

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

COMPOSIZIONE - DC SL15

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso è interamente dedicato alla progettazione e alla realizzazione di nuove composizioni.

Si studieranno le tecniche di emissione ordinarie e contemporanee degli strumenti (extended techniques) e si farà uso di computer e software dedicati per la composizione assistita e l'analisi del suono (spettro).

Si analizzeranno composizioni tratte dalla letteratura operistica, vocale e strumentale e si affronterà la scrittura per voce solista e coro, per strumento solo, per formazioni da camera e per orchestra nonché composizioni elettroacustiche.

Lo studio del repertorio contemporaneo e del novecento storico presterà altresì particolare attenzione all'aspetto poetico, sociale e politico.

L'analisi comparata di partiture orchestrali e lo studio degli spettrogrammi dei suoni prodotti dagli strumenti musicali completeranno lo studio dell'orchestrazione avviato nel triennio.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

Presentazione e discussione di tre lavori composti durante l'anno accademico.

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso è interamente dedicato alla progettazione e alla realizzazione di nuove composizioni.

Si studieranno le tecniche di emissione ordinarie e contemporanee degli strumenti (extended techniques) e si farà uso di computer e software dedicati per la composizione assistita e l'analisi del suono (spettro).

Si analizzeranno composizioni tratte dalla letteratura operistica, vocale e strumentale e si affronterà la scrittura per voce solista e coro, per strumento solo, per formazioni da camera e per orchestra nonché composizioni elettroacustiche.

Lo studio del repertorio contemporaneo e del novecento storico presterà altresì particolare attenzione all'aspetto poetico, sociale e politico.

L'analisi comparata di partiture orchestrali e lo studio degli spettrogrammi dei suoni prodotti dagli strumenti musicali completeranno lo studio dell'orchestrazione avviato nel triennio.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

Presentazione e discussione di tre lavori composti durante l'anno accademico.

PROVA FINALE

Discussione di una tesi scritta dal candidato, il cui argomento è concordato con il docente. Per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato il compositore può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Sarà altresì consentita l'esecuzione dei brani presentati dal candidato.