

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</p> <p>SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA</p> <p>DCPL35a - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>MUSICA VOCALE DA CAMERA - CANTANTI</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Canto per il repertorio cameristico- Pianista di repertorio cameristico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	21	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	20	55	75	3	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Dizione e recitazione	LC	12	38	50	2	24%	ID	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					3			3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							222	1053	1275	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	25	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							244	1106	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E	11
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						186	939	1125	60		6	60
TOTALE GENERALE						652	3098	3750	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</p> <p>SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA</p> <p>DCPL35b - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>MUSICA VOCALE DA CAMERA - PIANISTI</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pianista per il repertorio cameristico- Pianista di repertorio cameristico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							244	1131	1375	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	20	55	75	3	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							252	1123	1375	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo	LI	20	130	150	6	13%	E	6
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						158	917	1075	60		5	60
TOTALE GENERALE						654	3171	3825	180		19	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio