

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</p> <p>SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA</p> <p>DCSL35 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>MUSICA VOCALE DA CAMERA (CANTANTI)</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Attraverso l'approfondimento e il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di cantante o pianista del repertorio di Musica vocale da camera. Tale materia comprende anche Oratorio (musica sacra), Lied, Melodies, Songs e brani in altre lingue come il russo, il portoghese, il ceco, etc. Comprende inoltre pezzi da Musicals o canzoni borderline, a cavallo tra il classico e il musical. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di una consapevolezza critica e di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio e, specificamente, mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'adeguata padronanza di specifiche metodologie e tecniche, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages. È obiettivo formativo fondamentale del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative a una seconda lingua comunitaria ma anche di altre lingue utili ad eseguire il repertorio che verrà proposto.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Tra i ruoli professionali a cui il titolo potrà dare sbocco, si segnalano:</p> <ul style="list-style-type: none">- solista in ambito concertistico e in ensemble vocali e strumentali;- attività di insegnamento presso istituzioni pubbliche e private.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	32
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Analisi delle forme poetiche	LG	15	85	100	4	15%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Dizione per il canto	LG	15	85	100	4	15%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						156	1044	1200	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						102	848	950	60		4	60
TOTALE GENERALE						258	1892	2150	120		11	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</p> <p>SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA</p> <p>DCSL35b - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>MUSICA VOCALE DA CAMERA (PIANISTI)</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Attraverso l'approfondimento e il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di cantante o pianista del repertorio di Musica vocale da camera. Tale materia comprende anche Oratorio (musica sacra), Lied, Melodies, Songs e brani in altre lingue come il russo, il portoghese, il ceco, etc. Comprende inoltre pezzi da Musicals o canzoni borderline, a cavallo tra il classico e il musical. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di una consapevolezza critica e di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio e, specificamente, mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'adeguata padronanza di specifiche metodologie e tecniche, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages. È obiettivo formativo fondamentale del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative a una seconda lingua comunitaria ma anche di altre lingue utili ad eseguire il repertorio che verrà proposto.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Tra i ruoli professionali a cui il titolo potrà dare sbocco, si segnalano:</p> <ul style="list-style-type: none">- accompagnatore pianistico in ambito concertistico e didattico per il repertorio vocale da camera;- accompagnatore pianistico in ensemble vocali e strumentali;- attività di insegnamento presso istituzioni pubbliche e private;

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	LI	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Analisi delle forme poetiche	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							161	1039	1200	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						102	848	950	60		4	60
TOTALE GENERALE						263	1887	2150	120		11	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.5 lett.a