

Conservatorio di musica "Umberto Giordano"
Foggia

Giornata di Studi

"Quando la musica cambia la vita":
conoscere e interagire con "El Sistema" Abreu

23 maggio 2014


Il MIUR ha concesso l'esonero dal servizio
per i partecipanti (Prot. 4221 del 30/04/2014).


La partecipazione al Convegno è gratuita.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato l'attestato
di partecipazione.

La domanda d'iscrizione, disponibile sull'apposito
form sul sito web del Conservatorio, è da presentare
o inviare alla segreteria didattica
info@conservatoriofoggia.it
entro e non oltre il **21 maggio 2014**.

Per informazioni:
Prof.ssa Augusta Dall'Arche
tel. 080-405.83.28

 www.conservatoriofoggia.it

 www.facebook/ConservatorioGiordanoFoggia

 <http://twitter.com/consfoggia>

CON IL PATROCINIO DI



Sotto l'Alto Patronato
del Presidente della Repubblica



Presidenza
del Consiglio dei Ministri



Ambasciata della Repubblica Boliviana
del Venezuela presso la Repubblica Italiana



Regione Puglia



Provincia di Foggia



Comune di Foggia



Università degli Studi di Foggia

comitato scientifico

Dipartimento di Didattica della Musica

comitato organizzativo

Francesco Di Lernia
Augusta Dall'Arche
Antonio Carocchia

Dipartimento di Didattica della Musica
Conservatorio di Musica
"Umberto Giordano"

Piazza Vincenzo Nigri, 13
71121 - FOGGIA (FG)

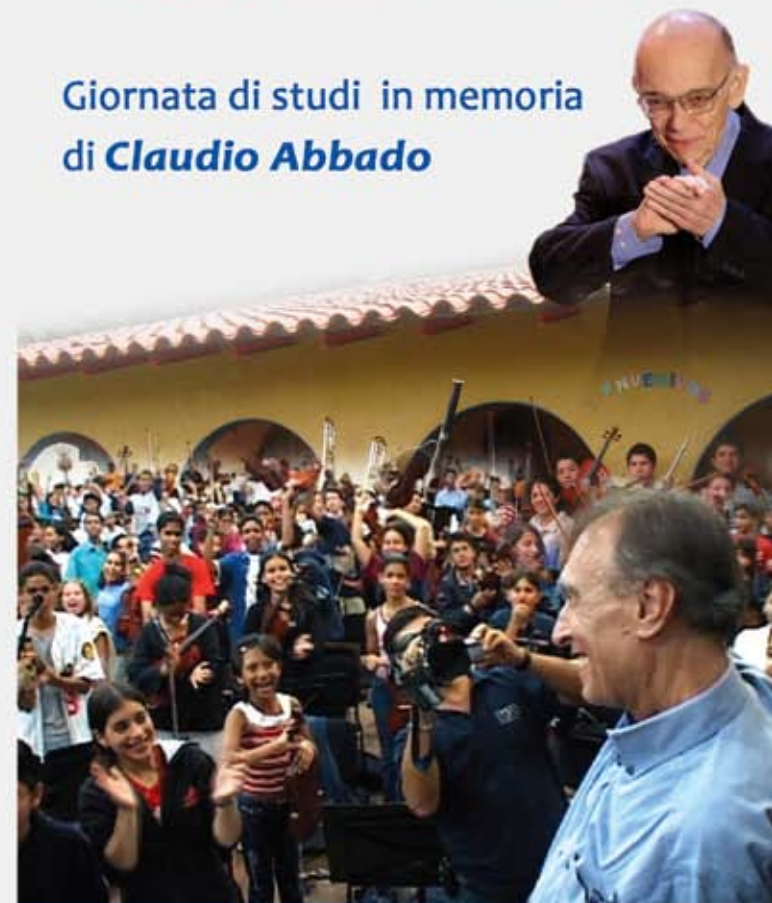
Tel. 0881/723668 - Fax 0881/774687
info@conservatoriofoggia.it

 CONSERVATORIO DI MUSICA
Umberto Giordano
FOGGIA

Dipartimento di Didattica della Musica

QUANDO LA MUSICA CAMBIA LA VITA: conoscere e interagire con "EL SISTEMA" ABREU

Giornata di studi in memoria
di **Claudio Abbado**



FOGGIA
23 Maggio 2014
Conservatorio "Umberto Giordano"

PROGRAMMA

AUDITORIUM

La musica penetra più in profondità nell'animo dell'essere umano di qualsiasi altra forma d'arte.

Josè Antonio Abreu

Conoscere e interagire con "El Sistema" Abreu

"El Sistema" fondato da José Antonio Abreu in Venezuela nel 1975, oggi è una realtà consolidata, un modello didattico a cui hanno aderito diversi paesi nel mondo. Anche in Italia, questo fenomeno si va sempre più consolidando ed espandendo grazie ai diversi nuclei nati negli ultimi anni. A questa nuova forma di educazione musicale collettiva, che tra le sue finalità mira al recupero sociale, il Dipartimento di Didattica del Conservatorio "Umberto Giordano" dedica una giornata di studio e di approfondimento in memoria di Claudio Abbado.

ore 9,30

Coro delle Scarpe sciolte MusicalnGioco/Art Village di San Severo

ore 9,45

Saluti delle autorità

ore 10,00

Relazioni di base

Presiede Antonio Caroccia

Mirian Gutierrez Sarpe, *"El sistema" Abreu: un modello didattico musicale*

Barbarossa Cristiano, *"A Slum Symphony - Allegro Crescendo": la musica come opportunità di crescita e di cittadinanza*

Salvatore Colazzo, *Le arti performative per promuovere la comunità*

Andrea Gargiulo, *"El Sistema" Abreu in Puglia: la didattica reticolare MusicalnGioco come proposta operativa*

Luigia Berti, *La Piccola Orchestra delle Musiche del Mondo: i suoni, i segni, i sogni*

Paolo Sullo, *Il sistema Abreu a Napoli: il modello Sanitansamble*

Augusta Dall'Arche, *Quando la vita cambia la musica*

Elena Ferrara, *"la Musica per tutti". Il messaggio del maestro Abbado in un disegno di legge*

ore 12,30

Proiezione del video
"El Sistema": dal Venezuela all'Italia

ore 13,00-15,00

Pausa

ore 15,00

Tavola rotonda
Il sistema Abreu in Italia

Coordina Francesco Di Lernia

Paolo Acunzo (Sanitansamble – Napoli)

Giorgio Cerasoli (Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili e infantili del Friuli-Venezia Giulia)

Dario Cusani (Fondazione onlus Gabriele e Lidia Cusani – Roma)

Tonino D'Angelo (Art Village – San Severo)

Bernardo Donati (Scuola di musica di Fiesole)

Andrea Gargiulo (MusicalnGioco – Puglia)

Roberto Grossi (Sistema Orchestre e Cori Giovanili e Infantili in Italia onlus)

Giovanni Pompeo (Laboratorio Arte Musica Spettacolo di Matera)