

data	esame	commissione	ora
<b>mar, 23 apr 19</b>			
	Composizione II per musica elettronica	<b>Valentini, De Simone, Rucci</b> - <i>suppl. Monopoli</i>	12.00
<b>ven, 26 apr 19</b>			
	Analisi delle forme compositive I	<b>Candido, Gregoretti, Ceddia</b> - <i>suppl. Barbera</i>	9.00
	ORGANO Prassi esecutive e repertori III	<b>Di Lernia, Lobuono, Piolanti</b> - <i>suppl. Rosini</i>	9.00
	Analisi delle forme poetiche	<b>Lalli, Balestra, Massa</b> - <i>suppl. Pasqua</i>	9.30
	Forme della poesia per musica	<b>Lalli, Balestra, Massa</b> - <i>suppl. Pasqua</i>	10.00
	Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per triennio pianoforte)	<b>Piolanti, Di Lernia, Lobuono</b> - <i>suppl. Rosini</i>	10.00
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	<b>Iaccarino, Negro, Tancredi</b> - <i>suppl. Fratta I.</i>	10.30
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori II	<b>Falanga, Conteduca, Costantino</b> - <i>suppl. Formicone</i>	10.30
	Lettura della partitura I	<b>Di Domenicantonio, Ceddia, Rucci</b> - <i>suppl. Della Vista</i>	11.00
	Lettura della partitura II	<b>Di Domenicantonio, Ceddia, Rucci</b> - <i>suppl. Della Vista</i>	11.00
	Metodologia della ricerca storico-musicale	<b>Balestra, Lalli, Massa</b> - <i>suppl. Pasqua</i>	11.00
	Analisi compositiva	<b>Valentini, De Simone, Rucci</b> - <i>suppl. Monopoli</i>	12.00
	Analisi delle forme compositive II	<b>Candido, Gregoretti, Ceddia</b> - <i>suppl. Barbera</i>	12.00
	Ear Training	<b>Iaccarino, Negro, Tancredi</b> - <i>suppl. Fratta I.</i>	12.00
	Metodologia dell'insegnamento strumentale	<b>Dall'Arche, Gasbarro, Gualtieri</b> - <i>suppl. Somenzari</i>	12.00
	Metodologia dell'insegnamento strumentale o vocale II	<b>Dall'Arche, Gasbarro, Gualtieri</b> - <i>suppl. Somenzari</i>	12.30
	Ear Training II	<b>Iaccarino, Negro, Tancredi</b> - <i>suppl. Fratta I.</i>	13.00
	Metodologia dell'insegnamento strumentale o vocale III	<b>Dall'Arche, Gasbarro, Gualtieri</b> - <i>suppl. Somenzari</i>	13.00
	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>Massa, Balestra, Lalli</b> - <i>suppl. Pasqua</i>	13.00
	Storia delle forme e dei repertori musicali da camera (CODM/04)	<b>Massa, Balestra, Lalli</b> - <i>suppl. Pasqua</i>	13.00
	Storia della musica elettroacustica I (Biennio)	<b>Massa, Balestra, Lalli</b> - <i>suppl. Pasqua</i>	13.30

Prot. 2187  
del 29.03.2019

CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" - FOGGIA  
Calendario esami a.a. 2018.19 **Sessione II suppletiva** - nomina commissioni

all'Albo dell'Istituto  
SEDE

<b>data</b>	<b>esame</b>	<b>commissione</b>	<b>ora</b>
	Storia e storiografia della musica	<b>Massa</b> , Balestra, Lalli - <i>suppl. Pasqua</i>	13.30
	Metodologia generale dell' insegnamento strumentale I	<b>Dall'Arche</b> , Gasbarro, Gualtieri - <i>suppl. Somenzari</i>	14.00
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II	<b>Ferrari</b> , De Palma, Tarsitani - <i>suppl. Mauthe</i>	14.00
	Pratica pianistica II	<b>Rucci</b> , Minervini, Mummolo - <i>suppl. Magaletta</i>	14.00
	Sistemi armonici I	<b>Rucci</b> , De Simone, Valentini - <i>suppl. Monopoli</i>	14.00
	Storia e storiografia della musica II	<b>Massa</b> , Balestra, Lalli - <i>suppl. Pasqua</i>	14.00
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori III	<b>Ferrari</b> , De Palma, Tarsitani - <i>suppl. Mauthe</i>	14.30
	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale o vocale	<b>Dall'Arche</b> , Gasbarro, Gualtieri - <i>suppl. Somenzari</i>	15.00
	Pratica pianistica I	<b>Rucci</b> , Minervini, Mummolo - <i>suppl. Magaletta</i>	15.00
	Pratica pianistica III	<b>Rucci</b> , Minervini, Mummolo - <i>suppl. Magaletta</i>	15.00
	Composizione II per musica elettronica	<b>Valentini</b> , De Simone, Rucci - <i>suppl. Monopoli</i>	16.00
	Didattica della musica	<b>Dall'Arche</b> , Gasbarro, Gualtieri - <i>suppl. Somenzari</i>	16.00
	Didattica della musica I	<b>Dall'Arche</b> , Gasbarro, Gualtieri - <i>suppl. Somenzari</i>	16.00
	CONTRABBASSO Prassi esecutive e repertori I	<b>Mauthe</b> , De Palma, Tarsitani - <i>suppl. Ferrari</i>	16.00
	CONTRABBASSO Prassi esecutive e repertori II	<b>Mauthe</b> , De Palma, Tarsitani - <i>suppl. Ferrari</i>	16.30
	CONTRABBASSO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Mauthe</b> , De Palma, Tarsitani - <i>suppl. Ferrari</i>	17.00
	Storia e storiografia della musica I	<b>Massa</b> , Balestra, Lalli - <i>suppl. Pasqua</i>	17.00
	CONTRABBASSO Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	<b>Mauthe</b> , De Palma, Tarsitani - <i>suppl. Ferrari</i>	17.30
<b>sab, 27 apr 19</b>			
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	<b>Campi</b> , Barbera, Manduzio - <i>suppl. Iaccarino</i>	8.30
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	<b>Oliva</b> , De Cristofaro, Fratta I. - <i>suppl. Tancredi</i>	8.30
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II	<b>Gioiosa</b> , Monaco, Monopoli - <i>suppl. Lobuono</i>	9.30

Prot. 2187  
del 29.03.2019

CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" - FOGGIA  
Calendario esami a.a. 2018.19 **Sessione II suppletiva** - nomina commissioni

all'Albo dell'Istituto  
SEDE

<b>data</b>	<b>esame</b>	<b>commissione</b>	<b>ora</b>
	CORNO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>Falcone</b> , Carretta, De Marco - <i>suppl. Celozzi</i>	10.00
	CORNO Prassi esecutive e repertori II	<b>Falcone</b> , Carretta, De Marco - <i>suppl. Celozzi</i>	10.30
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori III	<b>Gioiosa</b> , Monaco, Monopoli - <i>suppl. Lobuono</i>	10.30
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori II	<b>De Marco</b> , Carretta Falcone - <i>suppl. Celozzi</i>	11.00
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	<b>Della Vista</b> , De Luca, Pasqua - <i>suppl. Minervini</i>	11.00
	TROMBA Prassi esecutive e repertori II	<b>Carretta</b> , De Marco, Falcone - <i>suppl. Celozzi</i>	11.30
	FISARMONICA Prassi esecutive e repertori II	<b>Chiacchiaretta</b> , Di Lernia, Gusella - <i>suppl. Rosini</i>	12.00
	PIANOFORTE Repertorio per pianoforte e orchestra II	<b>Gioiosa</b> , Drago, Monaco - <i>suppl. Lobuono</i>	12.00
	Ear Training I	<b>Campi</b> , Barbera, Manduzio - <i>suppl. Iaccarino</i>	12.30
	FISARMONICA Prassi esecutive e repertori III	<b>Chiacchiaretta</b> , Di Lernia, Gusella - <i>suppl. Rosini</i>	12.30
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	<b>Della Vista</b> , De Luca, Pasqua - <i>suppl. Minervini</i>	12.30
	Repertorio operistico d'insieme	<b>Della Vista</b> , De Luca, Pasqua - <i>suppl. Minervini</i>	12.30
	Ritmica della musica contemporanea	<b>Oliva</b> , De Cristofaro, Fratta I. - <i>suppl. Tancredi</i>	12.30
	FISARMONICA Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	<b>Chiacchiaretta</b> , Di Lernia, Gusella - <i>suppl. Rosini</i>	13.00
	TROMBA Prassi esecutive e repertori III	<b>Carretta</b> , De Marco, Falcone - <i>suppl. Celozzi</i>	13.30
	Ear Training	<b>Oliva</b> , De Cristofaro, Fratta I. - <i>suppl. Tancredi</i>	14.00
	Ear Training I	<b>Oliva</b> , De Cristofaro, Fratta I. - <i>suppl. Tancredi</i>	14.00
	Ear Training II	<b>Campi</b> , Barbera, Manduzio - <i>suppl. Iaccarino</i>	14.00
	Canto cristiano medievale (CODI/20)	<b>Gusella</b> , Chiacchiaretta, Di Lernia - <i>suppl. Rosini</i>	14.30
	Pratica organistica	<b>Gusella</b> , Chiacchiaretta, Di Lernia - <i>suppl. Rosini</i>	15.00

- in **neretto** sono indicati i docenti delegati a presiedere le commissioni

F.to IL DIRETTORE  
M° Francesco MONTARULI