

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

CORNO - DCSL19

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Il programma del primo anno è rivolto allo studio, alla tecnica e alla prassi esecutiva di brani scritti per Corno naturale (periodo:700/800)

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

1. Esecuzione della Sonata op. 17 in fa magg. di L.van Beethoven per Corno naturale e pianoforte
2. Esecuzione di un brano dello stesso periodo per corno naturale, con o senza accompagnamento di pianoforte, scelto dal candidato
3. Esecuzione della parte del corno naturale del primo movimento del Concerto brandeburghese n.1 di J.S.Bach
4. Tesi scritta e discussa sulla tecnica del Corno naturale

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Il programma del secondo anno è rivolto allo studio, alla tecnica e alla prassi esecutiva di brani scritti per corno moderno sia in forma solistica che in formazioni d'insieme.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

1. Esecuzione di un pezzo per Corno e Pianoforte di un autore del "900, scelto dal candidato, fra i seguenti:
P. Dukas Villanelle per corno e pianoforte; P. Hindemith Sonate per corno e pianoforte; F. Poulenc Elegie per corno e pianoforte; R. Glière Concerto in sib magg. op. 91 (nella riduzione per Corno e Pianoforte)
2. Esecuzione di uno studio per Corno scelto dai seguenti metodi:
D.Ceccarossi Dix Caprices pour Cor (ed. A. Leduc); A. Marchi 12 Capricci di perfezionamento per Corno (ed. Curci); P. Righini 6 Studi Seriali per corno (ed. Ricordi); A. Zanella Cinque Studi per Corno in fa (ed. Ricordi)
3. Esecuzione di un brano contemporaneo con riferimento alle soluzioni tecniche più avanzate (Microintervalli, Flutter Tongue, Glissato, Doppio suono, Soffio semplice, Soffio con espirazione ed ispirazione ecc.) scelto dal candidato
4. Analisi scritta ed esecuzione di un brano per Ensemble di corni (dal Trio al Sestetto) di un autore del novecento scelto dal candidato



PROVA FINALE

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.