

PROGRAMMI DEI CORSI PROPEDEUTICI

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

CANTO

I ANNUALITA'

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

Studio della tecnica vocale, della respirazione, della postura così che l'allievo impari a conoscere ed usare con consapevolezza il proprio strumento e le abilità che lo caratterizzano. Studio del repertorio più idoneo alle peculiarità dello studente partendo dalle arie antiche fino al repertorio operistico, nel rispetto delle caratteristiche vocali e della maturità tecnica raggiunte.

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studi da: Concone, Vaccaj Panofka, Seidler, Abt, Marchesi, Lütgen ecc...
- Arie antiche, arie da camera in lingua originale
- approccio al repertorio operistico

ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

Esecuzione di un programma comprendente:

1. Tre studi (Concone, Panofka, Seidler, Abt, Marchesi, Lütgen ecc...)
2. tre studi tratti dal metodo Vaccaj
3. due arie antiche
4. un'aria da camera in lingua originale
5. approccio al repertorio operistico

II ANNUALITA'

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

Studio della tecnica vocale, della respirazione, della postura così che l'allievo impari a conoscere ed usare con consapevolezza il proprio strumento e le abilità che lo caratterizzano. Studio del repertorio più idoneo alle peculiarità dello studente partendo dalle arie antiche fino al repertorio operistico, nel rispetto delle caratteristiche vocali e della maturità tecnica raggiunte.

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studi da Concone, Vaccaj, Panofka, Seidler, Lütgen, Marchesi, Abt ecc...)
- Arie antiche e arie da camera in lingua originale
- Arie tratte dal repertorio operistico fino al '700

ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

Esecuzione di un programma comprendente:

1. Tre studi (Concone, Panofka, Seidler, Lütgen, Marchesi, Abt ecc...)
2. Tre studi tratti dal metodo Vaccaj
3. Due arie antiche

4. Un'aria da camera in lingua originale
5. Un'aria tratta dal repertorio operistico fino al '700

III ANNUALITA'

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

Studio della tecnica vocale, della respirazione, della postura così che l'allievo impari a conoscere ed usare con consapevolezza il proprio strumento e le abilità che lo caratterizzano. Studio del repertorio più idoneo alle peculiarità dello studente partendo dalle arie antiche fino al repertorio operistico, nel rispetto delle caratteristiche vocali e della maturità tecnica raggiunte.

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studi da Panofka op.81 e op 85, Rossini: Gorgheggi e solfeggi, Bordogni 24 vocalizzi, Concone op. 9, Concone op. 17, Lütgen, Seidler, Aprile, Panseron seconda parte e simili), Vaccaj
- Arie antiche e da camera in lingua originale
- Arie tratte dal repertorio operistico fino a tutto l'800

ESAME FINALE DEL CORSO

vedasi esame ammissione Triennio, Prima prova