

## PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico  
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

### CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE - DCPL14

#### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - I ANNUALITÀ

##### PROGRAMMA DI STUDIO

Composizioni tratte dal repertorio italiano del Cinquecento e del primo Seicento;  
G. FRESCOBALDI: Canzoni e Danze; J.S. BACH: Composizioni tratte da: Suites Francesi e Inglesi, Primo volume del Clavicembalo ben temperato; D. SCARLATTI: Sonate a scelta; F. COUPERIN: L'Art de toucher le clavecin e Pièces di altri autori francesi; composizioni tratte dal repertorio del tardo Settecento.

##### Esame Prassi I

1. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio italiano tra Cinquecento e primo Seicento
2. Esecuzione di G. FRESCOBALDI: Una Canzona dal 2° Libro di Toccate
3. Esecuzione di J. S. BACH: due Preludi e Fughe estratti a sorte fra sei presentati dal candidato, dal primo volume del Clavicembalo ben temperato
4. Esecuzione di D. SCARLATTI: Una Sonata estratta a sorte fra quattro presentate dal candidato
5. Esecuzione di F. COUPERIN: Due Preludi da "L'Art de toucher le clavecin" e una Piéce di altro autore francese coevo
6. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio del tardo Settecento

*non possono essere eseguiti brani già presentati all'esame di ammissione*

#### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - II ANNUALITÀ

##### PROGRAMMA DI STUDIO

Composizioni tratte dal repertorio inglese e spagnolo del Cinquecento e del primo Seicento; G. FRESCOBALDI: Toccate; J.S. BACH: composizioni tratte da: Partite, Secondo volume del Clavicembalo ben temperato; D. SCARLATTI: Sonate a scelta; Preludi non misurati ed altri brani tratti dalla letteratura francese: L. COUPERIN, J.H. D'ANGLEBERT, L. N. CLERAMBAULT, E.J. DE LA GUERRE, N.A. LEBEGUE, J.PH. RAMEAU, F. COUPERIN; composizioni tratte dal repertorio del tardo Settecento; brani tratti dal repertorio contemporaneo o del XX° sec.

##### Esame Prassi II

1. Esecuzione di due composizioni tratte dal repertorio inglese e spagnolo tra Cinquecento e primo Seicento
2. Esecuzione di G. FRESCOBALDI: Una Toccata dal 1° o 2° Libro di Toccate
3. Esecuzione di J.S. BACH: Due Preludi e Fughe estratti a sorte fra sei presentati dal candidato, dal secondo volume del Clavicembalo ben temperato
4. Esecuzione di D. SCARLATTI: Una Sonata estratta a sorte fra quattro presentate dal candidato

5. Esecuzione di un Preludio non misurato tratto dal repertorio francese del XVII° o XVIII° sec.
6. Esecuzione di un brano a scelta di F. COUPERIN o di J. PH. RAMEAU
7. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio del tardo Settecento

*non possono essere eseguiti brani già presentati all'esame precedente*

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - III ANNUALITÀ

### PROGRAMMA DI STUDIO

Composizioni tratte dal repertorio tedesco del XVII° e XVIII° sec.; G. FRESCOBALDI: Toccate, Partite e Capricci  
J. S. BACH: composizioni tratte da: Fantasie, Toccate, Concerti (trascrizioni per Cembalo solo); D. SCARLATTI:  
Sonate a scelta; J. Ph. RAMEAU: Pièces a scelta; F.COUPERIN: Pièces a scelta; composizioni tratte dal  
repertorio del tardo Settecento; brani tratti dal repertorio contemporaneo o del XX° sec.

### Esame Prassi III

1. Esecuzione di Una composizione tratta dal repertorio tedesco del XVII° sec.
2. Esecuzione di G. FRESCOBALDI: Un brano scelto fra Toccate, Partite o Capricci
3. Esecuzione di J.S. BACH: Una composizione tratta da: Fantasie, Toccate, Concerti (trascrizioni per Cembalo solo), Partite
4. Esecuzione di D. SCARLATTI: Due Sonate a scelta
5. Esecuzione di J. Ph. RAMEAU: Tre Pièces a scelta
6. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio del tardo Settecento

*non possono essere eseguiti brani già presentati all'esame precedente*

## ESAME FINALE DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO (LAUREA)

- **Esecutiva:**  
esecuzione di un programma da concerto concordato con il docente, di durata compresa tra i 50 e i 60 minuti, comprendente opere rappresentative delle maggiori scuole europee dal XVI al XVIII secolo.
- **Mista (esecutiva/teorica):**  
esecuzione di un programma musicale inerente l'argomento della Tesi della durata minima di 30 minuti oltre a presentazione e discussione dell'elaborato scritto, attinente alla prova esecutiva.

*possono essere eseguiti brani già presentati agli esami precedenti per non oltre 10 minuti*