Trevi a meriggio); Mahler Sinfonia n.1 (inizio III mvt.); Wagner Cavalcata delle Valchirie (atto III)
ARPA:	Ravel Tzigane (cadenza); Ciaikowsky Lo schiaccianoci - Valzer dei fiori (cadenza); Berlioz Sinfonia fantastica - Un bal
TIMPANI:	Beethoven Sinfonia n. 7; Ciaikowsky Sinfonia n. 5; Bartok Musica per archi, celesta e percussioni

- **prova di lettura estemporanea di un passo orchestrale scelto dalla Commissione.**

La procedura selettiva si svolgerà presso il Conservatorio di Foggia secondo il seguente calendario:

STRUMENTI A FIATO (LEGNI)	7 gennaio 2019 h 9.00
STRUMENTI AD ARCO - ARPA	8 gennaio 2019 h 9.00
STRUMENTI A FIATO (OTTONI) - TIMPANI	9 gennaio 2019 h 9.00

I candidati ai quali non sia stata comunicata l'esclusione dal concorso sono tenuti a presentarsi a sostenere la selezione senza alcun preavviso nel giorno, nel luogo e nell'ora indicati, muniti di valido documento di riconoscimento; i candidati dovranno inoltre provvedere al pianista accompagnatore.

La mancata presenza per qualsiasi motivo, dei candidati nella sede, nel giorno e nell'ora indicati, comporta automaticamente l'esclusione dalla selezione.

Art. 5. Commissione e valutazione dei candidati

La valutazione è affidata ad una commissione nominata dal Direttore e presieduta dallo stesso o da un suo delegato. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

La Commissione può attribuire per l'audizione un massimo di 100 punti. Il minimo per ottenere l'idoneità è 70.

Al termine delle audizioni verrà redatto un elenco dei candidati ritenuti idonei.

In caso di parità di punteggio precede il più giovane di età.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione del giudizio della commissione giudicatrice.

La Commissione potrà a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

La commissione stabilirà le modalità di esecuzione delle prove in modo da garantire la massima trasparenza del giudizio.

I candidati dovranno provvedere autonomamente al pianista accompagnatore.

La graduatoria avrà valore fino alla fine dell'anno accademico 2019/20 (31.10.2020).



Art. 6. Esclusione dalla selezione

I candidati sono ammessi con riserva alla selezione. L'esclusione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla selezione.

Art. 7. Esito della valutazione

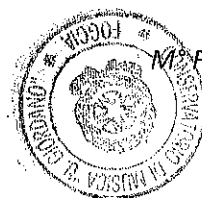
L'esito della selezione sarà pubblicata all'Albo dell'Istituto e sul sito web del Conservatorio Umberto Giordano www.conservatoriofoggia.it.

Art. 8. Trattamento dei dati personali

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura e alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro. Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione della procedura concorsuale e del rapporto di lavoro. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura. L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del suddetto Decreto Legislativo 196/2003 con particolare riguardo all'aggiornamento, alla rettifica, all'integrazione dei dati e alla loro cancellazione, trasformazione in forma anonima e blocco. Inoltre, potrà opporsi per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano.

L'interessato per l'esercizio dei diritti di cui all'art. 7, potrà rivolgersi al Direttore Amministrativo in qualità di "Responsabile" pro tempore del trattamento dei dati personali.

L'iscrizione alle selezioni comporta l'accettazione incondizionata delle regole stabilite dal presente Bando.



IL DIRETTORE

M. Francesco Montaruli

Al Direttore del Conservatorio Umberto Giordano
Piazza Vincenzo Nigri, 13
71121 FOGGIA

Oggetto: Domanda per la partecipazione all'audizione finalizzato al conferimento di contratti di collaborazione e/o prestazione d'opera occasionale per strumentisti d'orchestra esterni, nel ruolo di _____, a supporto delle attività delle Orchestre del Conservatorio e delle Classi di Direzione d'orchestra, di Musica d'insieme, Musica da camera ed Esercitazioni orchestrali.

___ sottoscritto/a _____

nato/a _____ il _____

residente a _____ provincia di _____

C.A.P. ___/___/___/___/___ via/piazza _____ n. _____

domiciliato in _____ provincia di _____

C.A.P. ___/___/___/___/___ via/piazza _____ n. _____

cittadinanza _____ codice fiscale ___/___/___/___/___/___/___/___/___/___/___/___

telefono* _____ cell. (*) _____

e-mail* _____

(*) è obbligatorio indicare almeno due recapiti per assicurare tempestività di interpello e convocazione (cfr: D.M. MIUR 56 dd 28/05/09, art. 11)

CHIEDE

di essere ammesso/a all'audizione per l'inclusione in una graduatoria finalizzato al conferimento di contratti di collaborazione e/o prestazione d'opera occasionale per strumentisti d'orchestra esterni a supporto delle attività delle orchestre del Conservatorio e delle Classi di Direzione d'Orchestra, di Musica d'insieme per archi, Musica d'insieme per Fiati ed Esercitazioni Orchestrali per gli a.a. 2018/19 e 2019/20 per _____:

A tal fine, dichiara sotto propria responsabilità:

- di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- di essere in possesso del diploma v.o./diploma accademico di II livello in _____
- di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (riservato ai cittadini stranieri);

Allega:

- copia del codice fiscale (codice di identificazione personale per i residenti all'estero);
- copia documento di identità;
- copia del diploma o certificato sostitutivo;
- curriculum vitae con firma autografa

Data ___/___/___

Firma _____