

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

DIREZIONE D'ORCHESTRA - DCPL22

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - I, II e III ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO:

GESTO NON ESPRESSIVO, FIGURA DI 4/4

Esercitazione con il braccio destro, disegno non espressivo, il levare, enfatizzare la battuta con il clicking del polso, applicazione del gesto ad esempi musicali.

GESTO STACCATO, FIGURA 4/4 Staccato leggero, staccato pieno.

GESTO LEGATO-ESPRESSIVO FIGURA 4/4

IL LEVARE PARTENDO DA ALTRI QUARTI

Iniziare dal 4, dal 3, dal 2.

FIGURA DEL 3 / 4

Non espressivo, espressivo, staccato leggero e pieno, iniziare dal 2 e dal 3.

IMPROVVISO CAMBIO DI DINAMICA E ARTICOLAZIONE

Improvviso cambio dal p al f e viceversa, cambio dell'ampiezza della battuta, uso della sinistra, movimento del braccio destro vicino e lontano dal corpo, cambio dal legato allo staccato e viceversa. **CRESCENDO E DECRESCENDO**

Cambio dell'ampiezza della battuta, uso della sinistra.

FIGURA DEL 2/4

Non espressivo e legato-espressivo, staccato leggero e pieno, cambio di dinamica, cambio da legato a staccato.

DI FRONTE ALL'ORCHESTRA

FIGURA 1/ 4

Non espressivo, espressivo legato, staccato, cambio di dinamica e cambio dal legato a staccato, esempi musicali.

IL MARCATO

INIZIARE DOPO LA MISURA

Inizio dentro la misura, battere 1 / 4 extra.

FIGURA DEL 6/4

Stile Tedesco, stile Italiano.

SUDDIVISIONI

Come battere la misura, 4/4 come risultato della suddivisione, 12 battiti nella misura, 9 battiti nella misura, 6 battiti come risultato della suddivisione, 1 / 4 suddiviso.

PAUSE

Pause, pause all'inizio del brano, pause alla fine del brano, pause nell'accompagnamento.

RITARDANDO E ACCELLERANDO

Ritardando e accelerando, transizione di tempo cambiando il numero di battiti nella misura, ritenuto.

IL TENUTO

LE CORONE

Corone, corone di conclusione, durante un brano, non seguite da pausa.

LE CORONE II

Corone seguite da pause, corone nelle pause differenti valori delle note sotto una fermata, interruzioni.

ACCENTI E SINCOPI

Accenti, sincopi, accenti nella fuori della battuta, il fp.

FRASEGGIARE fraseggiare, sostenere le note, segnalare la linea melodica.

DIFFERENTI USI DEI DISEGNI DI BASE

Legato e staccato simultaneo, differenti dinamiche simultanee, problemi di orchestrazione.

CONTROLLO PSICHICO

Apparenza generale, campo della battuta, uso degli occhi, indipendenza nell'uso della destra e della sinistra.

PREPARAZIONE

Tecnica del levare, entrate, levare libero, levare con suddivisione.

NUMERO DI BATTITI NELLA MISURA

Considerazioni generali, differenti ritmi simultanei, misure irregolari.

NUMERO DI BATTITI NELLA MISURA II

Cambio delle suddivisioni della misura per una o più battute, suddividere un singolo quarto.

5/4, 7/4 E ALTRI RITMI ASIMMETRICI

5/4 battendo ogni quarto, 5/4 in 2 o in 3, 7/4 battendo ogni quarto, 7/4 in 3 o in 4, vari ritmi asimmetrici.

CAMBIO DI RITMO E DI TEMPO

Cambio del disegno senza cambiare tempo, cambio di tempo con relazioni ritmiche e non.

LIBERO STILE

Libero stile di dirigere, l'arte dell'accompagnamento, musica aleatoria.

APPLICAZIONE DELLA TECNICA

Applicazione della tecnica sulla partitura.

STUDIO DELLA PARTITURA

Propositi dello studio della partitura, metodo di studio, segnare la partitura, memorizzare, interpretare.

SCELTA DEL TEMPO

Considerazioni generali, applicazione della scelta dei tempi, modifiche di tempo, relazioni di tempo, metronomo.

PERFORMANCE PRATICA

Lo studio di partiture classiche eseguite da strumenti moderni, musica barocca, Haydn, Mozart.

PERFORMANCE PRATICA II

Beethoven, musica romantica, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Berlioz, Wagner, Brahms, Bruckner.

PREPARAZIONE DEL MATERIALE D'ORCHESTRA

Presa visione del materiale, segnare le parti, segnare le arcate, cambiamenti dal testo del compositore, cambio dell'orchestrazione ecc. **TECNICA DELLE PROVE**

Piano prove, prove efficaci, consigli tecnici in applicazione alla prova, psicologia tra Direttore e Orchestra e tra Solista e Direttore.

DIRIGERE L'OPERA

Studio della partitura, performance pratica nell'opera, dirigere nella buca.

DIRIGERE CORO E ORCHESTRA

Tutti gli aspetti della tecnica direttoriale, saranno prima affrontati con lezioni sia frontali che collettive, successivamente verranno applicati in orchestra al repertorio sinfonico ed operistico.



Esami Prassi I, II e III

- Concertazione e direzione di una scena lirica appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
- Concertazione e direzione di un movimento di una sinfonia appartenente alla letteratura sette-ottocentesca

ESAME FINALE DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO (LAUREA)

Concertazione e direzione di una scena lirica appartenente alla letteratura sette-ottocentesca e di un movimento di una sinfonia appartenente alla letteratura sette-ottocentesca