

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA</p> <p>DCSL61 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>TECNICO DEL SUONO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Attraverso l'approfondimento e il completamento degli studi compiuti, il corso si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate per formare personale tecnico in grado di elaborare soluzioni ai problemi che nascono nelle fasi di registrazione, elaborazione e post produzione di fonti sonore per vari utilizzi in campo artistico e tecnico, anche nell'ambito dell'informatica musicale, la composizione assistita da calcolatore e l'esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica. Il percorso formativo, in particolare, si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendano specializzarsi nell'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento della conoscenza tecnica delle materie scientifiche, specificamente mediante l'arricchimento tecnico-strumentale e l'approfondimento analitico-pratico.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>tecnico del suono per riprese discografiche, televisive e radiofoniche;</p> <ul style="list-style-type: none">- tecnico di regia e diffusione del suono;- tecnico per il trattamento e rilevamento acustico di ambienti;- sound designer;- programmatore radiofonico nell'ambito musicale;- assistente musicale alla produzione;- docente di materie collegate alle tecnologie del suono;- programmatore di sistemi per l'esecuzione e interpretazione elettroacustica;- esperto di informatica musicale;- assistente all'elettronica.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della Musica Elettroacustica: percorsi monografici	LG	30	195	225	9	13%	E	17	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	24	176	200	8	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica	Elementi di Composizione Algoritmica e Assistita da Calcolatore	LG	40	285	325	13	12,3%	E	26	
		COME/04	Elettroacustica	Registrazione e trattamento del suono	LG	40	285	325	13	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica	Analisi della Musica Elettroacustica	LG	24	151	175	7	14%	E	7	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							182	1168	1350	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica	Applicazioni della Composizione Musicale Elettroacustica	LG	40	285	325	13	12,3%	E	29	
				Laboratorio di Improvvisazione elettroacustica	LA	24	51	75	3	32%	ID		
		COME/04	Elettroacustica	Mixing e Mastering Audio	LG	40	285	325	13	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	24	151	175	7	14%	E	7	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI		COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi per il live electronics	LG	27	173	200	8	14%	E	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							155	945	1100	60		4	60
TOTALE GENERALE							337	2113	2450	120		10	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio