

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</p> <p>SCUOLA DI COMPOSIZIONE</p> <p>DCSL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>COMPOSIZIONE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il Corso di Diploma accademico di II livello in Composizione si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ampliamento della formazione culturale e musicale, volta al potenziamento dell'autonomia di pensiero e alla capacità di comprensione storica, estetica ed analitica del testo musicale, con particolare riguardo alla produzione musicale più significativa in relazione al percorso formativo di riferimento; - conoscenza delle principali forme e tecniche compositive musicali storiche e contemporanee, con attenzione particolare verso la produzione del ventesimo secolo nell'ambito della musica colta europea ed extraeuropea, a partire da quelle del Novecento storico e delle avanguardie sino a quelle dei nuovi linguaggi internazionali, della composizione applicata alla danza e al teatro musicale e di prosa, alla radio, alla televisione e al cinema, alle arti visive, alla videoarte e alle arti multimediali; - acquisizione di specifiche competenze professionali nell'ambito dell'orchestrazione e strumentazione, della trascrizione, elaborazione e revisione, dell'esecuzione, improvvisazione e concertazione, nonché dell'uso di strumenti informatici e multimediali; - avviamento alla ricerca artistica, intesa come studio e analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole dei linguaggi e delle tecniche compositive, attraverso progetti didattici finalizzati all'acquisizione delle metodologie di ricerca e d'indagine bibliografica, orientate verso la produzione di opere originali e innovative; - potenziamento delle capacità comunicative attraverso un uso chiaro e privo di ambiguità del linguaggio specialistico musicale e attraverso l'approfondimento di almeno una lingua straniera.
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Composizione offre le competenze necessarie per intraprendere le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività compositiva nel campo cameristico, sinfonico, teatrale; - attività compositiva per il cinema, per il teatro di prosa, per la televisione, per la radio, per la danza, per le arti visive e multimediali; - attività didattiche musicali e teorico-culturali; - attività di strumentatore, orchestratore, elaboratore e arrangiatore; - attività di consulenza, trascrizione, revisione e ricostruzione di opere storiche; - maestro di palcoscenico, collaboratore e archivistica presso enti di produzione; - consulente, revisore, curatore e trascrittore presso case editrici musicali; - attività di ricerca musicologia o organologica; - attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private; - attività di organizzazione, produzione e consulenza di spettacoli, rassegne ed eventi musicali; - direzione artistica di istituzioni ed enti musicali.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline compositive	CODM/07	Poesia pe musica e drammaturgia musicale	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
		CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione	LI	20	230	250	10	8%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							146	1054	1200	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	30	470	500	20	6%	E	34
		CODC/01	Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LI	20	180	200	8	10%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						98	852	950	60		4	60
TOTALE GENERALE						244	1906	2150	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio