

## **PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO**

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico  
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

### **DIDATTICA DELLA MUSICA ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA - CODD02**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Il corso prevede l'utilizzo di metodologie didattiche coerenti ai contenuti della disciplina, agli obiettivi didattici e alle modalità di apprendimento generalmente riscontrabili nei partecipanti al corso. Le metodologie didattiche utilizzate tendono ad incidere non solo sulle conoscenze professionali, ma anche sulle capacità progettuali e su quelle comportamentali, con particolare riguardo alla capacità di comunicazione e di valorizzazione delle risorse umane.

Il programma prevede un ampio utilizzo di metodi didattici attivi, orientati al coinvolgimento ed alla consapevolezza e si ispira al metodo dell'Action Learning (imparare facendo).

#### **OBIETTIVI I ANNUALITA'**

Sviluppo di competenze nel campo dell'armonia e dell'armonizzazione di bassi e melodie; elaborazioni vocali su testo dato (a una voce); conoscenza degli strumenti; analisi.

#### **OBIETTIVI II ANNUALITA'**

Sviluppo di competenze nel campo dell'armonia e dell'armonizzazione di bassi e melodie di media complessità; elaborazioni vocali su testo dato (a due voci e pianoforte); conoscenza degli strumenti dell'orchestra; analisi di partiture di media complessità; introduzione ai principi di orchestrazione e tecniche di arrangiamento e trascrizione.

#### **OBIETTIVI III ANNUALITA'**

Sviluppo di competenze nel campo dell'armonia dissonante e dell'armonizzazione di melodie di media complessità anche a due voci; elaborazioni vocali su testo dato (a tre voci, pianoforte ed eventuale utilizzo di altri strumenti); analisi di partiture; orchestrazioni, trascrizioni e semplici arrangiamenti per ensemble o piccola orchestra.

#### **ESAMI I, II, III ANNUALITÀ**

Gli esami saranno strutturati con una prova scritta in 8 ore, una prova pratica e una prova orale.

## DIDATTICA DELLA MUSICA PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA - CODD04

### DIDATTICA DELLA MUSICA

#### OBIETTIVI DI STUDIO:

Definire il campo specifico dell'ambito didattico e sottolineare le interdipendenze, i rimandi e le connessioni tra metodologia, pedagogia e didattica, funzionali all'elaborazione di percorsi di insegnamento e apprendimento coerenti ed efficaci.

Sviluppare capacità di autonomia progettuale attraverso un utilizzo dei contenuti disciplinari e dei materiali di studio creativo, critico, personale, legato ai contesti.

Favorire la consapevolezza della valenza pedagogica dell'approccio al linguaggio sonoro e la capacità di elaborare percorsi di apprendimento adeguati alle caratteristiche dei destinatari e del contesto e finalizzati alla formazione di identità musicali scevre da pregiudizi culturali.

Sviluppare la capacità di elaborazione progettuale e di realizzazione di percorsi metodologici nell'ambito del tirocinio.

#### PROGRAMMA I ANNUALITA'

Specificità e interdipendenze tra gli impianti metodologico, didattico, pedagogico

Metodologie trasmissivo-addestrative, euristico-induttive, dell'attivismo spontaneo.

Caratteristiche metodologiche della didattica laboratoriale e della progettazione

Procedure metodologiche: problem solving, ricerca, scoperta

Attività pratiche realizzate in classe per esemplificare i concetti e per stimolare riflessioni, confronti, valutazioni sui seguenti argomenti:

- interazioni tra i linguaggi: musica ed immagine

- le prove d'ingresso

- i suoni dell'ambiente

- riproduzione di ambienti sonori

- la scrittura dei suoni

- procedure metodologiche per consultare materiali con obiettivi precisi: elaborazione di schede per la comprensione di testi, musiche, materiali multimediali

#### PROGRAMMA II ANNUALITA'

La scuola dell'infanzia: i luoghi, i tempi, le dimensioni di sviluppo, le attività sonoro-musicali

La scuola primaria: i luoghi, i tempi, le dimensioni di sviluppo, le attività sonoro-musicali

Luoghi e tempi dell'apprendimento musicale non formale e informale

Il tirocinio formativo: osservazione, documentazione, progettazione, valutazione.

#### PROGRAMMA III ANNUALITA'

La Scuola Secondaria di Primo Grado: i luoghi, i tempi, le dimensioni di sviluppo, le attività musicali  
La Scuola Secondaria di Primo Grado ad indirizzo musicale: finalità, obiettivi, percorsi operativi  
Le attività sonoro-musicali nella scuola: obiettivi, metodologia, contenuti.

Materiali per l'apprendimento informale della musica: analisi critica

Il tirocinio formativo: osservativo, indiretto, attivo. Il diario di bordo, il protocollo di osservazione, il progetto.

## **METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO**

### **OBIETTIVI DI STUDIO:**

Favorire la consapevolezza della valenza pedagogica dell'approccio allo strumento e la capacità di elaborare percorsi di apprendimento adeguati alle caratteristiche degli allievi e finalizzati alla formazione di identità musicali attraverso l'elaborazione di percorsi metodologici adeguati a diversi contesti di apprendimento

### **PROGRAMMA I ANNUALITA'**

L'approccio allo strumento come opportunità formativa: considerazioni pedagogiche, didattiche, metodologiche.

Centralità del soggetto di apprendimento: motivazione, stili cognitivi, vissuto musicale.

Espressività ed esigenze tecniche: strategie adeguate per un approccio sinergico.

La decodifica del codice musicale: promuovere attività di lettura e di scrittura anche utilizzando codici informali.

Specificità della lezione individuale e dinamiche nel gruppo-classe: favorire relazioni di collaborazione e confronto costruttivo.

Attività per stimolare le capacità interpretative fin dai primi approcci strumentali: sonorizzazioni, improvvisazioni, composizione creativa, variazioni su tema.

### **PROGRAMMA II ANNUALITA'**

Elaborazione di una griglia di valutazione dei metodi per strumento basata su riflessioni e acquisizioni concettuali relative a: valenza pedagogica dell'insegnamento strumentale, personalizzazione delle proposte operative, rapporto tra tecnica strumentale ed espressività, modalità di apprendimento della notazione, sviluppo della creatività.

### **PROGRAMMA III ANNUALITA'**

Analisi critica dei materiali multimediali per l'apprendimento strumentale diffusi in rete.

La pratica strumentale amatoriale per bambini, adolescenti, adulti: finalità, obiettivi, metodologie

La musica d'insieme come stimolo alla produzione strumentale: obiettivi motivazionali e specifici

Elaborazione di un percorso metodologico relativo ad un contesto di apprendimento specifico: obiettivi, contenuti, materiali.

## **DIDATTICA DELLA MUSICA**

### **PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA - CODD05**

Il corso prevede l'utilizzo di metodologie didattiche coerenti ai contenuti della disciplina, agli obiettivi didattici e alle modalità di apprendimento generalmente riscontrabili nei partecipanti al corso. Le metodologie didattiche utilizzate tendono ad incidere non solo sulle conoscenze professionali, ma anche sulle capacità progettuali e su quelle comportamentali, con particolare riguardo alla capacità di comunicazione e di valorizzazione delle risorse umane.

Il programma prevede un ampio utilizzo di metodi didattici attivi, orientati al coinvolgimento ed alla consapevolezza e si ispira al metodo dell'Action Learning (imparare facendo).

#### **OBIETTIVI DI STUDIO I ANNUALITA'**

Sviluppo della tecnica pianistica.

Sviluppo delle capacità di lettura, analisi e interpretazione del repertorio polifonico corale e/o strumentale, pianistico, liederistico e vocale in genere, dalle origini ad oggi.

#### **OBIETTIVI DI STUDIO II ANNUALITA'**

Sviluppo della tecnica pianistica.

Sviluppo delle capacità di lettura, analisi e interpretazione del repertorio polifonico corale e/o strumentale, pianistico, liederistico e vocale in genere, anche a 4 mani o 2 pianoforti, dalle origini ad oggi.

#### **OBIETTIVI DI STUDIO III ANNUALITA'**

Acquisizione di concatenazioni armoniche e controllo di condotta delle parti al pianoforte.

Sviluppo della capacità di armonizzazione della melodia al pianoforte.

Sviluppo della capacità di accompagnare estemporaneamente la melodia al pianoforte.

Sviluppo della capacità di trasposizione della melodia armonizzata al pianoforte.

#### **ESAMI I, II, III ANNUALITA'**

Prova pratica

## DIDATTICA DELLA MUSICA STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA - CODD06

### STORIA DELLA MUSICA

#### OBIETTIVI DI STUDIO I, II, III ANNUALITA'

Obiettivo generale del corso è offrire allo studente una visione d'insieme del percorso creativo della storia della musica secondo l'angolazione offerta da una conoscenza non superficiale dell'organizzazione dei fenomeni musicali, intesa come espressione del linguaggio musicale e di costruzione del complesso mondo dei significati nel suo divenire storico. Esaminare il concetto di storia della musica come espressione dell'invenzione creativa umana e in funzione delle esigenze sociali che le sono proprie è l'itinerario didattico prefissato che sarà graduato in funzione dello specifico livello accademico seguito dai singoli corsisti.

Il docente indicherà alcuni saggi monografici della nuova Enciclopedia della Musica Einaudi di riferimento che possono offrire valide opportunità formative di approfondimento personale, in modo da poter costruire un proprio percorso cognitivo ed argomentativo sia in funzione dell'esame finale che di una mappa concettuale duratura; si inviteranno i singoli studenti a predisporre e ad esplicitare un proprio personale piano di ricerca formale, compatibile con le esperienze dello strumento musicale prescelto.

Esperienze fondamentali all'interno del corso sono dunque l'approfondimento del concetto di musica (nel senso di organizzazione del pensiero compositivo), il concetto di documento storico e il concetto di interpretazione e di analisi degli opere e degli oggetti musicali, nonché gli eventi, gli oggetti e i pensieri (musicali).

Acquisizioni importanti sono anche le competenze necessarie per individuare, analizzare, commentare ed editare modernamente repertori e brani di altra epoca, dal XIV al XX secolo) sulla base di elementari ma fondati criteri di filologia, in linea con le tendenze euristiche dell'odierna ricerca musicologia che utilizza sempre più consapevolmente fonti documentarie secondarie e sussidiarie.

Tutti i corsisti sono invitati a produrre qualche lavoro di trascrizione musicali di brani del XVI-XVII-XVIII secolo, documentando così l'approccio al documento originale, compatibilmente con la propria conoscenza della lingua e della cultura italiana, specie per quanto riguarda il testo poetico.

Le letture specifiche di approfondimento saranno selezionate in maniera personalizzata in modo che ogni corsista, possa valorizzare e condividere al meglio le proprie esperienze musicali indicando un possibile itinerario cognitivo, direttamente sull'analisi formale di opere assunte a modello storico partendo dal 'proprio strumento musicale'.

È opportuno corredare il lavoro con una breve scheda di sintesi e approfondimento per ogni ascolto analitico effettuato durante le lezioni in aula, possibilmente riunendo le schede in un dossier personale con una mappa concettuale che metta in relazione cronologica le opere oggetto di ascolto.

Il corso, dopo aver recuperato/fornito una visione generale della storia della musica occidentale, intende approfondire alcune dei principali fenomeni e forme musicali della storia occidentale; si integri lo studio con un ascolto diretto e un'indagine di tipo analitico.

#### BIBLIOGRAFIA E TESTI DI RIFERIMENTO:

Testo di riferimento principale per lo studio introduttivo è un qualsiasi recente manuale di storia della musica in uso presso i Conservatori o presso le Università. Altri saggi e studi, tratti della Nuova Enciclopedia della Musica Einaudi, pertinenti e suggeriti saranno integrati a cura del docente e a scelta dello studente :

1. La forma (Cook) come sedimentazione storica dell'organizzazione umana dei suoni.
2. Il Suono (Zanarini)
3. Musica e significato (Nattiez)
4. Il mestiere del Musicologo (Bent)
5. Edizioni critiche di musiche storiche (un saggio dei tre riportati)

Pluralità e diversità del sapere musicale (di Nattiez)

Il Tempo (Kramer)

L'ermeneutica musicale (Baroni)

Interpretazione ed autenticità (Nattiez)

Nascita e decadenza delle avanguardie musicali (Baroni).

La Percezione della Musica (Deliège p. 305)

Il Timbro (Risset ) connotazione di personalità degli oggetti/eventi/opere/musicali

Musica e significato (Nattiez) fondamentale

Musica e parole (Dalmonte) come tipologia storica di comunicazione musicale

Il mestiere del Musicologo (Bent)

Storia del bello musicale (Garda)

Si curerà almeno un'esercitazione paleografica di trascrizione di musiche del '500/'600.

## DIDATTICA DELLA STORIA

La definizione di musica (e di musiche), il concetto esteso di storia, l'idea globale di storia della musica, di opera, di evento, di autore, di documento, di oggetto e il problema dell'autorialità di documento, di causalità e casualità delle fonti, di analisi, formalizzazione e interpretazione, nonché la contestualizzazione del documento storico-musicale, le motivazioni alla ricerca nei confronti dell'opera-evento-autore musicale e l'orientamento 'democratico' della/alla/con la ricerca, sono momenti di particolare importanza ai fini della formazione e della cultura del docente di musica.

Qui ci proponiamo di studiare, leggere e 'scrivere' una minima porzione di storia della musica, senza velleità di completezza, di sistematicità, o di rigore documentario; vogliamo tuttavia esaminare con cura alcuni oggetti musicali con i modesti strumenti investigativi che abbiamo a disposizione e senza porci troppe, pur legittime, domande: ci limiteremo a investigare dei documenti-oggetti musicali nella loro esteriore fenomenologia, per costruire un percorso di senso, estraendone quelle informazioni storico-musicali che legittimamente possono essere individuate ed esplicitate anche da chi non ha una formazione storiografica di livello professionale o accademico.

Scrivere, leggere, riscrivere e rileggere, ri-riscrivere ... nuovamente la storia (della musica) in ogni momento della propria vita e da parte di ogni persona musicalmente formata, talvolta partendo, come in questo caso, da oggetti musicali anche solo occasionalmente presentati, (ma individualmente selezionati), sono operazioni legittime, e talvolta fortunate ed affascinanti ad ogni livello della coscienza e della memoria umana, purché condotte con attenzione più al percorso di indagine che ai risultati stessi dell'investigazione.

Persone, oggetti, eventi, idee e persino itinerari alternativi di ricerca storiografica sono occasionali solo per chi crede che l'unicità della persona umana sia una sorta di dettaglio di casualità e non un fatto centrale, nel grande cammino dell'umanità.

Ci avvicineremo alla ricerca storiografica in prima persona, sotto il coordinamento del docente di storia della musica della Scuola di didattica del Conservatorio di Foggia, per verificare ed accertare quale peso formativo possa avere su noi stessi la metodologia investigativa ed euristica nell'intento di estendere tale metodologia, nelle forme e nei tempi appropriati all'età dei ragazzi della scuola secondaria di primo e di secondo grado.

Il candidato approfondirà in modo personale alcune tematiche storiche e di repertorio predilette alla luce di considerazioni sociologiche, psico-pedagogiche con una sensibilità tutta orientata alla dimensione formativa del singolo corsista, attingendo ad un elenco di saggi riprodotti nel programma di storia.

Il candidato all'esame è invitato a predisporre le sintesi e le elaborazioni personali in modo da relazionarsi con le tematiche degli altri corsisti tra quelle approfondite.

E' richiesta la documentazione scritta comprovante l'esperienza di approccio semiografico-filologico, sociologico, storico-letterario al 'documento'.

Bibliografia e metodologia saranno 'personalizzate' ed esplicitate meglio nel corso delle lezioni.