

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI DIREZIONE E MUSICA DA CAMERA</p> <p>SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA</p> <p>DCSL22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>DIREZIONE D'ORCHESTRA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Direzione d'orchestra si pone l'obiettivo di formare professionisti capaci di entrare nel mondo concertistico, sia lirico che sinfonico, con riferimento a ogni tipo di repertorio e complesso vocale e strumentale (orchestra, ensemble, cast vocali). Tale percorso di studi si concentra principalmente sulla gestione tecnica e musicale di una formazione o gruppo strumentale che conduce dalle prove alla performance pubblica. Gli iscritti inoltre, al termine del percorso, dovranno possedere competenze tali da poter contribuire alla formazione di successive generazioni di musicisti nello stesso ambito. Tali obiettivi verranno raggiunti attraverso una calibrata possibilità di esibizioni pubbliche come occasioni di verifica dell'approfondimento strumentale, di strategie della concertazione, dell'analisi direttoriale di una partitura e delle differenziazioni stilistiche dei brani oggetto di studio. Si darà altrettanta attenzione alle peculiarità tecniche ed artistiche del repertorio attraverso l'approfondimento analitico della produzione lirico-sinfonica dal Barocco alla Musica d'Oggi. Si considera obiettivo formativo qualificante anche la maturazione di un'adeguata capacità d'interazione rispetto a tutte le problematiche artistiche, umane e professionali che possano sorgere durante la messa in opera di uno specifico progetto (in ambito sinfonico, di ensemble strumentale specialistico, di teatro musicale). Al termine del Diploma accademico di II livello gli studenti devono aver acquisito approfondite conoscenze direttoriali in modo da poter gestire tutti gli aspetti della preparazione, produzione e realizzazione di ogni tipo di evento orchestrale. Sarà infine considerato obiettivo formativo la gestione degli aspetti comunicativi e relazionali nel proporre la peculiarità delle proprie scelte artistiche a un pubblico vario e differenziato.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II Livello in Direzione d'orchestra offre allo studente competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dirigere formazioni orchestrali, solistiche, vocali e d'ensemble in occasioni concertistiche e/o discografiche di qualsiasi genere e repertorio; - dirigere ensemble di musica antica o contemporanea; - concertare e dirigere opere liriche; - partecipare a concorsi nazionali ed internazionali di direzione d'orchestra; - intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura di ogni genere musicale presso fondazioni e case editrici; - svolgere la funzione di progettazione e consulenza per eventi musicali in qualità di direttore artistico di Enti e Fondazioni musicali; - svolgere professioni connesse all'insegnamento e diffusione della direzione d'orchestra presso scuole pubbliche e private e in luoghi di formazione artistica; - svolgere professioni connesse all'elaborazione di progetti formativi, guide all'ascolto, e percorsi culturali "a tema" in connessione con altri ambiti del sapere e dell'arte, in ambito radiofonico e/o televisivo.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LI	12	88	100	4	12%	E		
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							162	1038	1200	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	30	470	500	20	6%	E	30
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LI	12	88	100	4	12%	E	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Laboratorio lirico (opzionale)	LA	40	60	100	4	40%	ID	8
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Regia del teatro musicale (opzionale)	LG	18	82	100	4	18%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						148	902	1050	60		5	60
TOTALE GENERALE						310	1940	2250	120		12	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio