

PROGRAMMI DEI CORSI PROPEDEUTICI

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20

CHITARRA

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Studi tratti da: F. Carulli, Preludi op.114 nn.14, 15, 16 e 17 - F. Molino, dai Preludi *tratti dal Metodo* dal n.14 al 18 (Ed. Schott) - F. Sor, Studi op.31 nn.2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 22 e 23 - F. Sor, Studi op.35 nn.5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13 e 14 - M. Giuliani, Studi op.48 (nn.1, 2, 4 e 5) - M. Giuliani, Studi op.51 nn.3-4-6-5 - M. Giuliani, Studi op.98 nn.1, 2, 3, 4, 5 e 6 - M. Giuliani, Studi op.100 dal n.11 al n.24 - M. Giuliani, Studi op.111 nn. 1, 2, 4, 6, e 7 - N. Paganini, Ghiribizzi nn. 31, 33, 42 e 43 - D. Aguado, dal Metodo Prima parte Lesson dalla n.16 alla n.27 (*E.Thorlaksson www.eythorsson.com*) -D. Aguado, dal Metodo Prima parte 7 Studies for all fingers (*E.Thorlaksson www.eythorsson.com*) - M. Carcassi, Studi op.60 nn.2, 3, 4, 6, 7 e 8 - F. Tarrega, Preludi 1ª e 2ª Serie nn.1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 34, 35, 36, 37 e 38 (volume 1 ed. Berben) - F. Tarrega, Grandi Studi n.31 (vol.2 ed. Berben) - L. Mozzani, Studi dal n.1 al n.5 (ed.Curci) - L. Mozzani, Capriccio n. 1 - A. Barrios Mangoré, Complete Studies for guitar n.1 (ed. Ut Orpheus) - E. Pujol, Studi dal II Libro della Escuela Razonada de la guitarra nn.I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, XI e XII - G. Tarragó, 12 Studi da nn.1 a 7 (ed. Union Musical Ediciones, S.L.) - M. Castelnuovo Tedesco, Appunti Quaderno Primo nn.I, II e III - R. Gnattali, dai 10 Studies for guitar n.2 - A. Carlevaro, 15 Microestudios nn.1, 2, 3, 4, 5 e 6 - L. Brouwer, dai Estude Simples nn.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8 - L. Brouwer, dai 10 Nuevos Estudios Sencillos n.7 - A. Gilardino, Studi facili per chitarra nn.1, 2, 3, 4 e 5

Composizioni del periodo Rinascimentale o Barocco: R. Chiesa, dai 4 volumi dell'Antologia di Musica Antica (ed. Suvini Zerboni)

Composizioni del periodo del periodo classico o romantico: F. Carulli, Sonata Sentimentale op. 2 e op. 5, Arie Nazionali op. 73, Sei Divertimenti op.317 dal Metodo op.27 II Parte: Rondò in Do in tutte le posizioni - W. T. Matiegka, Dodici minuetti brillanti op.15 - F. Sor, Sei pezzi facili op. 32, Sei Divertimenti op. 1, 32 Minuetti (ed.Berben) - Valzer op.32 n.2 - M. Giuliani, Sonate op.96 n.1 e 2 - N. Paganini, dalle 37 Sonate nn.1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 e 9 - D. Aguado, Sei piccoli pezzi op. 4 - M. Carcassi, Sonatina op.1 n.2 - J. K. Mertz, Notturmo op.4 n.2 - F. Tarrega, dalle Composizioni originali: Adelita, Vals in re (ed .Berben Vol.3)

Composizioni del periodo moderno o contemporaneo: M. Llobet, dalle Canciones populares catalanas: El Noi de la Mare, Cancò del Lladre - J.Pernambuco, Sons de Carrilhoes - A. Barrios Mangoré, Villancico de Navidad, Minuetto in Do, El sueno de la muneca - H. Villa Lobos, Preludio n. 4, dalla Suite Popolare Brasiliana: Mazurka Choro - R.S. de la Maza, El Vito - R.S.Brindle, Vita Senese, da Guitarcosmos 2 Suite n.1 - R.S.Brindle dai Ten Simple Preludes nn.IX e X - B.Di Ponio, Tarantella Siciliana detta "La Calvaruso" - AA.VV. "Modern Time" Book n.3 (ed.Chanterelle) - AA.VV. da "La Chitarra oggi", La festa dei Vampiri, Arriva l'uomo mascherato, Chanson de geste

ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

1. Esecuzione a scelta della commissione di alcuni studi fra 25 presentati tratti dalla lista nel programma di studio
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata compresa fra i 15 ed i 20 minuti, in cui siano incluse:
 - una composizione del periodo rinascimentale o barocco
 - una composizione del periodo del periodo classico o romantico
 - una composizione del periodo moderno o contemporaneotratte dall'elenco previsto nel programma di studio

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Studi tratti da: F. Carulli, Preludi op.114 dal n.18 a n.20 - F. Sor, Studi op.31 nn.12, 15 e 24 - F. Sor, Studi op.35 n. 12, 15, 17, 18, 19, 21 e 22 - M. Giuliani, Studi op. 1 terza parte sugli abbellimenti dal n.4 al n.9 - M. Giuliani, Studi op. 48 nn.3, 6, 7 e 9 - M. Giuliani, Studi op. 51 nn.7-8-9-10-11-13 - M. Giuliani, op.98 nn.7 e 8 - N. Coste, op.38 nn.1 e 2 - D. Aguado, dal Metodo Seconda parte Studies (da p.27 nn.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 10) - (*E. Thorlaksson www.eythorsson.com*) - M. Carcassi, op. 60 nn. 1, 5, 9, 10, 11 e 12 - F. Tarrega, Preludi 1^a e 2^a Serie (vol.1 ed. Berben) nn.9, 10, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 - F. Tarrega, Grandi Studi n.20 (vol.2 ed. Berben) - L. Mozzani, Studi dal n.6 al n.10 (ed. Curci) - L. Mozzani, Capriccio n.2 - M. M. Ponce, dai 24 Preludi nn.1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 (ed.Étoile M.Alcazar) - A. Barrios Mangoré, Complete Studies for guitar n.9 (ed. Ut Orpheus) - E. Pujol, Studi dal II Libro della Escuela Razonada de la guitarra nn.IX e X - G. Tarragó, 12 Studi nn.8, 9, 10, 11 e 12 (ed. Union Musical Ediciones, S.L.) - M. Castelnuovo Tedesco, Appunti Quaderno Primo nn.IV e V - R. Gnattali, dai 10 Studies for guitar n. 4 - A. Carlevaro, 15 Microestudios nn.7, 8 e 14 - M. Gangi, dal Metodo per Chitarra Terza Parte nn.1, 3 e 4 - L. Brouwer, dai Estude Simples nn. 9, 10, 11 e 12 - L. Brouwer, dai 10 Nuevos Estudios Sencillos nn.8 e 9 - A. Gilardino, Studi facili per chitarra nn. 6, 7 e 8

Composizioni del periodo rinascimentale o barocco: R. Chiesa, dai 4 volumi dell'Antologia di Musica Antica (ed. Suvini Zerboni)

Composizioni del periodo del periodo classico o romantico: F. Carulli, dal Metodo op.27 III Parte Grande Studio o Arpeggio modulato in Rem. Siciliana op.124 - F. Molino, Sonate op.6 n.1 e n.3 - F. Sor, Sei Divertimenti op. 2, Fantasia op.4 - M. Giuliani, Sonatina op. 71 n.1, Sonatina op. 96 n.3, Tema e variazioni op.105 - N. Paganini, 37 Sonate (escluse nn.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9) - D. Aguado, 12 valzer op. 1 - M. Carcassi, Sonatina op.1 n.1 e n.3 - J. K. Mertz, Notturmo op.4 n.1 - J. Arcas, Tanda de Valses - F. Tarrega, dalle Composizioni originali: Sueno, Pavana, Maria, Marieta, Malaguena, Capriccio Arabo

Composizioni del periodo moderno o contemporaneo: M. Llobet, dalle Canciones populares catalanas: El Testament, La Filla del Marxant, Plany - M. M. Ponce, dai 24 Preludi nn.1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 (ed. Etoile) - A. Barrios Mangoré, Gavota al estilo antiguo, Minuetto in La, Mabelita, las Abejas - E. Pujol, El Abejorro - H. Villa Lobos, Preludio n. 4 - H. Haug, Alba - R. S. Brindle, da Guitarcosmos 2 Suite n.2 - R. S. Brindle, da Guitarcosmos 3 Tone and Semitone, Ostinato - R. S. Brindle-Borsi, Nocturne - A. Lauro, El Marabino - A. Carlevaro, Dai Preludios Americanos : Campo n. 3 - P. Nogueira, Bachianinha - L. Brouwer, Danza dell'altipiano, Berceuse Cancion de Cuna - E. Cordero, Preludes Primaverales n. 1 e 2 - J. Cardoso, Milonga - F. R. d'Éttorre, Incanti 1 (ed.Ut-Orpheus) - AA.VV. "Modern Time" Book n.4 (ed. Chanterelle) - AA.VV. da "La Chitarra oggi": Sogno, Ninna nanna

ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

1. Esecuzione a scelta della commissione di alcuni studi fra 25 presentati tratti dalla lista nel programma di studio
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata compresa fra i 15 ed i 20 minuti, in cui siano incluse:
 - una composizione del periodo rinascimentale o barocco
 - una composizione del periodo del periodo classico o romantico
 - una composizione del periodo moderno o contemporaneotratte dall'elenco previsto nel programma di studio

III ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Studi tratti da: F. Carulli, Preludi op.114 dal n.21 a n.24 - F. Sor, Studi op.31 nn. 16, 19, 20 e 21 - F. Sor, Studi op.35 nn.16, 20, 23 e 24 - M. Giuliani, Studi op. 1 terza parte sugli abbellimenti dal n.4 al n.9 - M. Giuliani, Studi op. 48 nn.10, 11 e 12 - M. Giuliani, Studi op. 51 nn. 14-15-16-18 - M. Giuliani, Studi op.111 nn.1, 2, 4, 6 e 7 (ed. Berben) - D. Aguado, dal Metodo Parte Seconda 6 Lesson sugli abbellimenti pag.13 (*E.Thorlaksson www.eythorsson.com*) - L. Legnani, dai 36 Capricci op.20 nn.1, 2, 3, 4, 6, 12, 13 e 34 - M. Carcassi, op. 60 nn.16 e 19 - N. Coste, op.38 nn.3, 6 e 9 - F. Tarrega, Preludi 1ª e 2ª Serie n.11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 e 39 - F. Tarrega, dai Grandi Studi nn.30 e 34 (vol.2 ed. Berben) - L. Mozzani, Capriccio n.3 - M. M. Ponce, dai 24 Preludi nn.8, 9 e 10 (ed. Étoile M. Alcazar) - H. Villa-Lobos, dai Douze Etudes nn.1, 6 e 8 - A. Barrios Mangoré, Complete Studies for guitar n.10 (ed. Ut Orpheus) - E. Pujol, Studi dal III Libro della Escuela Razonada de la guitarra nn.XIII, XVI, XIX, XXI, XXXIII, XXXV, XXXVI - M. Castelnuovo Tedesco, Appunti Quaderno Primo VI e VII - R. Gnattali, dai 10 Studies for guitar n.1 - A. Carlevaro, 15 Microestudios nn.10, 11 e 13 - M. Gangi, dal Metodo per Chitarra Terza Parte nn.2, 5 e 6 - L. Brouwer, dai Estude Simples nn. 14 e 15 - L. Brouwer, dai 10 Nuevos Estudios Sencillos n.10 - A. Gilardino, Studi facili per chitarra nn.9 e 10

Composizioni del periodo rinascimentale o barocco: R. Chiesa, dai 4 volumi dell'Antologia di Musica Antica (ed. Suvini Zerboni)

Composizioni del periodo del periodo classico o romantico: F. Carulli, Fantasia op.95 - F. Sor, Andante Largo op. 5; Variazioni sulla Follia op.15, Fantasia op. 40 (variazioni su tema Scozzese); Fantasia su temi di Mozart op. 19; - M. Giuliani, i Giulianate op.148 n. 2, 5 e 7. Variazioni sulla Follia op.45, M. Giuliani, Sonatina op.71 n.2, Tre Rondò op.3 - N. Paganini, dalle 37 Sonate (escluse le prime 13) - D. Aguado, dalla Collezione di brani op. 2 - J. Arcas, Bolero in La min, Bolero in Mi min, Coleccion de Tangos, El postillon de la rioja - F. Tarrega, dalle Composizioni originali: Gran vals in La, Capriccio arabo, Alborada, Paquito, Danza odalisca, Pepita, Las dos Hermenitas

Composizioni del periodo moderno o contemporaneo: M.Llobet, dalle Canciones populares catalanas: La Filadora, Lo Rossinyol, Lo Fill del Rey, L'Hereu Riera - Angel Barrios, Minueto, Flor Granadina, Mananitas Granadina (cantos infantil) - M. M. Ponce, dai 24 Preludi nn.8, 9 e 10 (ed. Etoile) - A. Barrios Mangoré, Julia Florida - E. Pujol, Tre piezas Espanolas (Trois Morceaux Espagnols) - H. Villa Lobos, Preludi n. 1 - G. Tarrago, Soleà Trianera - J. Rodrigo, En los trigales - E. S. de la Maza, Habanera - G. Santorsola, Preludio dalla suite antigua A.Yupanqui, Paisano Errante, El mal Dormido - A. Lauro, Vals Venezuelani - R. S. Brindle, da Guitarcosmos 3 Suite in Tree Movements - R. S. Brindle-Borsari, Danza Pagana - A.Carlevaro, Dai Preludios Americanos escluso il n. 3 - L. Brouwer, Piezas sin titulo n.1-2-3 - E. Cordero, Preludes Primaverales Esclusi 1 e 2 - E. Gismonti, Agua y Vino - R. Dyens, "20 Lettres" - F. R. d'Etterre, Incanti 2 (ed.Ut-Orpheus) - AA.VV. "Modern Time" Book n.5 (ed.Chanterelle) - AA.VV. da "La Chitarra oggi": Invenzione e Variazione, Ghiribizzi

ESAME FINALE DEL CORSO

vedasi esame ammissione Triennio, Prima prova