

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20

CLARINETTO - DCPL11

PRIMA PROVA STRUMENTALE	<p>Esecuzione di almeno tre studi scelti dal candidato tra le seguenti raccolte: E. Cavallini, 30 Capricci - H. Baermann, 12 Esercizi op. 30 - P. Jean Jean, Studi progressivi vol. II - Rose, 40 Studi vol. I – C.H. Klosè, 20 Studi caratteristici</p> <p>Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale (<i>nel caso di più brani presentati, uno può essere per strumento solo</i>)</p> <p>Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p> <p><i>la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento</i></p>
-----------------------------------	---

I CANDIDATI CHE CONSEGUIRANNO L'IDONEITÀ ALLA PRIMA PROVA AVRANNO ACCESSO A SOSTENERE LA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO-MUSICALI

SECONDA PROVA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO- MUSICALI	<ol style="list-style-type: none">1. Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di sol* e di un solfeggio parlato in setticlavio2. Lettura cantata di una melodia con modulazioni ai toni vicini3. Scrittura all'ascolto di un periodo musicale con modulazioni ai toni vicini4. Teoria musicale <p><i>* la prova dovrà contenere cellule ritmiche di rilievo, gruppi irregolari, abbellimenti</i></p> <p><i>le prove di esame saranno tratte dal repertorio o scritte dalla commissione</i></p>
---	---

L'EVENTUALE ESITO NEGATIVO DELLA SECONDA PROVA ATTRIBUIRÀ DEBITO FORMATIVO; SARÀ COMUNQUE GARANTITA L'IDONEITÀ ACQUISITA NELLA PRIMA PROVA E L'INSERIMENTO NELLA GRADUATORIA PER L'AMMISSIONE