

## PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico  
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

### CLARINETTO - DC SL11

#### I ANNUALITA'

##### PROGRAMMA DI STUDIO

- Gruppo A Studio e approfondimento dei principali metodi di perfezionamento e virtuosismo.
- Gruppo B Studio e perfezionamento sotto il profilo effettistico strumentale nella peculiarità stilistica per Clarinetto Solo.
- Gruppo C Studio e perfezionamento formale e stilistico del repertorio per Clarinetto e Pianoforte.
- Gruppo D Studio ed approfondimento finalizzato all'interpretazione solistica del repertorio per Clarinetto e \*Orchestra (\*riduzione per pianoforte)

##### ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

1. Gruppo A Esecuzione di due studi, uno a scelta e uno estratto fra tre presentati dal candidato. (escludendo quello già eseguito)
2. Gruppo B Esecuzione di una composizione per Clarinetto Solo
3. Gruppo C Esecuzione di una composizione per Clarinetto e Pianoforte
4. Gruppo D Esecuzione di una composizione per Clarinetto e \*Orchestra (\*riduzione per pianoforte)

#### II ANNUALITA'

##### PROGRAMMA DI STUDIO

- Gruppo A Studio e approfondimento dei principali metodi di perfezionamento e virtuosismo.
- Gruppo B Studio e perfezionamento sotto il profilo effettistico strumentale nella peculiarità Stilistica per Clarinetto Solo.
- Gruppo C Studio e perfezionamento formale e stilistico del repertorio per Clarinetto e Pianoforte.
- Gruppo D Studio ed approfondimento finalizzato all'interpretazione solistica del repertorio per Clarinetto e \*Orchestra (\*riduzione per pianoforte)

##### ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

1. Gruppo A Esecuzione di due studi, uno a scelta e uno estratto fra tre presentati dal candidato (escludendo quello già eseguito)
2. Gruppo B Esecuzione di una composizione per Clarinetto Solo
3. Gruppo C Esecuzione di una composizione per Clarinetto e Pianoforte
4. Gruppo D Esecuzione di una composizione per Clarinetto e \*Orchestra (\*riduzione per pianoforte)

*N.B. Si escludono i brani eseguiti al precedente esame.*

Brani consigliati dai docenti, finalizzati alla preparazione dei due esami previsti dal piano di studi.

Gruppo A

- A. DELIA 12 Grandi Studi
- G. NOFERINI 6 Studi Di Tecnica Seriale
- K. BAERMANN 16 Grandi Studi Da Concerto Dall' Op. 64
- P. JEANJEAN Seize Études Modernes
- G. MILUCCIO Otto Grandi Studi in forma Tecnico-Melodica

Gruppo B

- BARTOLOZZI "Collage" (1973)
- BETTINELLI Studio da Concerto (1971)
- C. SAVINA Trittico
- ANZAGHI Soavodia
- GIANNETTA Invenzione II
- SALLUSTIO Evanescenza
- DONATONI "Clair"
- TESTI "Jubilus"
- DONIZETTI Studio Primo
- MILUCCIO Rhapsodia H.E. APOSTEL Sonatine
- H: POUSSEUR Madrigal I
- SUTERMEISTER Capriccio
- STRAVINSKIJ Three Pieces
- CAGE Sonata for Clarinet
- STOCKHAUSEN "Amour"
- BERIO Sequenza IX
- MESSIAEN Abîme des oiseaux
- BOULEZ "Domaine"
- P. RENOSTO "Presenza" 2
- R. DIONISI Monodia
- BUCCHI Concerto per Clarinetto Solo
- O.SMITH Five Pieces

Gruppo C

- A. BERG Viere Stücke op.5
- A. HONEGGER Sonatine
  
- A. PRINZ Sonata 1989
- VERETTI Fantasia
- MARTINŮ Sonatina
- DEBUSSY Première Rhapsodie
- C. GUASTAVINO Sonata
- C. REINECKE Sonata "Undine" op.167 bis
- SAINT-SAËNS Sonata op.167 C.M.von WEBER Gran Duo Concertante op.48



MILHAUD Sonatina  
F. MENDELSSOHN Sonata  
POULENC Sonata  
SETACCIOLI Sonata in mib magg. Op. 31  
BRAHMS Sonata Op.120 n.1 / Sonata Op. 120 n.2  
J.B. van HALL Sonate  
J. HOROVITZ Sonatina  
BERNSTEIN Sonata  
CASTELNUOVO-TEDESCO Sonata Op.128  
REGER Sonata Op.49 n.1 / Sonata Op.49 n:2 / Sonata Op. 107  
BURGMÜLLER Sonata  
N. ROTA Sonata  
P. HINDEMITH Sonate  
R. SCHUMANN Fantasiestücke  
W. LUTOSLAWSKI Dance Preludes

#### Gruppo D

COPLAND Concerto  
H. CRUSELL Concerto n.1 in mib magg. Op.1  
DEBUSSY Première Rhapsodie  
C. NIELSEN Concerto Op.57  
C. STAMITZ Concerto n.3 in sib magg.  
C.M.von WEBER Concerto in fa min. Op.73 / Concerto in mib magg. Op.74  
F.A. HOFFMEISTER Concerto  
TISCHHAUSER The Beggar's Concerto  
ROSSINI Introduzione, Tema e Variazioni  
PLEYEL Concerto n.1 / Concerto n. 2  
BEER Concerto n.1  
L. SPOHR Concerto n.1 in do min. Op.26 / Concerto n.2 in mib magg. Op.57 Concerto n.3 in fa min. /  
Concerto n.4 in mi min.  
S. MERCADANTE Concerto in sib magg.  
W.A. MOZART Concerto in la magg. K.622

#### **PROVA FINALE**

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.