

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</p> <p>SCUOLA DI ARPA</p> <p>DCSL01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>ARPA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il corso di Diploma accademico di II livello in Arpa si propone di offrire allo studente una formazione quanto più ampia possibile che comprenda il repertorio solistico, cameristico e orchestrale, sempre prestando attenzione ai programmi imposti nei principali concorsi arpistici internazionali e nelle audizioni presso gli enti lirico-sinfonici. A ciò si aggiunge una solida impostazione storico-scientifica in particolare per quanto riguarda la storia dell'arpa, il suo repertorio e la prassi esecutiva storicamente informata. Al termine degli studi gli studenti devono aver perfezionato le loro competenze tecniche, musicali e culturali specifiche, in modo da poter realizzare concretamente le idee artistiche proprie e altrui. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale storico e contemporaneo e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia dello strumento e l'evoluzione della prassi esecutiva in relazione alle epoche e ai repertori. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Biennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'interpretazione di un testo musicale, tenendo conto della prassi esecutiva storicamente informata in relazione al repertorio affrontato, sia solistico, sia in ensemble e in orchestra. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- attività concertistica solistica e/o cameristica.</li><li>- attività orchestrale presso enti lirico-sinfonici o altre istituzioni orchestrali.</li><li>- avvio alla professione di insegnante presso istituzioni private o pubbliche.</li><li>- professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali;</li><li>- funzioni di consulenza per eventi musicali legati al proprio strumento.</li></ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							191	1009	1200	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

DM 14/2018 Art.5 lett.a

LA = laboratorio

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						138	812	950	60		3	60
<b>TOTALE GENERALE</b>						329	1821	2150	120		9	120

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a