

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

CHITARRA - DCPL09

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - I ANNUALITA'

Esame Prassi I

1. Esecuzione di cinque Studi estratti a sorte seduta stante tra 11 presentati dal candidato:

Due studi da: F.Sor, Studi op.6 (nn.3, 9 e 11) (Sor-Segovia XI-XIII-XVII) - F.Sor, Studi op.29 (n.24)

Due studi da: M.Giuliani, Studi op. 48 (nn.17, 19 e 20) - M.Giuliani, Studi op. 111 (nn.3, 9 e 10 numerazione ed. Berben)

Uno studio da: D.Aguado, dal Metodo Seconda parte Studi (nn.9 e 11 Thorlaksson (www.eythorsson.com) - D.Aguado, dal Metodo Terza parte Studi (nn.1, 2, 3 e 5 Thorlaksson (www.eythorsson.com) - M.Carcassi, Studi op.60 (nn.13, 14 e 15) - L.Legnani, 36 Capricci op.20 (nn°5-7-8-11-15-27 e 29)

Due studi da: - N.Coste, Studi op.38 (nn.4, 5 e 9 numerazione ed. Berben) - F. Tarrega, Grandi studi (nn.24 e 25 numerazione ed. Berben) - L. Mozzani, 20 Studi (dal n.10 al n.20 ed. Curci) A. Barrios Mangoré, Complete Studies for guitar (dal n.1 al n. 7 ed. Ut Orpheus)

Due studi da: H.Villa-Lobos, Douze Etudes

Uno studio da: M.Gangi, dal Metodo per Chitarra Terza Parte (nn.8, 9 e 12) - I.Presti, Six Etudes (nn.2, 3 e 4) - I. Savio, 25 Estudios Melodicos (dal n.1 al n.12 ed. Guitar Solo Publications) - J.Duarte, Etude Diabolique Studio op.49

Uno studio da: - S.Dodgson-H.Quine, Studies for guitar (nn.1, 3 e 15) - L.Brouwer, Estudios Sencillos (nn.13, 17 e 19) - A.Gilardino, Studi facili per chitarra (nn.17 e 18)

2. Esecuzione di una composizione del periodo rinascimentale o barocco di rilievo contrappuntistico (preferibilmente tratti dalla letteratura per Vihuela o Chitarra Barocca)
3. Esecuzione di una Sonata, Tema e Variazioni, Capriccio, Fantasia, Poutpourri ecc... del periodo classico o romantico
4. Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo
5. Esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla commissione

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - II ANNUALITÀ

Esame Prassi II

1. Esecuzione di cinque Studi estratti a sorte seduta stante tra 11 presentati dal candidato:

Due studi da: F.Sor, Studi op.6 (nn.6 e 12) (Sor-Segovia XII-XIV) - F.Sor, Studi op.29 (n.22) (Sor-Segovia XVIII)

Due brani da: M.Giuliani, Studi op. 48 (nn.8, 18, 21 e 23) - M.Giuliani, Studi op. 111 (nn.5, 8 e 11 numerazione ed. Berben) - M. Giuliani, Preludi op. 83 (nn.1, 2 e 3)

- Un brano da:** D.Aguado, dal Metodo Terza parte Studi (nn.4, 6, 8, 12 e 15 Thorlaksson (www.eythorsson.com) - M.Carcassi, Studi op.60 (nn.17, 18, 20 e 21) - L. Legnani, 36 Capricci op.20 (nn.14, 16, 30, 31 e 33)
- Due brani da:** N.Coste, Studi op.38 (nn.10 e 11 numerazione ed. Berben) - F. Tarrega, Grandi studi (n.21 numerazione ed. Berben) - L. Mozzani, 6 Capricci (ed. Curci) - A.Barrios Mangoré, Complete Studies for guitar (nn.8, 9, 10, 11, 12 e 14 ed. Ut Orpheus) - E.Pujol, Studi dal IV Libro della Escuela Razonada de la guitarra (nn. XLII, XLIII, XLIV, XLV e XLVI) - G. Tarragó, Seis Preludios (ed. Union Musical Ediciones, S.L.)
- Due studi da:** H.Villa-Lobos, Douze Etudes (esclusi 1, 6 e 8)
- Uno studio da:** M.Gangi, dal Metodo per Chitarra Terza Parte (nn.11, 13 e 17) - I.Presti, Six Etudes (nn.1, 5 e 6) - M. Castelnuovo Tedesco, Appunti Quaderno Primo n. XI - M.Castelnuovo Tedesco, Appunti Quaderno Secondo (nn. IV e V) - I. Savio, 25 Estudios Melodicos (dal n.13 al n.25 ed. Guitar Solo Publications)
- Un brano da:** R. Gnattali, 10 Studies for guitar (nn.4, 6 e 7) - B. Bettinelli, Dodici studi per chitarra (nn.3, 4, 5, 6, 7, 8 e 11) - A. Carlevaro, Microestudios (nn.9, 12 e 15) - S. Dodgson-H. Quine, Studies for guitar (nn.9, 10, 11, 12 e 17) - L. Brouwer, Estudios Sencillos (nn.16,18 e 20) - A. Gilardino, Studi facili per chitarra (nn.19 e 20) - A. Gilardino, 60 Studi di virtuosità e trascendenza - A. Gilardino, Sette Preludi
- Esecuzione di una composizione del periodo rinascimentale o barocco di rilievo contrappuntistico (preferibilmente tratti dalla letteratura per Vihuela o Chitarra Barocca)
 - Esecuzione di una Sonata, Tema e Variazioni, Capriccio, Fantasia, Poutpourri ecc. del periodo classico o romantico
 - Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo.
Si suggerisce l'esecuzione di un brano significativo di Mario Castelnuovo-Tedesco tratto da: Platero y yo, Preludi Mediterranee, Capricci di Goya e Escarramann
 - Esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla commissione

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - III ANNUALITÀ

Esame Prassi III

- Esecuzione di cinque Studi estratti a sorte seduta stante tra 11 presentati dal candidato:
Due studi da: F.Sor, Studi op.29 (nn.14, 13, 17 e 23) (Sor-Segovia XIX, XX e XVI)
Due studi da: M.Giuliani, Studi op. 48 (nn.14, 15, 16, 22 e 24) - M.Giuliani, Preludi op. 83 (nn.4, 5 e 6)
Uno studio da: D.Aguado, dal Metodo Terza parte Studi (nn.7, 9, 10, 11, 13 e 14 Thorlaksson (www.eythorsson.com) - M.Carcassi, Studi op.60 (nn.22, 23, 24 e 25) - L. Legnani, 36 Capricci op.20 (nn.17, 18, 19, 20, 21 e 22)
Due studi da: N. Coste, Studi op.38 (nn.12 e 13 numerazione ed. Berben) - G. Regondi, 10 Studi per chitarra - F. Tarrega, Grandi studi (nn.22 e 28 numerazione ed. Berben) - A. Barrios Mangoré, Complete Preludes for guitar (ed. Ut Orpheus) - E.Pujol, Studi dal IV Libro della Escuela Razonada de la guitarra (nn.XLVII, XLVIII, XLIX, L, LI e LII)
Due studi da: H.Villa-Lobos, Douze Etudes (esclusi 1, 6 e 8)
Uno studio da: M. Llobet, Works for solo guitar Vol.II Studio in Mi e Studio Capriccio - Castelnuovo Tedesco, Appunti Quaderno Secondo (nn.VII, XII e XV) - F. Mignone, 12 Studi per chitarra (nn.2, 3, 9, 10 e 11) - B. Bettinelli, dai Dodici studi per chitarra (nn.2, 9, 10 e 12) - M. Gangi, dal Metodo per Chitarra Terza Parte (nn.7, 14, 16 e 21) - S. Dodgson-H. Quine, Studies for guitar (nn.13, 14, 16, 19 e 20) - A. Gilardino, Studi facili per chitarra (nn.19 e 20) - A. Gilardino, 60 Studi di virtuosità e trascendenza - A. Gilardino, Sette Preludi

2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata compresa fra i 20 ed i 30 minuti, che abbia almeno un brano di ciascun gruppo fra i sotto elencati:

Almeno due tempi tratti da Sonate e Partite per violino, violoncello, liuto o tastiera di J.S.Bach, o una Sonata di D. Scarlatti;

Composizioni del periodo classico e romantico:

Carulli, Solo op.20 - W. T. Matiegka, Variazioni op. 7 (ed. Berben) - Sor, Variazioni op.9, Fantasia op. 10, Les Folies d'Espagne op. 15a, Tema variato op.11 n.1, Tema variato op.11 n.2, Fantasia op. 12, Fantasia op.16 n.5, Les Adieux op. 21, Fantasia op. 40, 6 Bagatelle op. 43 - M. Giuliani, Sonata op.15, Tema e Variazioni op.49, Sonatina op.71 n.3, Tema e variazioni op.107, Tema e Variazioni op.102, Tema e Variazioni op.112, Tema e variazioni op.118, Giulianate op.148 - N. Paganini, 37 Sonate M.S.84 n.21, 22, 23, 24, 25, 29, 32 e 33 - J. K. Mertz, BardenKlange op.13 - J. Arcas, Fantasia sobre El Pano, Soleà, Andante, El Delirio (ed. Soneto) – F. Tarrega, Grande Studio n.32 Recuerdos de la Alhambra (numerazione ed. Berben) - una trascrizione da Albeniz tra : Cadiz, Granada, Pavana Capricho, Sevilla (ed. Berben)

Composizioni del periodo moderno o contemporaneo:

M.De Falla, Homenaje - M. Llobet, Canzoni Catalane, (ed. GHE Vol.1) Composizioni originali: Romanza, Mazurka, Scherzo Vals, Cinque Preludi (ed. GHE Vol.2) - E. Granados/M.Llobet, Danza Spagnola n.5 - M.M.Ponce, Thème varié et Finale, Tres Canciones mexicanas - M.M.Ponce, dai 24 Preludi dal n.11 al n.24 (ed.Étoile M.Alcazar) - J. Turina, Fandaguillo F.Malipiero, Preludio (Antologia per Chitarra Ricordi) - A.Barrios Mangoré, La Catedral - E.Pujol, Seguidillas, Tre piezas Espanolas (Trois Morceaux Espagnols) - H.V.Lobos, Preludi nn.2, 3 e 5 -F. M. Torroba, Suite Castellana, Nocturno - G.F.Ghedini, Studio da concerto (Antologia per Chitarra Ricordi) -M.Castelnuovo-Tedesco, Capricci di Goya, Escarramann, Variazioni attraverso i secoli E.Saniz de la Maza, Habanera, Bolero - F. Poulenc, Sarabanda (Antologia per Chitarra Ricordi) H. Sauguet, Soliloque (Antologia per Chitarra Ricordi) Musiques pour Claudel - R.Gnattali, Tre studi da Concerto - J. Duarte, Americana op.96V, Variationon a Catalan Folk Song Canco del Lladre op.25 T. Takemitsu, 12 Songs for guitar - L. Brouwer, Elogio de la Danza - A.Gilardino, 60 Studi di virtuosità e trascendenza - D.Bogdanovic, Six Balkan Miniatures, 7 Little Secrets - R.Dyens, Trois Saudades , 20 Lettres - N.Koshkin, Usher Vals op.29 - S. Iannarelli, Trois Preludes

3. Esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla commissione

ESAME FINALE DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO (LAUREA)

TESI ESECUTIVA Un programma da concerto solistico di 45 min. corredato dalle note di sala scritte dal candidato. Il programma dovrà essere concordato con il proprio docente di strumento del triennio, tratto prevalentemente dal repertorio di studi e di brani elencati nel programma di terza annualità di Prassi esecutiva, con la facoltà di poter scegliere di eseguire il 50% dei brani presentati all'esame per la terza annualità di Prassi esecutiva. Un programma da concerto solistico comprendente scelte di repertorio diverse dalle suddette, si dovrà concordare con il proprio insegnante di strumento del Triennio.

TESI MISTA Presentazione e discussione di una tesi afferente al proprio indirizzo, correlata ad una prova pratica di esecuzione. L'intero programma si dovrà concordare con il proprio insegnante di strumento del triennio.