

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

FISARMONICA - DC SL26

I ANNUALITA'

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

Programma della durata di 30 minuti ca. comprendente opere tratte dai seguenti gruppi:

- repertorio delle trascrizioni per fisarmonica: brani tratti dalla letteratura organistica, pianistica e clavicembalistica del periodo che va dal '500 a oggi.
- repertorio originale.

II ANNUALITA'

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

- Programma della durata di 40 minuti ca. comprendente opere tratte dai seguenti gruppi:
 - una delle seguenti opere organistiche:
Fantasia e fuga in sol min. BWV 542 di J. S. Bach; Preludio e fuga in do min. BWV 546 di J. S. Bach; Toccata adagio e fuga in do mag. BWV 564 di J. S. Bach; Passacaglia in do min. BWV 582 di J. S. Bach; Preludio e tripla fuga in mi bemolle mag. BWV 552 di J. S. Bach; Preludio e fuga in si min. BWV 544 di J. S. Bach; Preludio e fuga in re mag. BWV 532 di J. S. Bach
 - una delle seguenti composizioni:
Suite Gotica di L. Boellmann; Corale n°1 in mi mag. di C. Franck; Corale n°2 in si min. di C. Franck; Corale N°3 in la min. di C. Franck; Preludio, Fuga e variazioni di C. Franck
- Un brano originale di stile contemporaneo/avanguardistico
- Una o più opere tratte dal seguente repertorio originale:
Suite dei Carpazi di V. Zubitsky; Partita Concertante n.1 o n.2 di V. Zubitsky; Sonata N°2 "Slovenskaja" di V. Zubitsky; Sonata N°3 di V. Solotarev; Ispaniada di V. Solotarev; Partita di V. Solotarev; Sonata N°1 di A. Pucharenko; Sonata N°2 di V. Semionov; Sonata "Così parlò Zaratustra" S. Berinski; Sonata "Et Expecto" di S. Gubajdulina; Sonata N°1 di A. Nagajev; Sonata N°1,2,3,4,5,6,7 di A. Kusiakov; Impasse di F. Angelis; Suite di A. Runchak; Preludio e Toccata di J. Nuorvala; Suite n° 3 di A. Biloschizky; Sonata n° 1 e 2 di B. Precz

Nel punto 3. è possibile eseguire anche singoli movimenti ma almeno una composizione deve essere eseguita interamente.

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.