

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE - DCPL14

PRIMA PROVA STRUMENTALE	<p>Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra quelli di G.Frescobaldi o altro autore italiano-inglese-spagnolo dei sec. XVI o XVII; Esecuzione di una sonata di carattere brillante di D.Scarlatti Esecuzione di un preludio e fuga a scelta del candidato tratto dal primo volume del Clavicembalo ben temperato ovvero tre brani da una suite francese o inglese di J.S.Bach a scelta del candidato Esecuzione di un programma di almeno 15 minuti comprendente una o più composizioni tratte dal repertorio clavicembalistico francese del XVIII sec. ed una o più composizioni tratte dal repertorio clavicembalistico del tardo settecento (<i>dopo il 1750</i>); Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p> <p><i>la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento</i></p>
-----------------------------------	--

I CANDIDATI CHE CONSEGUIRANNO L'IDONEITÀ ALLA PRIMA PROVA AVRANNO ACCESSO A SOSTENERE LA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO-MUSICALI

SECONDA PROVA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO- MUSICALI	<ol style="list-style-type: none">1. Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di sol* e di un solfeggio parlato in setticlavio2. Lettura cantata di una melodia con modulazioni ai toni vicini3. Scrittura all'ascolto di un periodo musicale con modulazioni ai toni vicini4. Teoria musicale <p><i>* la prova dovrà contenere cellule ritmiche di rilievo, gruppi irregolari, abbellimenti le prove di esame saranno tratte dal repertorio o scritte dalla commissione</i></p>
---	---

L'EVENTUALE ESITO NEGATIVO DELLA SECONDA PROVA ATTRIBUIRÀ DEBITO FORMATIVO; SARÀ COMUNQUE GARANTITA L'IDONEITÀ ACQUISITA NELLA PRIMA PROVA E L'INSERIMENTO NELLA GRADUATORIA PER L'AMMISSIONE