

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

FAGOTTO - DCPL24

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - I ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO:

L. Milde, Studi da concerto I parte (dal n.1 al n.25) - E. Krakamp: 30 Studi caratteristici - L. Milde, 25 Studi in scale e arpeggi op. 24 - S. Crozzoli, Metodo per lo studio del trasporto - Conoscenza delle posizioni del controfagotto e studio di alcune scale ed esercizi facili - Concerti e brani con l'accompagnamento del pianoforte - Tecnica di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia.

Esame Prassi I

1. Esecuzione di due studi scelti dal candidato da:
L. Milde, Studi da concerto I parte (nn.16-18-19-20)
E. Krakamp, 30 Studi caratteristici (n. 24 e 29) estratti a sorte tra sei preparati dal candidato
2. Esecuzione di un pezzo da concerto per fagotto con accompagnamento di pianoforte
3. Lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono sopra e sotto di brani proposti dalla commissione
4. Esecuzione di un breve brano con il Controfagotto

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - II ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO:

K. Pivonka, Studi tecnici e ritmici - L. Milde, Studi da concerto II parte - N. Gatti, 22 Grandi esercizi - U. Bertoni, 12 Studi - Concerti, Sonate e brani per fagotto solo - Passi e a "Solo" d'orchestra - Tecnica di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia.

Esame Prassi II

1. Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato da:
L. Milde, Studi da concerto II parte
N. Gatti, 22 Grandi esercizi
U. Bertoni, 12 Studi
2. Esecuzione d'un brano per fagotto e pianoforte o fagotto solo
3. Esecuzione di un concerto per fagotto e orchestra (trascrizione per fagotto e pianoforte)
4. Esecuzione di tre "a solo" d'orchestra di autori diversi

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - III ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO:

Bertoni, L. Milde, Studi da concerto II parte - N. Gatti, 22 Grandi esercizi - K. Pivonka, Studi tecnici e ritmici - A. Giampieri, 16 Studi giornalieri di perfezionamento - Concerti, sonate e brani per fagotto solo - Passi e "a solo" d'orchestra - Tecnica di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia.

Esame Prassi III

1. Esecuzione di 2 studi scelti dal candidato da:
L. Milde, Studi da concerto II parte (n.28-40 e 49)
N. Gatti, Grandi esercizi (nn.6-11 e 17)
2. Esecuzione di un programma da concerto di adeguata difficoltà
Il programma dovrà comprendere almeno un brano di ognuno dei seguenti periodi:
Composizioni scritte prima del 1750
Composizioni scritte dal 1750 al 1900
Composizioni scritte dopo il 1900
tutte le composizioni devono essere originali per fagotto (non trascrizioni).
3. Esecuzione di tre "a solo" d'orchestra di autori diversi
4. Colloquio sulla storia, la letteratura e i metodi didattici del Fagotto

ESAME FINALE DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO (LAUREA)

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.