

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

FAGOTTO - DC SL24

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Repertorio Barocco: Programma a scelta
- Repertorio Classico: Programma a scelta
- Repertorio del '900: Programma a scelta
- Repertorio orchestrale: I principali "a Solo"
- E. Bozza: 15 Studi Giornalieri; - A. Orefici: Studi di Bravura; - V. Bianchi: 12 Studi; - V. Menghini: 18 Studi - Bartolozzi - Penazzi La Scuola dello staccato multiplo; La Scuola dei suoni multipli; - 10 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

1. Esecuzione di tre brani di stili differenti a scelta
2. Esecuzione di tre studi a scelta fra quelli studiati durante l'anno di corso
3. Esecuzione di tre "a Solo" scelti dalla commissione fra quelli studiati durante l'annualità

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Repertorio Barocco: programma a scelta
- Repertorio Classico: programma a scelta
- Repertorio del '900: programma a scelta
- Repertorio orchestrale: I principali "a Solo"
- E. Bozza: 15 Studi Giornalieri; - A. Orefici: Studi di Bravura; - V. Bianchi: 12 Studi; - V. Menghini: 18 Studi; - Bartolozzi - Penazzi. La Scuola dello staccato multiplo; La Scuola dei suoni multipli
- Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

1. Esecuzione di tre brani di stili differenti a scelta.
2. Esecuzione di tre studi a scelta fra quelli studiati durante l'anno di corso.
3. Esecuzione di tre "a Solo" scelti dalla commissione fra quelli studiati durante l'annualità
4. Esame orale nel quale dare prova di:
 - ✓ conoscere il repertorio solistico per Fagotto
 - ✓ conoscere il repertorio cameristico che preveda la presenza del Fagotto nell'organico

- ✓ conoscere il repertorio per Fagotto del Novecento e contemporaneo con particolare riguardo alla comprensione della semiografia e delle nuove tecnologie in esso utilizzate
- ✓ conoscere le principali prassi esecutive antiche per strumenti a fiato
- ✓ essere in grado di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio
- ✓ essere in grado di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale, anche utilizzando i più recenti supporti informatici e multimediali

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.