

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

CONTRABBASSO - DC SL16

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studio e approfondimento degli studi di tecnica superiore e dei brani o concerti solistici del grande repertorio (Bottesini, Dittersdorf, Koussevitzky) da eseguire nelle audizioni e nei concorsi
- Studio dei passi d'orchestra e dei "solo" del grande repertorio lirico-sinfonico
- Lettura estemporanea con approccio graduale

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

1. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione su tre presentati dal candidato e tratti da Caimmi 20 Studi di tecnica superiore e Mengoli 20 Studi da concerto
2. Esecuzione di un programma comprendente almeno tre brani del grande repertorio dalla durata minima 15 minuti

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studio della letteratura cameristica più importante del nostro strumento dal duo al decimino (Mozart, Schubert, Beethoven, Rossini, Bottesini)
- Studio della prassi esecutiva dei diversi periodi storici (barocco - classicismo - romanticismo)
- Didattica dello strumento ovvero le soluzioni più innovative atte a fornire gli elementi necessari alla formazione del futuro docente di contrabbasso (con prove pratiche di insegnamento in seno alla classe)

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

1. Esecuzione di un importante concerto per contrabbasso e orchestra o di un importante brano per contrabbasso e pianoforte)
2. Esecuzione di uno o più movimenti tratto da un importante brano cameristico dal duo al decimino

PROVA FINALE

Prova finale esecutiva:

Programma suonato di libera scelta dal repertorio solistico e/o cameristico fondamentale della durata di almeno 45 minuti.

In tale tipologia di prova, è possibile ripetere una sola composizione tra quelle presentate nei vari esami di prassi esecutiva.

Prova finale mista: (esecutiva/teorica)

Presentazione di una tesi su uno o più brani eseguiti dal candidato che comprenda l'esecuzione di un concerto dal grande repertorio solistico accompagnato dal pianoforte e/o un importante concerto cameristico dall'800 in poi.

La discussione relativamente ai brani eseguiti, potrà comprendere l'aspetto storico-stilistico, la biografia del compositore, i suoi contemporanei, il repertorio ecc...

Il programma con i diversi brani dovrà avere una durata minima di 20 minuti e potrà comprendere solo una composizione già presentata nei vari esami di prassi esecutiva.