

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO</p> <p>SCUOLA DI FLAUTO</p> <p>DCSL27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>FLAUTO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine del Corso di studi di Diploma accademico di II livello in Flauto gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche e di aver conseguito i seguenti obiettivi formativi: ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento, quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza del principale repertorio dello strumento studiato con possibilità di approfondimento del repertorio orchestrale;</li> <li>- consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione;</li> <li>- conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo;</li> <li>- capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio;</li> <li>- capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.</li> </ul>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Flauto offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intraprendere l'attività concertistica come solista;</li> <li>- intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera;</li> <li>- intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale;</li> <li>- intraprendere la preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche;</li> <li>- intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali;</li> <li>- svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati al proprio strumento;</li> <li>- svolgere attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private.</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	<b>Flauto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	Musica d'insieme per fiati	LG	24	176	200	8	12%	E		
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	50	50	100	4	50%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/13	<b>Flauto</b>	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							191	1009	1200	60		6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	<b>Flauto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale	LC	60	90	150	6	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						138	812	950	60		3	60
<b>TOTALE GENERALE</b>						329	1821	2150	120		9	120

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a