

## PROGRAMMI DEI CORSI PROPEDEUTICI

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico  
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

### CLAVICEMBALO

#### I ANNUALITA'

##### COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

- Corretta posizione della mano
- Indipendenza delle dita
- Corretta diteggiatura
- Elementi di tocco
- Elementi di fraseggio
- Corretta esecuzione di elementari abbellimenti

##### PROGRAMMA DI STUDIO

SCALE in tutte le tonalità maggiori e minori per 2 ottave con diteggiature moderne moto retto e contrario  
Arpeggi di triade maggiore e minore 2 ottave

K.M. KUNZ: Canoni - E. POZZOLI: La tecnica giornaliera del Pianista – Esercizi in stile polifonico (50 piccoli canoni) – 24 studi di facile meccanismo - 15 studi facili – 16 studi di agilità – 30 studietti elementari -  
C.CZERNY: Czernyana 1° e 2° fascicolo - H.LEMOINE: Studi infantili op.37 - J.B.CRAMER: Short Studies op.100 (brani selezionati) - I.ALGRIMM: Manuale der Orgel und Cembalo Technik - M.BOXALL :Harpichord studies -  
J.NARES: Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord - M. BOXALL: Harpsichord metod  
R. SIEGEL: apprendre a toucher le clavecin I - C.J.F. COFONE: Elisabeth Rogers Hir Virginal Booke - J.S. BACH Klavierbuchlein fur Wilhelm Friedmann Bach – Invenzioni a due voci - J.F.DANDRIEU Brani tratti dalle Suites  
D. SCARLATTI Sonate semplici a scelta: K.32, 34, 35, 42, G.F.HAENDEL Kleine Fugen fur Orgel oder Cembalo - Klavierwerke vol II- brani scelti - B. PASQUINI e/o A. SCARLATTI - brani a scelta - L. MOZART: Notebuch fur Nannerl -brani scelti - B.BARTOK For Children - Mikrokosmos 2° e 3° (brani selezionati)

#### ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore tra tutte le tonalità, due ottave per moto retto e contrario; Arpeggio nella stessa tonalità della scala
2. Esecuzione di un programma di almeno 15 minuti comprendente:
  - un brano del XVI sec.
  - un brano del XVII sec.
  - un brano del XVIII sec. (escluso J.S.Bach e D.Scarlatti)J.S.Bach: tre invenzioni a due voci (diverse da quelle eventualmente eseguite per l'ammissione)  
D.Scarlatti: Una sonata semplice
3. Lettura estemporanea di un brano

## II ANNUALITA'

### COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

- Sviluppo e potenziamento della velocità
- Sviluppo e potenziamento dell'indipendenza delle dita
- Elementi di diteggiature antiche
- Sviluppo e potenziamento della capacità di differenziare il tocco
- Corretta esecuzione degli abbellimenti
- Cura del fraseggio
- Cura della polifonia
- Approfondimento degli aspetti organologici
- Elementi di lettura da stampe antiche
- Lettura a prima vista

### PROGRAMMA DI STUDIO

Scale maggiori e minori moto retto e contrario

Scale semplici con diteggiature antiche

Scale per terze e per seste

Arpeggi di triade maggiore, minore e settima

E. POZZOLI: La tecnica giornaliera del Pianista – Esercizi in stile polifonico (50 piccoli canoni) – 24 studi di facile meccanismo - 15 studi facili – 16 studi di agilità – M.CLEMENTI: Preludi ed Esercizi - C.CZERNY: Czernyana 3° e 4° fascicolo - H.LEMOINE: Studi infantili op.37 - J.B.CRAMEER Short Studies op.100 (brani selezionati) - J.NORRIS: A prima vista - T.GIORDANI Fourteen preludes for harpsichord or Piano-Forte - M.CORRETTE Les amusements du Parnasse - J.NARES Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord - BACH/RICCI Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo - M.BOXALL Harpsichord studies - E.BAIANO Metodo per clavicembalo - M.BOXALL Harpsichord method - R. SIEGEL Apprendre à toucher le clavecin vol 2 - M.S.KASTNER Cravistas Portuguezes vol.1° - ANONIMO Intavolatura nova di varie sorte di balli (1551) - M.FACOLI Balli d'arpcicordo - J.P.SWEELINCK brani scelti - A.VALENTE Brani scelti - P.ATTAIGNANT (1531)- danze scelte - Musica per tastiera di Castell' Arquato- danze scelte - C.J.F.COFONE Elisabeth Rogers Hir virginal book - brani scelti - H.PURCELL- brani scelti - A. SCARLATTI -brani scelti - E.J.de LA GUERRE Pièces de clavecin -brani scelti - C.J.F.COFONE Elisabeth Rogers Hir virginal book -brani scelti - J.PACHELBEL Suiten für Cembalo - Hexachordum Apollinis- brani scelti - D.BUXTEHUDE Samtliche suiten und variationen-brani scelti - J.BLOW Six suiten- brani scelti - L. COUPERIN Pièces de Clavecin- brani scelti - FRESCOBALDI brani scelti - A. SCARLATTI –brani scelti -J.S.BACH Invenzioni a tre voci, - G.BOEHM Samtliche werke - J.F.DANDRIEU Brani tratti dalle Suites - G.F.HAENDEL Klavierwerke vol. II- brani scelti - G.F.TELEMANN Drei dutzend klavier fantasien - F.COUPERIN Pièces pour clavecin- brani scelti - J.DUPHYLY Pièces pour clavecin- brani scelti - B.GALUPPI - brani scelti - D.CIMAROSA- brani scelti - F.J.HAYDN - brani scelti - W.A.MOZART - brani scelti - D. SCARLATTI Sonate semplici - B.BARTOK For Children - Mikrokosmos 4° e 5° vol.(brani selezionati)

### ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore tra tutte le tonalità per terze, due ottave e un arpeggio a scelta della commissione
2. Esecuzione di un programma di 20 minuti comprendente:
  - un brano del XVI sec.
  - un brano del XVII sec.
  - un brano del XVIII sec. (escluso J.S.Bach e D.Scarlatti)
  - J.S.Bach: tre invenzioni a tre voci
  - D.Scarlatti: Una sonata
3. Lettura estemporanea di un brano

### III ANNUALITA'

#### COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

- Potenziamento delle capacità tecniche esecutive
- Potenziamento della lettura a prima vista
- Potenziamento della capacità interpretativa in base allo stile
- Lettura da stampe antiche

#### PROGRAMMA DI STUDIO

Scale per doppie terze e doppie seste.

Arpeggi su triadi maggiori, minori, eccedenti, diminuite con settima

J.B.CRAMER :Short Studies op.100 , 21 etuden fur klavier (brani selezionati) - E.POZZOLI : Studi di media difficoltà (brani selezionati) - J.NORRIS: A prima vista - E.BAIANO: Metodo per clavicembalo - J.P.SWEELINCK Brani scelti - VIRGINALISTI INGLESII Brani scelti - A. De CABEZON Obras de musica - A.VALENTE Intavolatura de cimbalò - D.BUXTEHUDE Samtliche suiten und variationen - B.PASQUINI Brani scelti - A. SCARLATTI Brani scelti dalle Toccate - J. H. d'ANGLEBERT Pièces de Clavecin - L.COUPERIN: Pièces de Clavecin - G.LE ROUX Pièces de Clavecin - G.PICCHI Brani a scelta - G.FRESCOBALDI Primo e Secondo Libro di Toccate - J.J.FROBERGER Brani a scelta nei diversi stili - B. PASQUINI Brani a scelta nei diversi stili - J.S.BACH Invenzioni a tre voci, Französische Suiten, Englische Suiten (brani scelti) - Das Wohltemperierte klavier I (fughe a 3 voci) G.BOEHM Samtliche werke - F. COUPERIN Pièces de Clavecin- brani scelti - J.DUPHLY Pièces pour Clavecin-brani scelti - G.F. HAENDEL Klavierwerke - J.Ph RAMEAU Pièces de Clavecin- brani scelti – C .Ph. E. BACH Sonate scelte J. Ch BACH Sonates pour le Clavecin ou le Fortepiano Brani a scelta tratti dai seguenti autori - D. SCARLATTI – B. GALUPPI – D. CIMAROSA – J.H. FIOCCO - G.B. PES CETTI – J.K. KUNAU – F.J. HAYDN – D. PARADISI –G.B. PLATTI - B. BARTOK For Children - Mikrokosmos 6°vol (brani selezionati) - Altri brani di letteratura contemporanea specifica per il clavicembalo

#### ESAME FINALE DEL CORSO

vedasi esame ammissione Triennio, Prima prova