

PROGRAMMI DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'a. a. 2019/20

CHITARRA

TECNICA DI RIFERIMENTO DEL CORSO

- M.Giuliani, 120 Arpeggi dell'op.1 dal n.1 al 17/ dal n.36 al 45/ dal n.66 al 75/ dal n.81 al 90.
M.Gangi, Metodo per Chitarra Prima Parte Capitoli VII-VIII e IX.
M.Gangi, Metodo per Chitarra Seconda Parte Capitolo XIII Le legature Esercizi dal n.1 al n.3
R.Chiesa, Tecnica fondamentale della chitarra Vol.I LE SCALE Capitoli 1-2-3.
R.Chiesa, Tecnica fondamentale della chitarra Vol.I LE SCALE Capitolo 5 (tonalità più agevoli)
R.Chiesa, Tecnica fondamentale della chitarra Vol.II LE LEGATURE Legature semplici da n.1 a n.25
R.Chiesa, Tecnica fondamentale della chitarra Vol.II LE LEGATURE Scale con legature Gruppo I
R.Chiesa, Tecnica fondamentale della chitarra Vol.III GLI ACCORDI Gruppo I
A.Carlevaro, "Serie didactica para guitarra" Cuaderno n° 2 dal n.1 al n.24
A.Carlevaro, "Serie didactica para guitarra" Cuaderno n° 3 dal n.1 al n.8

I ANNUALITA'

STUDI DI RIFERIMENTO

- F.Carulli, 24 Preludi nn.1-6 (ed.Berben) F.Carulli, 14 Sonatine nn.1-6 (ed.Berben)
F.Carulli, Metodo op.27 Tre Rondò pg27 Do+, pg29 Sol+, pg30 La+ (ed.Berben)
Tema e variazioni RE+ Prima parte pg.32 F.Sor, Studi op.44 nn.1-11
F.Sor, Studi op.60 nn.1-12 M.Giuliani, Studi op.50 nn.1-15
M.Giuliani, Studi op.100 nn.1-5 F.Molino, dai Preludi *tratti dal Metodo* dal n.1 al n.6 (Ed.Schott)
D.Aguado, dal Metodo Prima parte Lesson dal n.1 al n.6 (*E.Thorlaksson www.eythorsson.com*)
J.K.Mertz, Ubungsstucke nn.1-6 M.M.Ponce, Seis Preludios Cortos
F.Margola, 8 Pezzi Facili (Ricordi) R.Smith Brindle, GUITARCOSMOS 1
R.S.Brindle, dai Ten Simple Preludes dal n.I al n.IV
L.Brouwer, 10 Nuevos Estudios Sencillos nn.1-2-3-4-5-6.
A.Gilardino, Studi facili per chitarra nn.1-2-3. S.Rak, Minute Solos
C.Domeniconi, 24 Preludi dal n.1 al n.12 C.Domeniconi, 24 KlangBilber
S.Iannarelli, 20 Studi facili dal n.4 al n.12

ESAME DI VERIFICA I ANNUALITA'

A. TECNICA DI BASE

1. Esecuzione di 5 arpeggi scelti dalla commissione dai 120 Arpeggi dell'op.1 di M.Giuliani tra i seguenti: dal n.1 al 10/ dal n.36 al 40/ dal n.66 al 70/ dal n.81 al 85
2. Esecuzione di 2 arpeggi scelti dalla commissione dalla "Serie didactica para guitarra" Cuaderno n° 2 di A.Carlevaro compresi dal n.1 al n.12
3. Esecuzione di un esercizio scelto dalla commissione dal Capitolo IX del Metodo per Chitarra Prima Parte di M.Gangi compresi dal n.1 al n.5 (pg.41)
4. Esecuzione di una scala a due ottave scelta dalla commissione tra le tonalità più agevoli da:
R.Chiesa, Tecnica fondamentale della chitarra Vol.I LE SCALE Capitoli 3

5. Esecuzione di due esercizi sulle legature scelti dalla commissione da: R.Chiesa, *Tecnica fondamentale della chitarra Vol.II LE LEGATURE* Legature semplici da n.1 a n.12
6. Esecuzione di un esercizio sugli accordi scelto dalla commissione tra le tonalità più agevoli da: R.Chiesa, *Tecnica fondamentale della chitarra Vol.III GLI ACCORDI* Gruppo I

B. STUDI

1. Esecuzione di un brano di F.Carulli dal programma di svolgimento di prima annualità
2. Esecuzione di uno studio di F.Sor dal programma di svolgimento di prima annualità
3. Esecuzione di uno studio di M.Giuliani dal programma di svolgimento di prima annualità
4. Esecuzione di un brano tra quelli di F.Molino, D.Aguado o J.K.Mertz dal programma di svolgimento di prima annualità
5. Esecuzione di un brano tra quelli di M.M.Ponce, F.Margola o R.S.Brindle dal programma di svolgimento di prima annualità
6. Esecuzione di uno studio di L.Brouwer o A.Gilardino dal programma di svolgimento di prima annualità
7. Esecuzione di un brano tra quelli di S.Rak, C.Domeniconi o S.Iannarelli dal programma di svolgimento di prima annualità

II ANNUALITA'

STUDI DI RIFERIMENTO

F.Carulli, 24 Preludi nn.7-13 (ed.Berben) F.Carulli, 14 Sonatine nn.7-14 (ed.Berben)
F.Carulli, *Metodo op.27 Tema e variazioni RE+* Prima parte pg.32 (ed.Berben)
F.Sor, *Studi op.44* nn.12-24 F.Sor, *Studi op.60* nn.13-25
M.Giuliani, *Studi op.50* nn.16-32 M.Giuliani, *Studi op.100* nn.6-10
F.Molino, dai *Preludi tratti dal Metodo* dal n.7 al n.13 (Ed.Schott)
D.Aguado, dal *Metodo* Prima parte Lesson dal n.7 al n.15
J.K.Mertz, *Ubungsstucke* nn.7-15 M.M.Ponce, *Seis Preludios Cortos*
F.Margola, 8 *Pezzi Facili (Ricordi)* R.Smith Brindle, *GUITARCOSMOS 1*
R.S.Brindle, dai *Ten Simple Preludes* dal n.V al n.VIII
A.Carlevaro, 15 *Microestudios* L.Brouwer, 10 *Nuevos Estudios Sencillos* nn.7-8-9-10.
A.Gilardino, *Studi facili per chitarra* nn.4-5-6. S.Rak, *Minute Solos*
C.Domeniconi, 24 *Preludi* dal n.13 al n.24 C.Domeniconi, 24 *KlangBilber*
S.Iannarelli, 20 *Studi facili* dal n.13 al n.20

REPERTORIO

brani del periodo barocco, classico, romantico e moderno stabilito dall'insegnante di strumento

ESAME FINALE

vedasi esami di ammissione al Corso Propedeutico